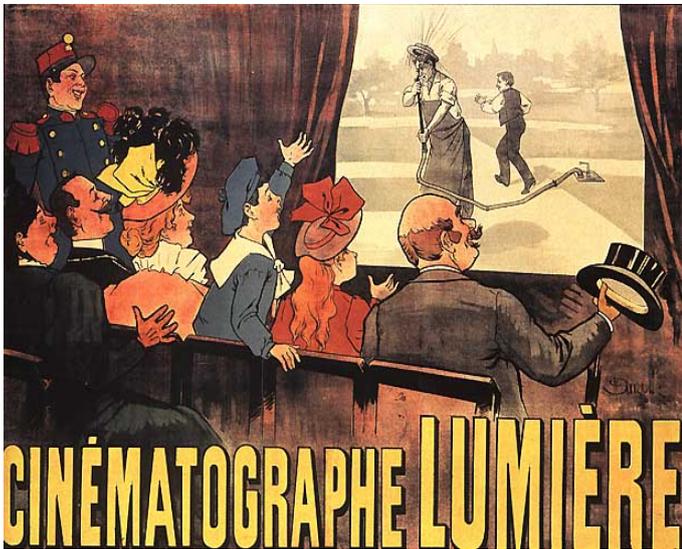


+

Le cinéma à l'école



+

CYCLE III

L'École donne une place importante au cinéma et à l'audiovisuel dans le cadre plus large de l'éducation à l'image. La première pratique culturelle des jeunes est celle de l'image : cinéma, photo, télévision, jeux vidéo, Internet, etc. Depuis plus de 20 ans, l'École a mis en place une éducation théorique et pratique à ce langage complexe dont les codes et les techniques évoluent sans cesse. Dès l'école primaire, l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel permet aux élèves d'acquérir une culture, d'avoir une pratique artistique et de découvrir de nouveaux métiers.



Le cinéma:

L'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel

L'École donne une place importante au cinéma et à l'audiovisuel dans le cadre plus large de l'éducation à l'image. La première pratique culturelle des jeunes est celle de l'image : cinéma, photo, télévision, jeux vidéo, Internet, etc. Depuis plus de 20 ans, l'École a mis en place une éducation théorique et pratique à ce langage complexe dont les codes et les techniques évoluent sans cesse. Dès l'école primaire, l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel permet aux élèves d'acquérir une culture, d'avoir une pratique artistique et de découvrir de nouveaux métiers.

Tout au long du parcours des élèves, l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel est présente sous différentes formes. **Elle contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences** que chaque élève doit maîtriser à l'issue de la scolarité obligatoire.

La **maternelle** propose une **première sensibilisation artistique**.

Au **CP** et au **CE1** (cycle 2), l'enseignement des arts visuels s'appuie sur une **pratique artistique régulière et diversifiée**. Il mobilise des **techniques traditionnelles ou contemporaines**, comme le cinéma. Les élèves sont conduits à s'exprimer sur ce qu'ils perçoivent, sur leurs projets et leurs réalisations.

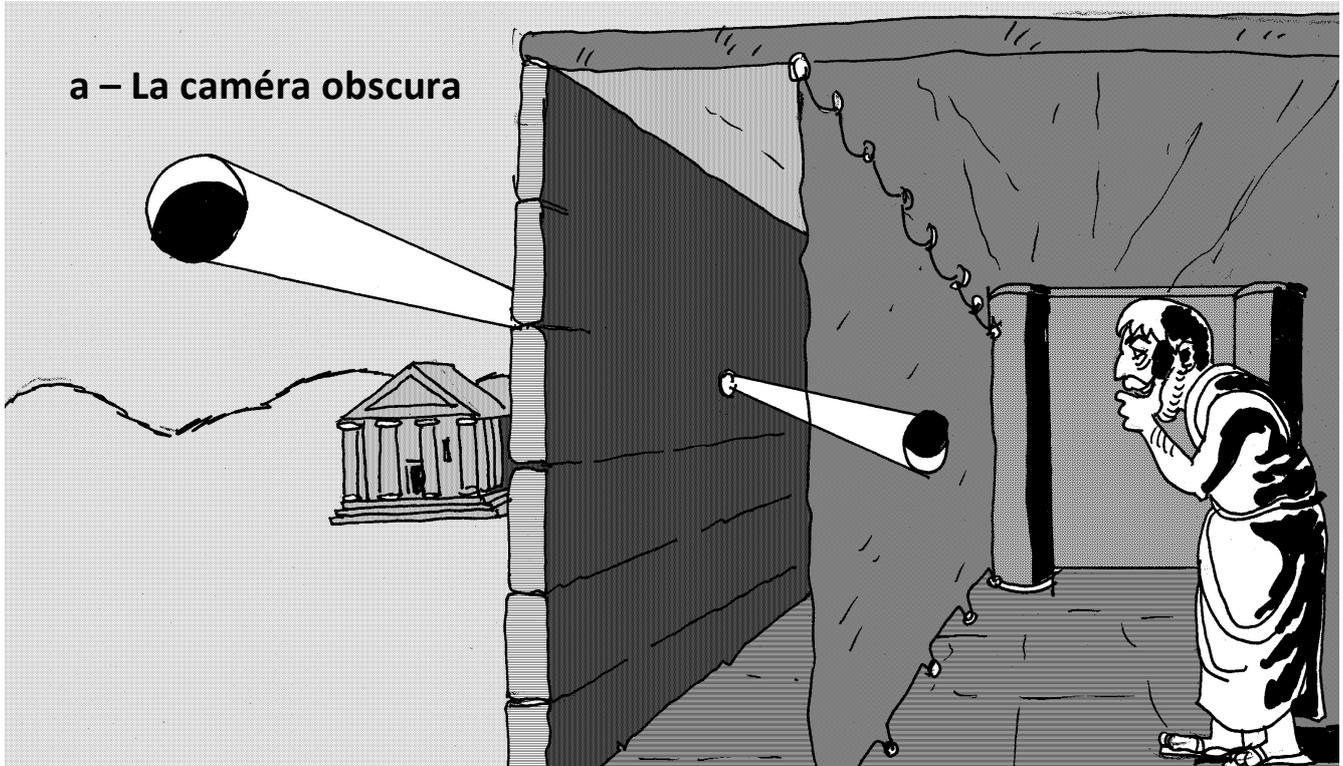
Du **CE2** au **CM2** (cycle 3), l'enseignement artistique amène les élèves à cerner la notion d'œuvre, avec la **fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes**.



NOM :

date :

I - Avant le cinéma



a – La caméra obscura

La **caméra obscura** (chambre obscure ou chambre noire) est évoquée par **Aristote** pour observer des éclipses de soleil.

Les amoureux de la Grèce le savent, photos veut dire lumière en Grec. Mais savez-vous qu'Aristote découvrit les prémices de la photographie ?

Le philosophe décrivait le fonctionnement d'une éclipse solaire qu'il avait étudiée à l'intérieur d'une pièce obscure dont un des murs comportait un petit trou : les rayons du soleil, réfléchis par les objets, pénétraient par le trou situé dans le mur et projetaient une image inversée (de haut en bas et



Ce procédé se retrouvera plusieurs siècles plus tard, à la renaissance.

En 1514, **Léonard de Vinci** explique :
« En laissant les images des objets éclairés pénétrer par un petit trou dans une chambre très obscure tu intercepteras alors ces images sur une feuille blanche placée dans cette chambre. [...] mais ils seront plus petits et renversés. »



Au XVII^{ème} siècle, le peintre hollandais **Johannes Vermeer** aurait utilisé cette camera obscura pour peindre une partie de son œuvre.



Le CINEMA

FICHE 2

Histoire des arts

NOM :

date :

b – La lanterne magique



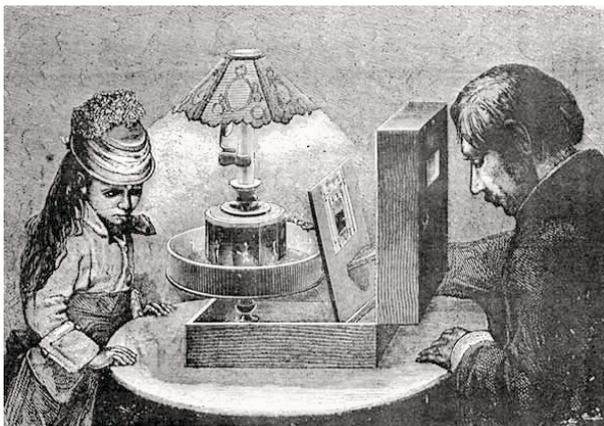
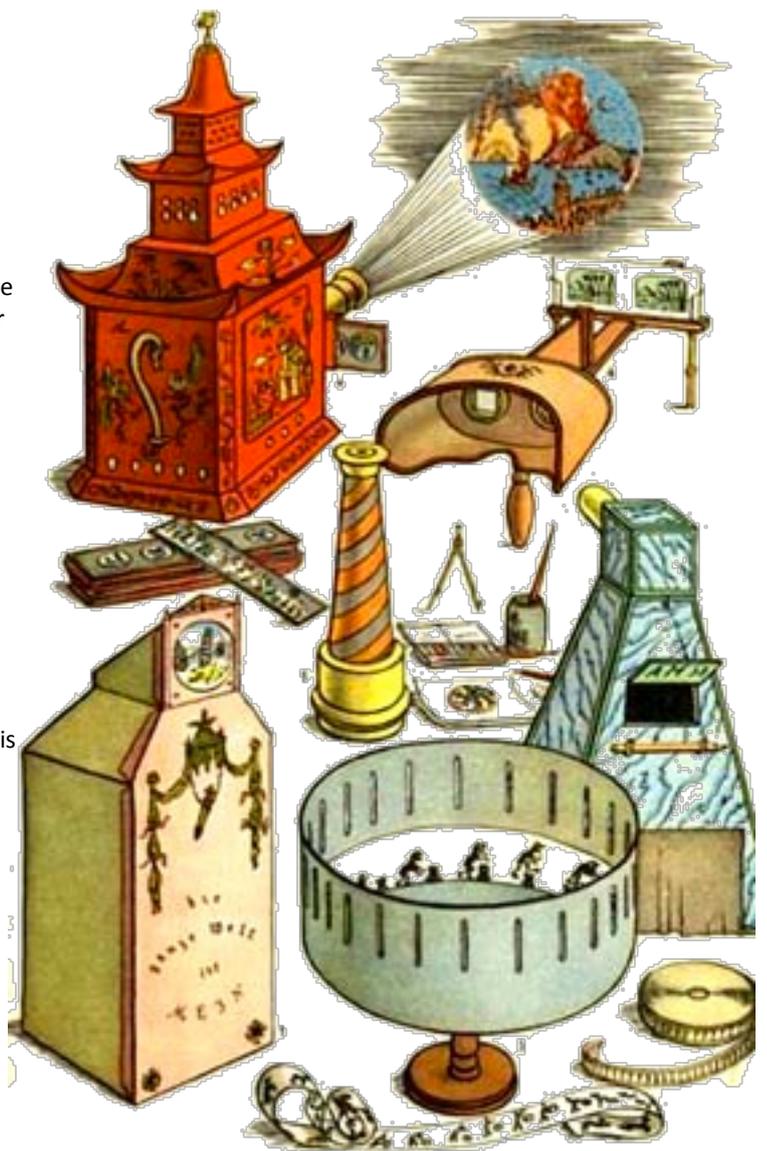
Des le XVIII e siècle on projette sur un mur blanc des image que l'on fait bouger à la main. Ces images sont peintes sur des plaques de verre. On les place ensuite dans une sorte de projecteur appelé

.....
Un certain nombre d'inventions amusantes permettaient, grâce à

.....
d'animer des images.

Cette illusion est due à la **persistance rétinienne**.

Toutes ces inventions avaient énormément de succès, mais n'étaient considérées que comme des jouets.





Le CINEMA

FICHE 3

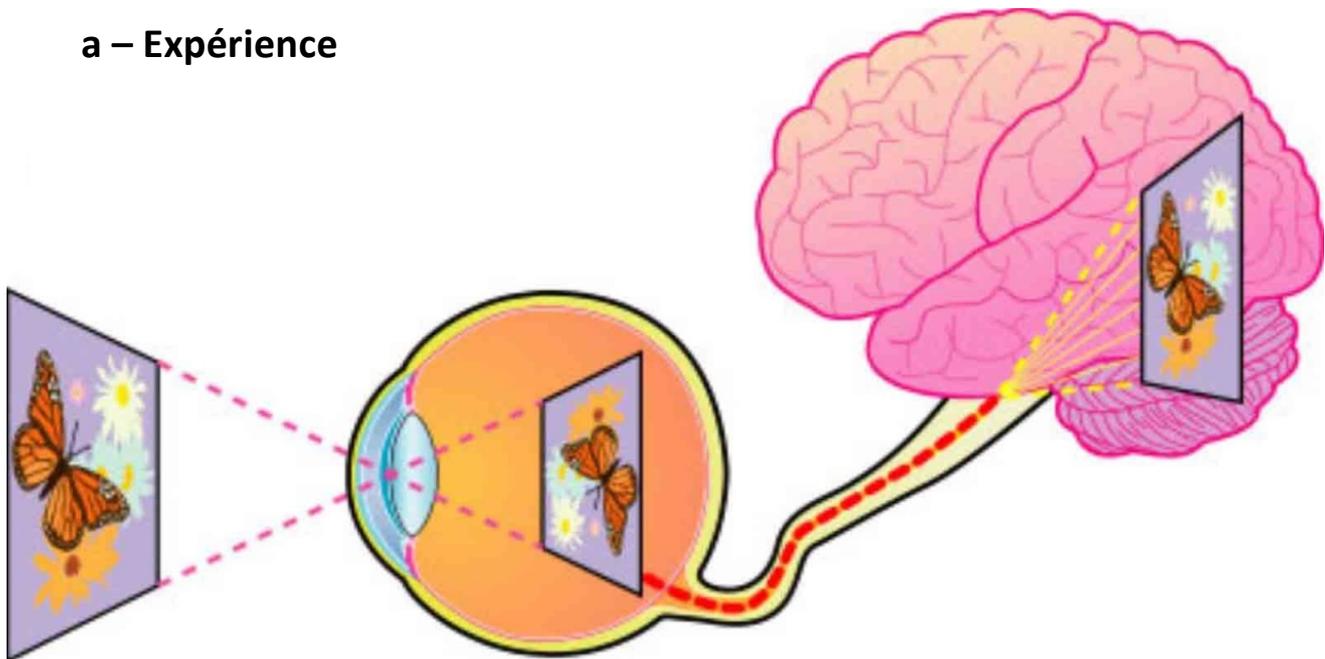
Sciences

NOM : date :

II – La persistance rétinienne

La **persistance rétinienne** est la capacité de l'œil à conserver une image vue superposée aux images que l'on est en train de voir. Elle est plus forte et plus longue si l'image observée est lumineuse.

a – Expérience



1. Se placer dans une pièce plutôt sombre voir dans l'obscurité.
2. Allumer une lampe.
3. Fixer la source de lumière intensément.
4. Eteindre la lampe et fermer les yeux.

Que constates-tu ?

.....

.....

.....

.....

Lorsqu'une image se forme sur la **rétine**, elle ne disparaît pas immédiatement mais reste " imprimée " environ un dixième de seconde avant que les cellules de la **rétine** redeviennent à nouveau sensibles à la lumière. Cette image est gardée quelque instant en mémoire, environ 1/12ème de seconde, même après sa disparition. Ce phénomène s'appelle la **persistance rétinienne**. Elle a été découverte par les savants vers 1820. Cette découverte est fondamentale pour la grande invention du cinéma et de la télévision.

Entre chaque image reçue par la **rétine** il y a bien entendu un vide que nous ne voyons pas puisque la **persistance rétinienne** nous permet de remplacer ce vide par l'image gardée en mémoire par la rétine.

L'enchaînement des images nous permet de voir des images en continu et non une succession d'images et de vides.





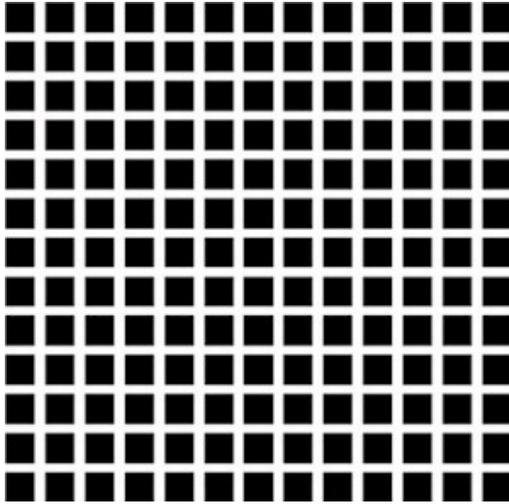
Le CINEMA

FICHE 4
Sciences

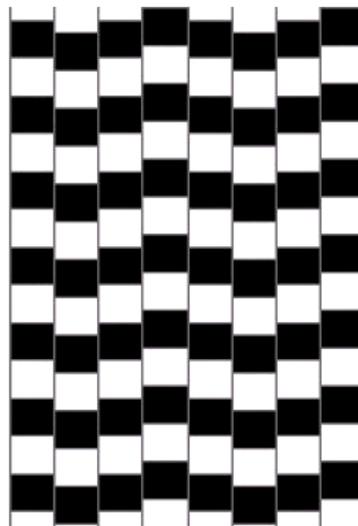
NOM :

date :

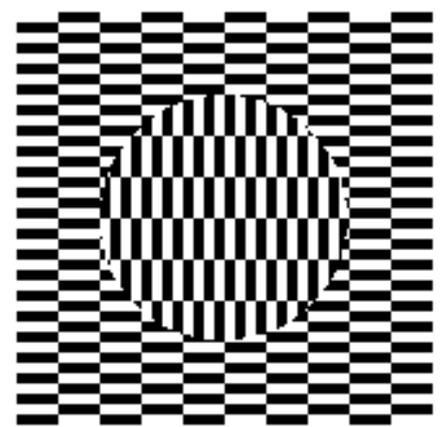
b – Les illusions d’optique.



Un effet de persistance rétinienne donne l'illusion que des points gris se trouvent aux intersections des lignes blanches.



Ces bandes sont-elles parallèles ?



Observe bien les deux dessins suivants, qu'observes-tu ?

