

ÉTAMPES

11 / 16 juillet 2017



Xavier EUSTACHE,
Orgue

Michèle DÉVÉRITÉ
Clavecin

Jean-Pierre NICOLAS
Flûte à bec

Pierre-Alain BRAYE-WEPPE
Basse continue & Écriture

stage de musique ancienne proposé par l'association

ORGUES D'ETAMPES

avec le concours du C.R.I. de la Communauté d'Agglomération de
l'Étampeois Sud-Essonne et le soutien du C.R.D. d'Orsay.

inscriptions

- Il n'y a pas de droit d'inscription, seuls les frais de repas et d'hébergement sont à la charge du stagiaire.
- En s'inscrivant, le stagiaire s'engage à participer au concert des stagiaires
- Ce stage est destiné en priorité aux étudiants de 3e cycle spécialisé ou en perfectionnement. Il y a 5 places en claviers comme en flûte à bec. les ensembles constitués seront accueillis dans la limite des places disponibles.
- L'inscription donne accès aux cours collectifs (musique de chambre, consort, écriture).
- L'inscription aux cours d'orgue et de clavecin donne accès à un cours de basse continue.
- L'inscription aux cours d'orgue donne accès aux cours de clavecin et l'inscription au cours de clavecin donne accès aux cours d'orgue.

*L'inscription s'effectue uniquement par internet
en envoyant à Xavier EUSTACHE
(xavier.eustache@hotmail.fr),
les renseignements suivants :*

- vos nom, prénom, adresse, téléphone, e-mail, **les coordonnées de la personne à prévenir en cas d'urgence**, ainsi qu'une attestation d'assurance de responsabilité civile.
- une autorisation parentale pour les mineurs,
- votre parcours musical,
- le répertoire que vous souhaitez travailler durant le stage (des partitions pourront être envoyées à l'avance aux stagiaires qui en font la demande)

L'inscription sera validée ou non par les enseignants qui, en cas d'acceptation, prendront contact avec vous pour affiner le contenu des cours.

DETAILS PRATIQUES

- Diapason : 440
- Tempérament mésotonique à 8 tierces pures
- Orgues d'Étampes : Notre-Dame du Fort, Saint-Gilles et Saint-Basile (voir la composition sur : <https://orguesetampes.e-monsite.com>)
- 4 clavecins (dont un grand Français XVIIe d'Alain Anselm, un petit Italien XVIIe avec octave courte d'Alain Anselm, un grand Italien de Patrick Chevallier/Alain Anselm)

LIEUX DES COURS

- Collégiale Notre Dame du Fort
- Conservatoire, 19 bis rue Louis Moreau

ACCUEIL DES STAGIAIRES

Mardi 11 juillet 2017 à 10h au Conservatoire suivi de la visite des orgues.

CONCERT DES STAGIAIRES

Dimanche 16 juillet 2017 à 17h en la Collégiale Notre-Dame du Fort

HEBERGEMENT

- Hotel Ibis : 01 69 92 16 50 (à 10 min. à pied du Conservatoire)
- Gîte associatif : réserver auprès de Xavier Eustache (à 2 km d'Étampes)
- Camping le Vauvert **** : 01 64 94 21 39

ACCES

- RER C : arrêt *Étampes*, prendre la rue Elias Robert qui conduit directement au Conservatoire
- Nationale 20 : sortir à Étampes/Saint-Pierre/Guinette/ N191 et rejoindre l'église Saint-Basile qui jouxte le Conservatoire



Ce stage est né de l'enthousiasme qui a suivi la restauration par Bertrand Cattiaux en 1998 de l'orgue renaissance de la Collégiale Notre-Dame du Fort d'Etampes (1597 et complété par François Thierry en 1708).

Grâce à un fond unique de tuyauterie fin XVIe, cet orgue possède une capacité étonnante à restituer les lignes polyphoniques. Les possibilités si particulières de façonner le son à la descente et à la remontée de la touche permettent non seulement de faire chanter mais aussi de « prononcer » les notes, ce qui est souvent impossible sur les instruments plus récents. Le manque de relief rend alors difficile la prise de conscience de la beauté du répertoire polyphonique.

Les professeurs du stage invitent les étudiants à une semaine d'immersion dans le répertoire contemporain de l'orgue d'Etampes avec un éventail d'instruments remarquables. L'interaction permanente entre les disciplines offre aux stagiaires une proposition de travail approfondi et extrêmement vivant.

BASSE CONTINUE (clavieristes)

- début XVIe : traités (dont Agostino Agazzari, *Del Sonare sopra'l Basso*), études de textes réalisés, réductions et questions de notation (chiffrages, tablatures), inspirations diverses (*alfabeto*)...
- fin XVIe : aspects théoriques et pratiques du *suonar pieno* au clavecin

ECRITURE (tous)

- techniques de composition : faux-bourdon, imitations
- rudiments de rhétorique musicale...



ORGUE

- Jehan Titelouze, *Pange Lingua, Veni Creator, Ave Maris Stella, Magnificat du Ve ton*
- François Roberday *Fugues et Caprices* (1, 2, 3, 7, 8, 9, 12)
- Charles Racquet, *Fantaisie*
- Louis Couperin
- Girolamo Frescobaldi, *Toccate d'orgue et Fiori Musicali*
- Jan Pieterszoon Sweelinck



FLUTE A BEC

Programme libre (du 16e au 21e siècle) comprenant au moins deux pièces choisies dans le répertoire suivant :

- *Ricercate, motets, chansons et madrigaux ornés* : Bassano, Virgiliano, Rognoni Bovicelli, Spadi...
- *Canzone e Sonate* : Frescobaldi, Notari, Montalbano, Selma, Cesare, Fontana, Castello, Marini, Riccio...



CLAVECIN

- répertoire de l'Europe du Nord
- répertoire Italien autour de Frescobaldi
- répertoire français : Froberger, Louis et François Couperin