

Classeur d'histoire des Arts

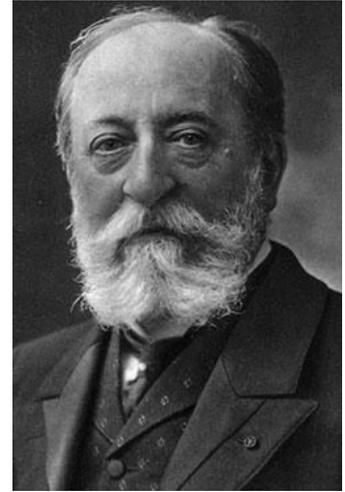


Domaine

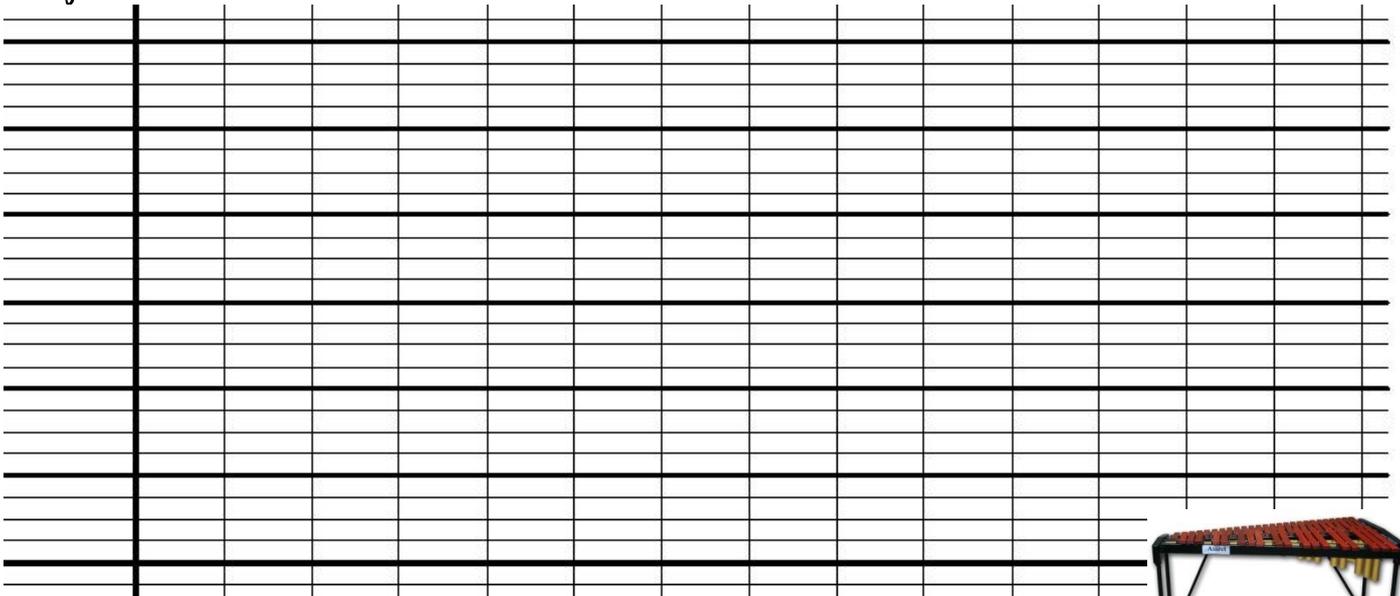
Musique



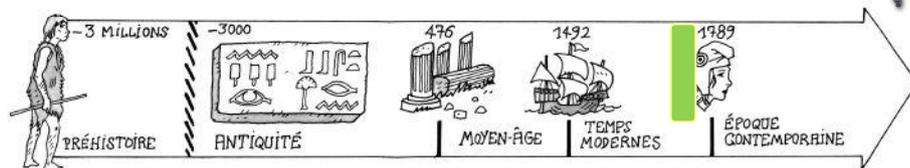
L'œuvre	
Titre	Danse Macabre
Époque - Date	XIX ^{ème} siècle - 1874
Mouvement	Romantique
Composition	
Genre	Poème symphonique
L'artiste	
Prénom - Nom	Camille Saint-Saëns
Dates	1835 - 1921
Nationalité	Française



Le sujet :



Repère historique :



xylophone

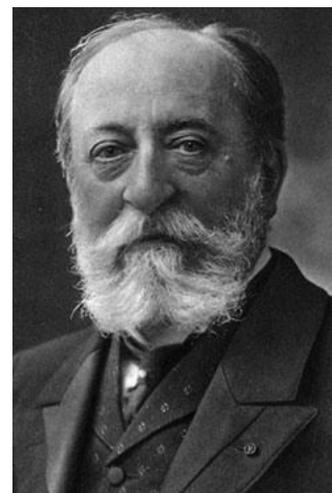
Vocabulaire :

Poème symphonique : œuvre pour orchestre sans forme définie, en un seul mouvement, souvent composé à partir d'un élément littéraire.

Crescendo : augmentation progressive de l'intensité.



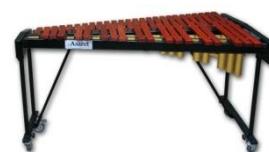
L'œuvre	
Titre	Danse Macabre
Époque - Date	XIX ^{ème} siècle - 1874
Mouvement	Romantique
Composition	
Genre	Poème symphonique
L'artiste	
Prénom - Nom	Camille Saint-Saëns
Dates	1835 - 1921
Nationalité	Française



Le sujet :

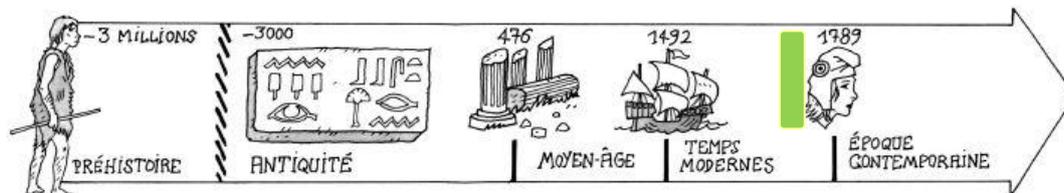
Dans ce poème symphonique, Camille Saint-Saëns illustre un poème de Cazalis, évoquant une danse de squelettes au rythme du violon joué par la Mort.

Débutant aux 12 coups de minuit illustrés par la harpe, on voit apparaître la Mort qui accorde son violon, puis vient un 1^{er} thème, présenté par la flûte, invitation à la danse lancée aux morts. Puis est présenté, par un violon solo, un second thème, plus mélancolique, sur un rythme de valse, évoquant la danse. Ainsi s'égrènent les thèmes, se mêlant parfois, variant de tempo et d'intensité, avec l'évocation des squelettes par le xylophone, évoquant les os qui s'entrechoquent, jusqu'au déchainement que vient rompre le hautbois, évoquant le chant du coq, le jour naissant. On a alors l'impression que les morts, à regret, retournent vers leurs tombes, bien qu'à la fin du morceau, on pourrait croire à un petit rire ironique.



xylophone

Repère historique :

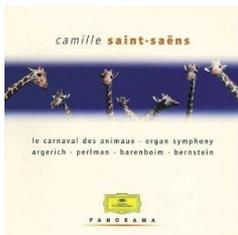


Vocabulaire :

Poème symphonique : œuvre pour orchestre sans forme définie, en un seul mouvement, souvent composé à partir d'un élément littéraire.

Crescendo : augmentation progressive de l'intensité.



Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
Camille Saint-Saëns 1835 - 1921  <i>Compositeur français</i>	Né en France, à Paris, pianiste prodige, il compose dès l'âge de 3 ans ! A 7 ans, il joue Bach, Mozart et Haendel en public. Plus tard, il gagne l'amitié de Gounod, Rossini, Liszt et Berlioz. Il épouse, à 40 ans, la ravissante Marie-Laure Truffot, qui en a 19. Leurs deux fils mourront en bas-âge. La considérant comme responsable, il se sépare de sa femme en 1881, année où il est élu à l'Institut (Académie des Beaux-Arts). Pianiste et chef d'orchestre, ses tournées le mènent aux USA et en Grande-Bretagne, où il rencontre la très mélomane reine Victoria. Il est le premier pianiste à avoir joué l'intégrale des concertos pour piano et orchestre de Mozart. Très imbu de son image (il refuse qu'on joue son « Carnaval des animaux », pièce qu'il juge peu sérieuse), adversaire annoncé de Debussy, il demande l'interdiction de la musique allemande en 1914. Il meurt à Alger, dans sa quatre-vingt-septième année.							
Danse Macabre								
Mots clés	Poème symphonique : œuvre pour orchestre sans forme définie, en un seul mouvement, souvent composé à partir d'un élément littéraire. Crescendo : augmentation progressive de l'intensité.							
Extrait écouté : Durée : 7'15" CD 	Forme musicale : poème symphonique. Formation : orchestre.		 xylophone					
	Dans ce poème symphonique, Camille Saint-Saëns illustre un poème de Cazalis, évoquant une danse de squelettes au rythme du violon joué par la Mort. Débutant aux 12 coups de minuit illustrés par la harpe, on voit apparaître la Mort qui accorde son violon, puis vient un 1 ^{er} thème, présenté par la flûte, invitation à la danse lancée aux morts. Puis est présenté, par un violon solo, un second thème plus mélancolique, sur un rythme de valse, évoquant la danse. Ainsi s'égrènent les thèmes, se mêlant parfois, variant de tempo et d'intensité, avec l'évocation des squelettes par le xylophone, évoquant les os qui s'entrechoquent, jusqu'au déchaînement que vient rompre le hautbois, évoquant le chant du coq, le jour naissant. On a alors l'impression que les morts, à regret, retournent vers leurs tombes, bien qu'à la fin du morceau, on pourrait croire à un petit rire ironique.							
Au sujet de l'œuvre	A l'origine, la Danse Macabre n'était pas un poème symphonique, mais une mélodie composée par Camille Saint-Saëns en 1872 pour accompagner le poème de Cazalis. Camille Saint-Saëns l'adapta aussi pour 2 claviers, et la cite dans son Carnaval des animaux, dans le mouvement appelé "Fossiles".							

Visualiser la danse macabre : <http://www.youtube.com/watch?v=z0qIOYQBISA&feature=related>

Version avec chant du poème original : <http://www.manchestersingles.co.uk/watch.php?ID=rL0oumU3kPo>

Voir aussi les Clés de l'orchestre de Jean-François Zygel.