

## Le Louvre, le théâtre, la peinture

par Marie-Noële Sicard • Professeure émérite, université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Professeure en Sciences de l'Information et de la Communication (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), elle est actuellement professeure émérite dans cette même université. Elle a dirigé le master « Politiques de Communication » et a fait partie du comité de rédaction de la revue *Hermès*. Elle a codirigé avec Marie-Françoise Lévy le séminaire : « Médias, culture, Europe de l'après-guerre à nos jours » et a publié en 2008, en co-direction avec M.-F. Lévy, *Les Lucarnes de l'Europe. Télévisions, cultures, identités, 1945-2005*, aux Publications de la Sorbonne, et sous la direction de Marie-Françoise Lévy « Création, expérimentations artistiques et transmissions sous Jean d'Arcy » dans Jean d'Arcy, *Penser la communication au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne 2013.

Professor in Sciences de l'Information et de la Communication at Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines University, she is now Professeure Emerite in this University. She was the director of the Master degree Politiques de Communication, she was member of *Hermès* publications. With Marie-Françoise Lévy, she co-directed the seminar: *Medias Culture, Europe from after war to now*. She published in 2008 with her *Les lucarnes de l'Europe. Televisions, cultures, identités 1945-2005*, aux Publications de la Sorbonne, and "Création, experimentations artistiques et transmissions sous Jean D'Arcy", in Jean d'Arcy, *Penser la Communication au XX<sup>e</sup> siècle*, Publications de la Sorbonne, 2013..

Patrice Chéreau est sollicité par Henri Loyrette, Président-Directeur du Louvre, pour être le « Grand Invité du Louvre » à l'automne 2010. À ce moment là, il découvre la pièce de Jon Foss « *Rêve d'Automne* » dont Pierre Boulez, à la recherche d'un livret d'opéra, lui avait recommandé la lecture. Lors d'une promenade dans les galeries du Louvre, lieux qui lui sont si familiers et depuis si longtemps, lui vient l'idée de monter « *Rêve d'automne* » dans le salon Denon, au cœur du Palais. Cette circonstance particulière du théâtre au Louvre révèle une partie secrète et intime de son travail : le travail des acteurs dans un vrai espace architectural ouvert et chargé par la présence de chefs d'œuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle que l'on aperçoit dans les fuites des galeries.

Patrice Chéreau présentera aussi une exposition de peinture salle Restout. La peinture étant depuis toujours un élément essentiel de sa vie dont il dit, en particulier, qu'elle l'a aidé à organiser l'espace, rendre visible la musicalité des textes, à donner du sens à ce qu'il veut « raconter ». L'exposition sera comme « le livret de cette partition » qui se jouera dans plusieurs lieux du Musée où la présence de danseurs et de la chanteuse d'opéra Waltraud Meier, qui interprétera les *Wesendonck Lieder*, viendront inventer autant de chemins artistiques pour arpenter le Louvre, et raconter ce qui, de ce lieu, infuse le travail de Patrice Chéreau.

## The Louvre, Theater and Painting

Patrice Chéreau was asked by Henri Loyrette President - Director of the Louvre Museum to be « le Grand Invité » at fall 2010. At that time, Patrice Chéreau discovered Jon Foss's play called « *Rêve d'Automne* » which Pierre Boulez asked him to read, as he was searching a libretto for a new opera. Walking in the Louvre art galleries, that he knew perfectly since a long time, Chéreau thought that he could put on this play in the « salon Denon » situated in the middle of the Louvre Palace. This particular circumstance of theater inside the Louvre reveals some

Paris, 17-19 novembre 2016 - colloque *Chéreau en son temps*

features of Chéreau's work : for instance, acting in a true architectural open space meaningful because of the presence of XIX century french painting's masterpieces all around.

Patrice Chéreau organized also an exhibition of paintings salle Restout, as painting has always take a major part in his life. He said it helped him to organize space and to make the text become visible and revealing its profound richness and making sense to the story he wants to tell.

Dancers, great opera singer Waltraud Meier will sing *Wesendonck Lieder*. All participants will find artistic ways to walk in the Louvre and tell what ,in this special place, has always steeped in Patrice Chéreau's work.

.