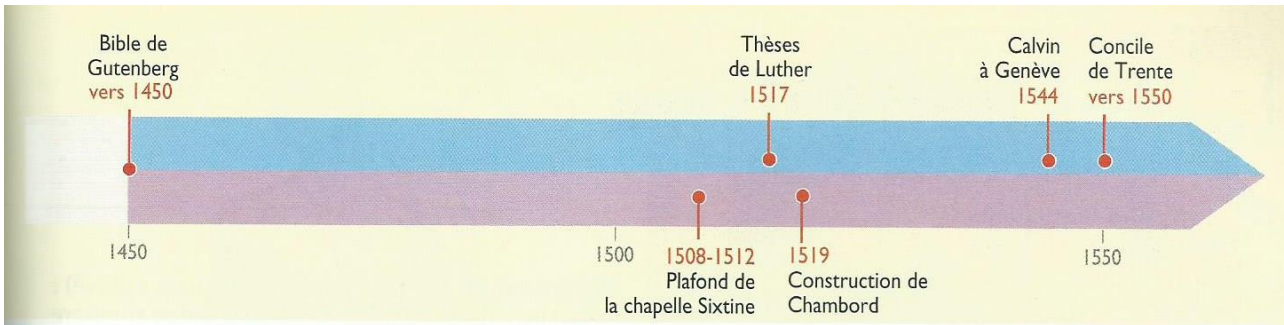


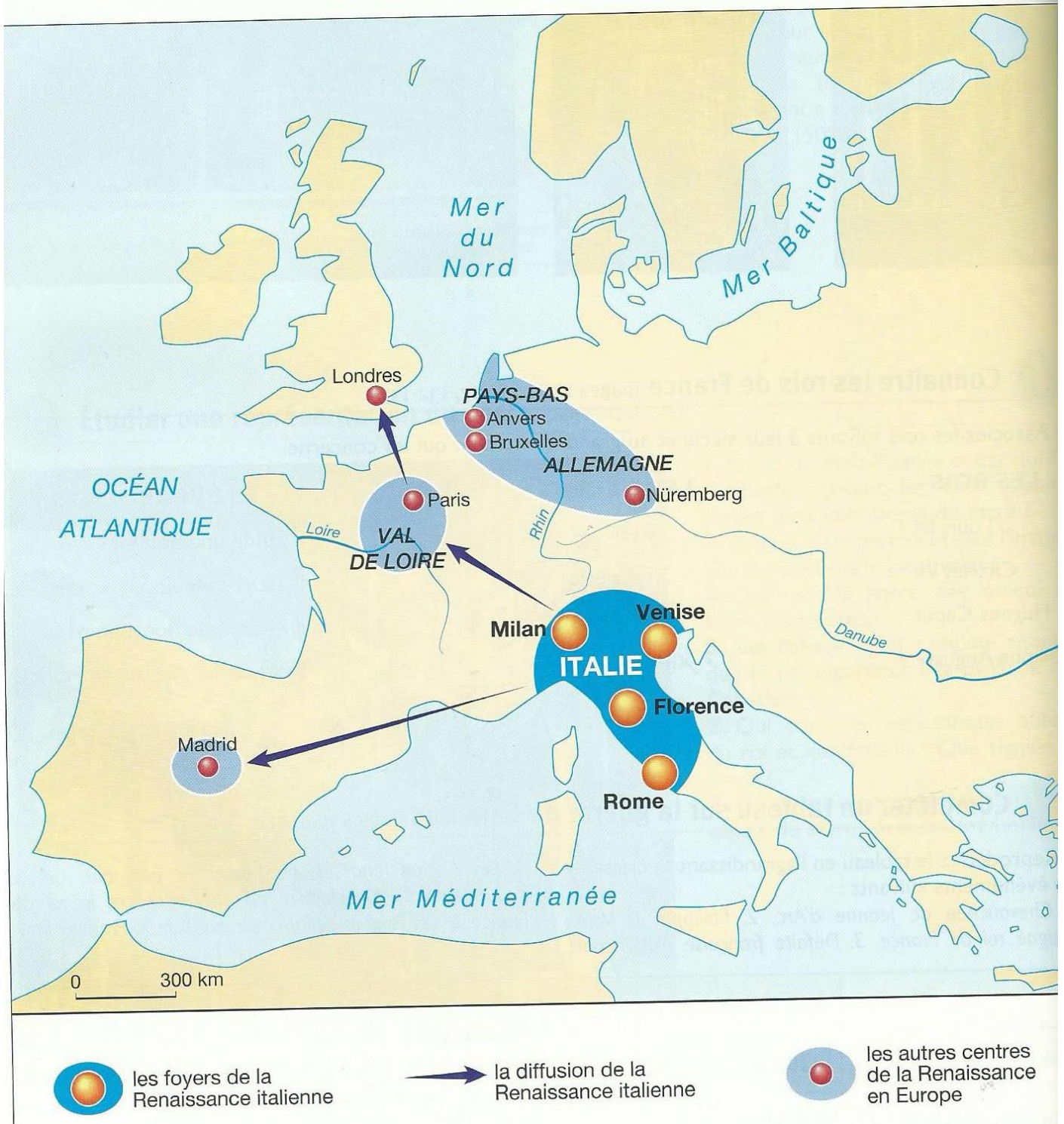
Renaissance et réformes



◆ Catholiques et protestants (fin du XVI^e siècle)



◆ Les foyers de la Renaissance (fin XV^e-XVI^e siècle)



I. Les humanistes

A. La rupture avec le Moyen Age

A la fin du XVe siècle, certains intellectuels ne se satisfont plus du savoir enseigné dans les universités. Ils se remettent à étudier avec passion les œuvres de l'Antiquité grecque et romaine oubliées ou négligées au Moyen-Age. Au Moyen-Age, on s'intéressait surtout à Dieu et à l'au-delà. Les humanistes, qui reprennent les idées de l'Antiquité, mettent l'homme au cœur de leurs préoccupations. Ils donnent une grande importance à la vie, au plaisir, au savoir et veulent faire progresser l'humanité.

B. L'œuvre des humanistes

Grand érudit, le Hollandais Erasme, traducteur et écrivain, fait connaître la pensée des auteurs de l'Antiquité grecque et romaine et critique les abus de l'Eglise. Rabelais en France, Machiavel et Castiglione en Italie écrivent de grandes œuvres littéraires où ils exposent leurs idées dans la langue de leur pays (et non plus en latin comme au Moyen-Age).

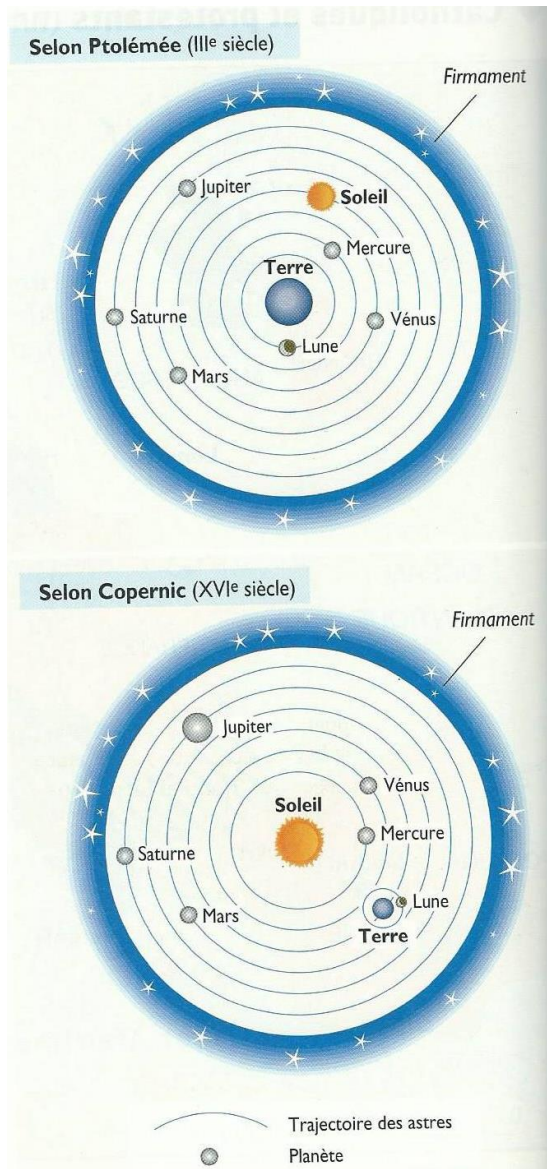
Dans le domaine des sciences, les humanistes sont curieux de tout. Le Polonais Copernic démontre que la Terre tourne sur elle-même et autour du Soleil ce qui va à l'encontre des idées admises. Le Flamand Vésale perfectionne l'anatomie en disséquant des cadavres. L'Italien Léonard de Vinci s'intéresse à l'anatomie et à la mécanique : il imagine le vol des avions et la marche des sous-marins. C'est aussi un grand artiste.

C. La diffusion de l'humanisme

Les humanistes voyagent beaucoup et exposent leurs idées et leurs connaissances auprès des princes qui les accueillent. Ils s'écrivent souvent. Grâce au perfectionnement de l'imprimerie, leurs livres sont publiés à de nombreux exemplaires. L'humanisme se diffuse, surtout en Italie du Nord, aux Pays-Bas et dans la vallée du Rhin.

Exercices – Les humanistes

Doc 1. L'univers selon Ptolémée et selon Copernic



Qu'est-ce qui différencie la vision de l'univers de Copernic et celle de Ptolémée ?

Doc 2. Le parfait humaniste

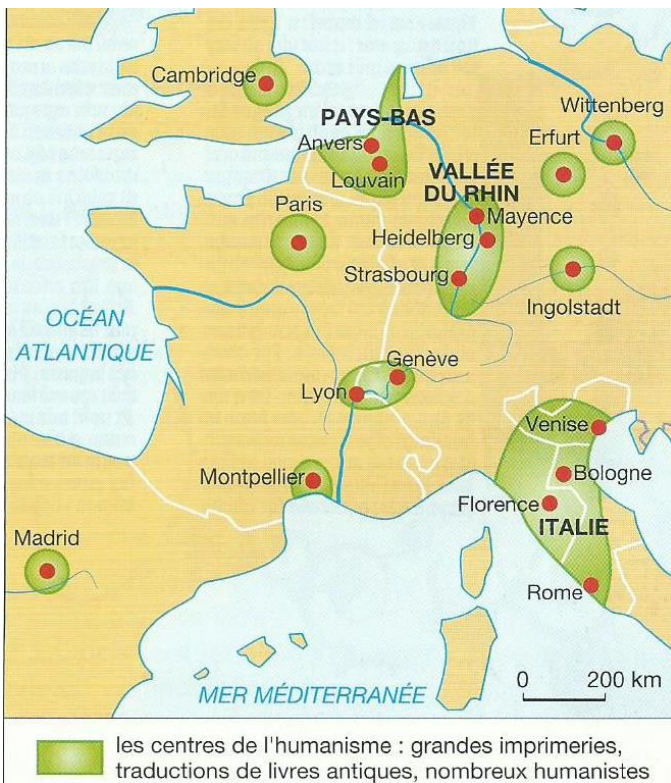
« Je voudrais qu'il fût bien instruit des lettres ou de ces études que nous appelons les humanités. Qu'il soit familier avec le latin et le grec à cause de l'abondance et de la variété des choses qui furent si bien écrites dans ces langues. Qu'il connaisse bien les poètes ainsi que les orateurs et les historiens, et qu'il apprenne lui aussi à écrire en vers et en prose, en particulier dans notre propre langue (l'italien). Je le louerai aussi de savoir plusieurs langues étrangères, particulièrement l'espagnol et le français (...). Il devrait également savoir nager, sauter, courir et lancer des pierres pour la préparation au combat. Je ne serai pas satisfait de lui s'il n'est aussi musicien et il doit pouvoir jouer de divers instruments. Enfin, je (...) ne voudrais pas lui voir négliger : le dessin et la peinture. »

D'après Castiglione, *L'Homme de cour*, 1528.

1 . Classez les matières que doit maîtriser le parfait humaniste dans les domaines intellectuel, artistique et sportif.

2 . Pourquoi doit-il bien connaître le grec et le latin ?

Doc 3. Les foyers de l'humanisme



Quels sont les trois grands foyers de l'humanisme ?

Doc 3. L'éducation de Pantagruel

Gargantua écrit à son fils Pantagruel qui est parti étudier à Paris :

« Je veux que tu apprennes parfaitement les langues, d'abord le grec, et ensuite le latin, puis l'hébreu pour la Bible, et même l'arabe ; que tu formes ton style, pour le grec, à l'imitation de Platon, et pour le latin, à l'imitation de Cicéron.

La géométrie, l'arithmétique, (...), je t'en ai donné le goût quand tu étais encore petit ; apprends le reste, et toutes les lois de l'astronomie (...).

Quant à la connaissance des choses de la nature, je veux que tu t'y adonnes avec curiosité : que tu connaisses tous les poissons des mers et des rivières, tous les arbustes et arbres des forêts, tous les oiseaux de l'air, toutes les herbes de la terre, tous les métaux cachés au plus profond des abîmes, que rien enfin ne te soit inconnu.

Puis, soigneusement, consulte les livres des médecins grecs, arabes et latins, et, par de fréquentes dissections, acquiers une parfaite connaissance de l'autre monde qui est l'homme.

Et, quelques heures par jour, commence à visiter les Saintes écritures. (...) »

D'après Rabelais, *Pantagruel*, chapitre VIII, 1532.

1 . Citez les domaines que Pantagruel doit étudier.

2 . Par quel moyen nouveau doit-il acquérir la « connaissance de l'homme » ?

3 . Quelles langues de l'Antiquité Pantagruel doit-il étudier ?

4 . Quels écrivains de l'Antiquité doit-il imiter ?

II. La Renaissance en Italie

A. L'Italie, foyer artistique

Au XVe et au XVIe siècle, le pape à Rome, les souverains d'Italie et les riches citadins (marchands et banquiers) désireux de montrer toute leur puissance et leur réussite font construire des palais, des églises et collectionnent les œuvres d'art. Ils deviennent les mécènes des artistes en les attirants près d'eux, en leur versant des pensions et en leur passant des commandes.

Florence au XVe siècle, puis Rome et Venise au XVIe siècle, deviennent les grands centres de l'art de la Renaissance.

B. Un art inspiré de l'Antiquité

Les artistes des XVe et XVIe siècle abandonnent l'art du Moyen-Age pour retrouver les formes et les thèmes de l'Antiquité romaine. Cette passion pour l'Antiquité est renforcée par les fouilles effectuées à Rome par le pape Jules II (1503-1513), qui mettent à jour de nombreux vestiges antiques.

Les peintres et les sculpteurs placent désormais l'homme au centre de leurs œuvres. Ils présentent toujours des scènes et des personnages de la Bible, mais s'intéressent aussi à la mythologie gréco-romaine. Les architectes prennent modèle sur l'architecture antique.

C. Des artistes savants

Les artistes de la Renaissance cherchent cependant à dépasser l'Antiquité. Ils se servent des progrès de l'anatomie pour mieux représenter le corps humain. En architecture, ils créent des dômes gigantesques ou s'adaptent aux nouveaux goûts.

Les peintres ne peignent plus seulement sur du bois ou sur les murs mais aussi sur des toiles. Ils se mettent à utiliser la peinture à l'huile, inventée aux Pays-Bas et découvrent les règles de la perspective.

Exercices – La Renaissance en Italie

« Il y a trois sortes de perspectives : la première fait diminuer la taille des objets à mesure qu'ils s'éloignent de l'œil. La seconde est la façon dont les couleurs se modifient en s'éloignant de l'œil. La troisième et dernière consiste à définir comment les objets doivent être achevés avec d'autant moins de minutie qu'ils sont plus éloignés. »

D'après Léonard de Vinci, *Traité de peinture*, 1508.

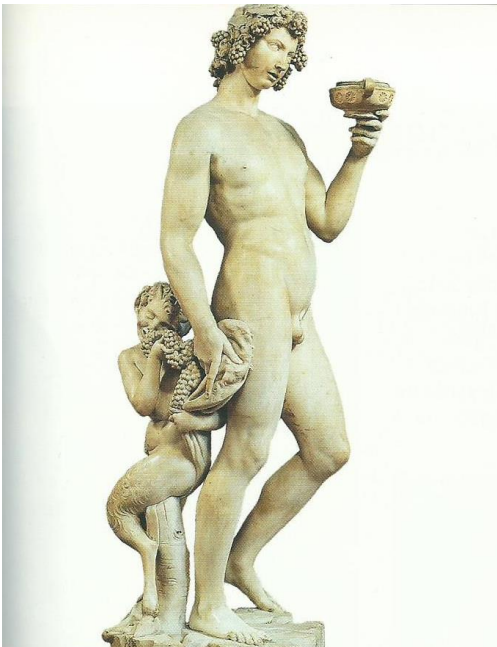
« Que ton ombre, disparaissant petit à petit dans la lumière, fonde comme la fumée. Rappelle-toi : entre la lumière et l'obscurité, il y a un intermédiaire. »

D'après Léonard de Vinci, *Carnets*.

Doc 1. Leçons de peinture

Quels sont les deux moyens utilisés par le peintre pour mieux représenter la réalité ?

Doc 2. Le Bacchus ivre



Michel Ange, 1475-1564 (Marbre, 184 cm, 1497. Musée du Bargello, Florence.)

- 1 . Qui est Bacchus ?
- 2 . Comment Bacchus est-il représenté ?

Doc 3. Laurent de Médicis (1449-1492)

Il dirigea Florence de 1469 à 1492.

« Laurent de Médicis songea à rendre la cité plus grande et plus belle. Il fit tracer de nouvelles rues pour y construire des bâtiments. Grâce à lui, la ville, quand elle n'était pas en guerre, était perpétuellement en fête, assistant à des tournois, à des cortèges où l'on représentait les événements et les hauts faits de l'Antiquité. Il chérissait et s'attachait tous ceux qui excellaient dans les arts ; il protégeait les gens de lettres. Afin que la jeunesse de Florence pût se livrer à l'étude des belles-lettres, il fonda l'université de Pise où il appela les hommes les plus instruits qui fussent alors en Italie. »

D'après Machiavel, *Histoires florentines*, vers 1525.

- 1 . A quelle période passé Laurent de Médicis s'intéresse-t-il ?
- 2 . Comment favorise-t-il le développement de l'art à Florence ?

III. La Renaissance en Europe

A. La France à l'école de l'Italie

En France, les rois et les nobles découvrent l'Italie à l'occasion des guerres qu'ils y font de 1494 à 1516. Le roi François Ier (1515-1546) achète en Italie de nombreuses œuvres d'art et fait venir des artistes italiens en France, comme Léonard de Vinci.

L'influence de l'Italie se fait d'abord sentir dans l'architecture des châteaux de la Loire construits par les rois et les grands seigneurs : ils gardent un aspect médiéval avec leurs tours et leurs toits en pente, mais ils sont de style Renaissance par certains détails (chapiteaux à l'Antique, terrasses à l'italienne). L'exemple le plus manifeste est le château de Chambord, construit à la demande de François Ier près de Blois.

L'influence italienne s'accroît dans les châteaux d'Ile-de-France édifiés peu après, comme celui de Fontainebleau ou des Tuileries.

B. Aux Pays-Bas et en Allemagne

Dans les villes des Pays-Bas et d'Allemagne, l'art est soutenu par les riches marchands qui commandent des peintures, achètent des objets de luxe ou se font construire des palais.

Curieux des nouveautés, les artistes visitent l'Italie pour s'y perfectionner. Ils adoptent les techniques de la Renaissance, mais ils s'intéressent peu à la mythologie gréco-romaine et gardent un style qui leur est propre.

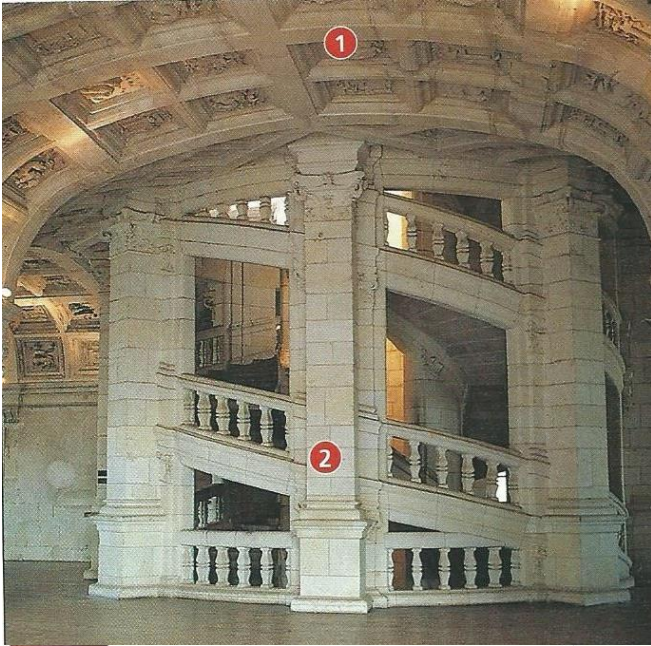
Aux Pays-Bas, les peintres représentent des scènes religieuses, des scènes de la vie quotidienne et des portraits.

En Allemagne, Albrecht Dürer perfectionne l'art de la gravure. Il excelle dans les portraits qui sont d'une grande précision.

Les autres régions d'Europe, à l'écart des grands courants commerciaux, sont moins concernées par la Renaissance artistique.

Exercices – Le château de Chambord

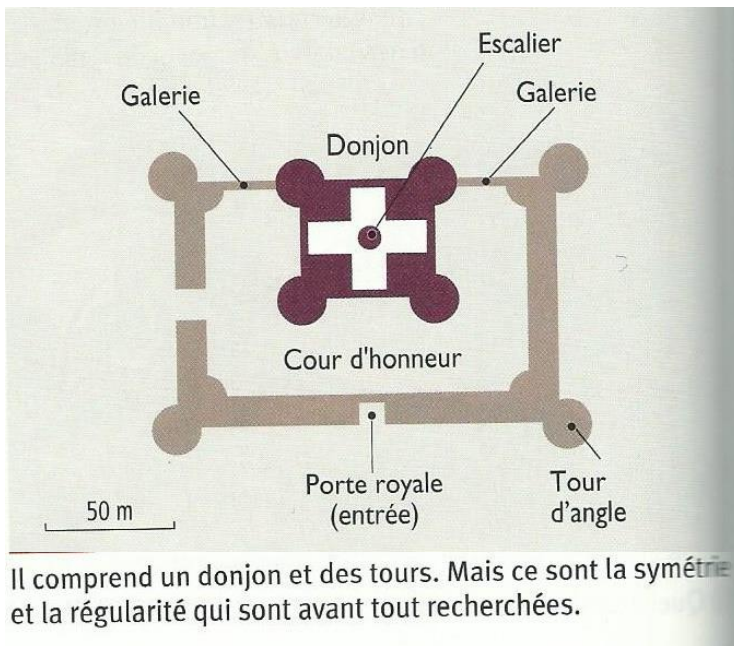
Doc 1. Le grand escalier de Chambord



C'est un escalier à vis comme au Moyen Âge, mais il est à double révolution (deux personnes peuvent monter ou descendre sans se voir) et ajouré (percé de grandes ouvertures). Il a été réalisé à partir des plans de Léonard de Vinci, invité de François 1^{er} depuis 1515 au Clos Lucé, près d'Amboise.

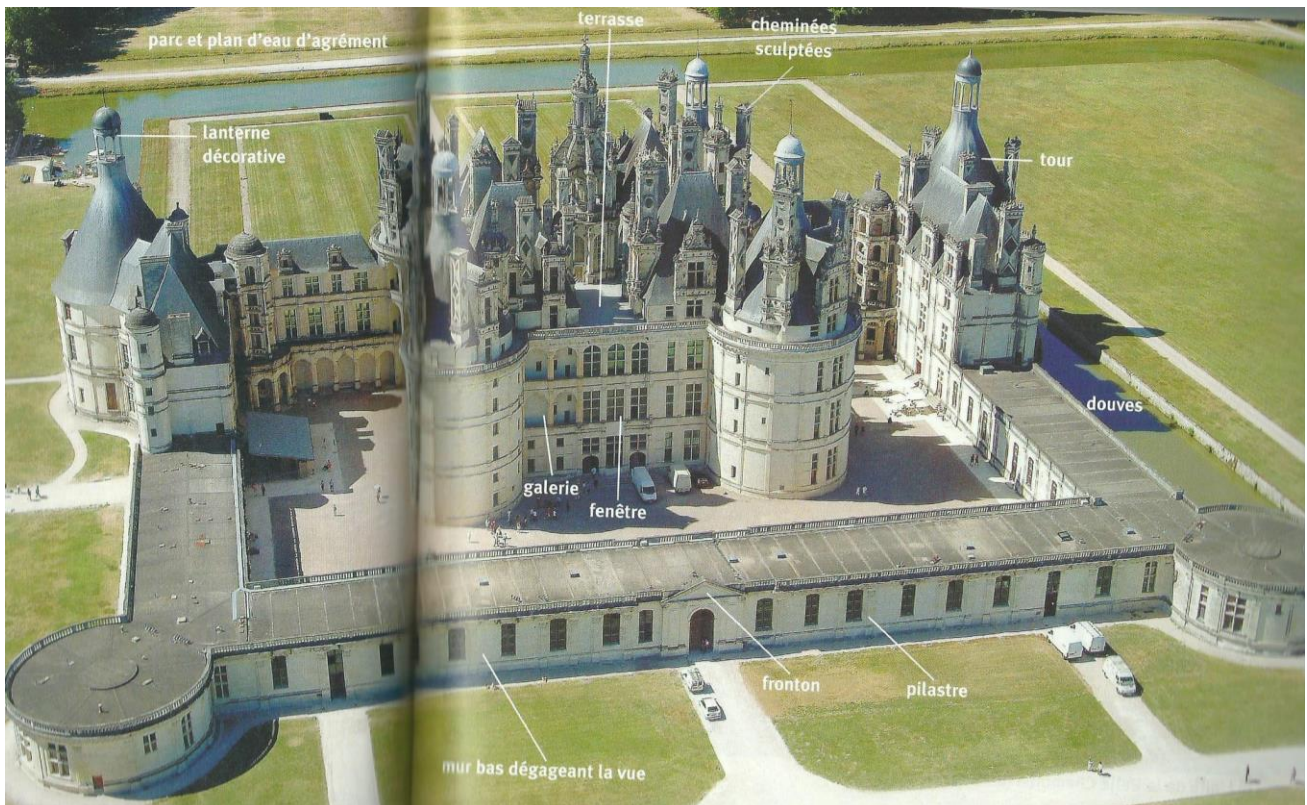
Remarquez en **1** le plafond à caissons et en **2** le pilastre.

Doc 2. Plan du château de Chambord



Il comprend un donjon et des tours. Mais ce sont la symétrie et la régularité qui sont avant tout recherchées.

Doc 3. Vue aérienne du château de Chambord



Le château de Chambord, dont la construction fut entreprise pendant le règne de François 1^{er} sur les plans d'un architecte demeuré inconnu, est l'un des chefs-d'œuvre de la Renaissance. Si le plan général de l'ensemble suit encore de près le modèle de la forteresse médiévale, la conception architecturale et la décoration sont ouvertes aux influences de la Renaissance italienne.

Questions sur les documents

- 1 . A quelle époque et dans quelle région François 1^{er} a-t-il fait construire ce château ?
- 2 . Qui a réalisé le plan du grand escalier de Chambord ? Où ce grand artiste vivait à l'époque ?
- 3 . Montrez que le château de Chambord est une résidence d'agrément et non une forteresse.
- 4 . Citez deux éléments qui rattachent le château au Moyen-Age.
- 5 . Citez deux éléments qui rattachent le château à la Renaissance.

IV. Les réformes protestantes

A. L'Eglise catholique est critiquée

Au début du XVI^e siècle, beaucoup de chrétiens estiment que l'Eglise ne remplit plus son rôle : ils accusent les curés d'être ignorants et sans morale, les évêques et les abbés de ne penser qu'à s'enrichir et les papes de vivre comme des rois.

Au début du XVI^e siècle, le pape Léon X a besoin d'argent pour faire construire la basilique Saint-Pierre à Rome : il fait vendre des indulgences qui assurent le paradis à ceux qui les achètent. C'en est trop pour le moine allemand Luther qui dénonce le commerce des indulgences et les méthodes du pape en 1517.

B. Luther créé une Eglise protestante

Pendant trois ans, la controverse entre le pape et Luther prend de l'ampleur. En 1520, Luther rompt définitivement avec l'Eglise catholique et fonde une nouvelle Eglise : l'Eglise protestante ou réformée.

Luther ne conserve que deux sacrements (baptême et communion) au lieu de sept. Il condamne le culte des saints et de la Vierge. Il remplace les prêtres par des pasteurs qui ont le droit de se marier. Par ailleurs, il traduit la Bible du latin à l'Allemand pour que chacun en Allemagne puisse la lire et la comprendre.

La nouvelle religion gagne rapidement l'Allemagne, puis les pays scandinaves et la France.

C. Les réformes calviniste et anglicane

En France, les protestants sont vite persécutés. L'un d'eux, Calvin, se réfugie à Genève en 1541 où il crée une nouvelle Eglise protestante, plus sévère que celle de Luther.

En Angleterre, le roi Henri VIII (1497-1543) se proclame chef de l'Eglise anglicane. Cette Eglise est protestante (rejet du pape, deux sacrements), mais elle conserve des évêques et des cérémonies religieuses fastueuses.

D. L'Eglise catholique se réforme

Menacée par la réforme protestante, l'Eglise catholique réagit :

- En 1537, l'Espagnol Ignace de Loyola fonde l'ordre des Jésuites qui se met au service du pape pour faire triompher la religion catholique en créant des écoles et en envoyant des missionnaires dans les pays lointains.
- Le pape réunit un concile à Trente (en Italie) à partir de 1545 pour réfléchir sur la crise de l'Eglise. Le concile maintient en le précisant tous les dogmes catholiques rejetés par les protestants.
- A partir de 1559, le pape fait la liste des livres condamnés par l'Eglise. Cette liste est appelée « L'Index ».
- Dans la seconde moitié du XVIe siècle, le clergé fait construire de somptueuses églises pour séduire et impressionner les fidèles.

Exercices – Religions et réformes

Doc 1. Luther critique l'Eglise

Le 31 octobre 1517, Luther adresse à l'évêque de Mayence un texte qui dénonce les indulgences :

« Il faut enseigner au chrétien que celui qui, voyant un prochain dans le besoin, le néglige pour s'acheter des indulgences, s'achète l'indignation de Dieu. Pourquoi le pape, dont le sac est aujourd'hui plus gros que celui des plus gros richards, n'édifie-t-il pas au moins cette basilique de Saint-Pierre¹ avec ses propres deniers, plutôt qu'avec l'argent des pauvres fidèles ? »

D'après Luther, *Les 95 Thèses*, 1517.

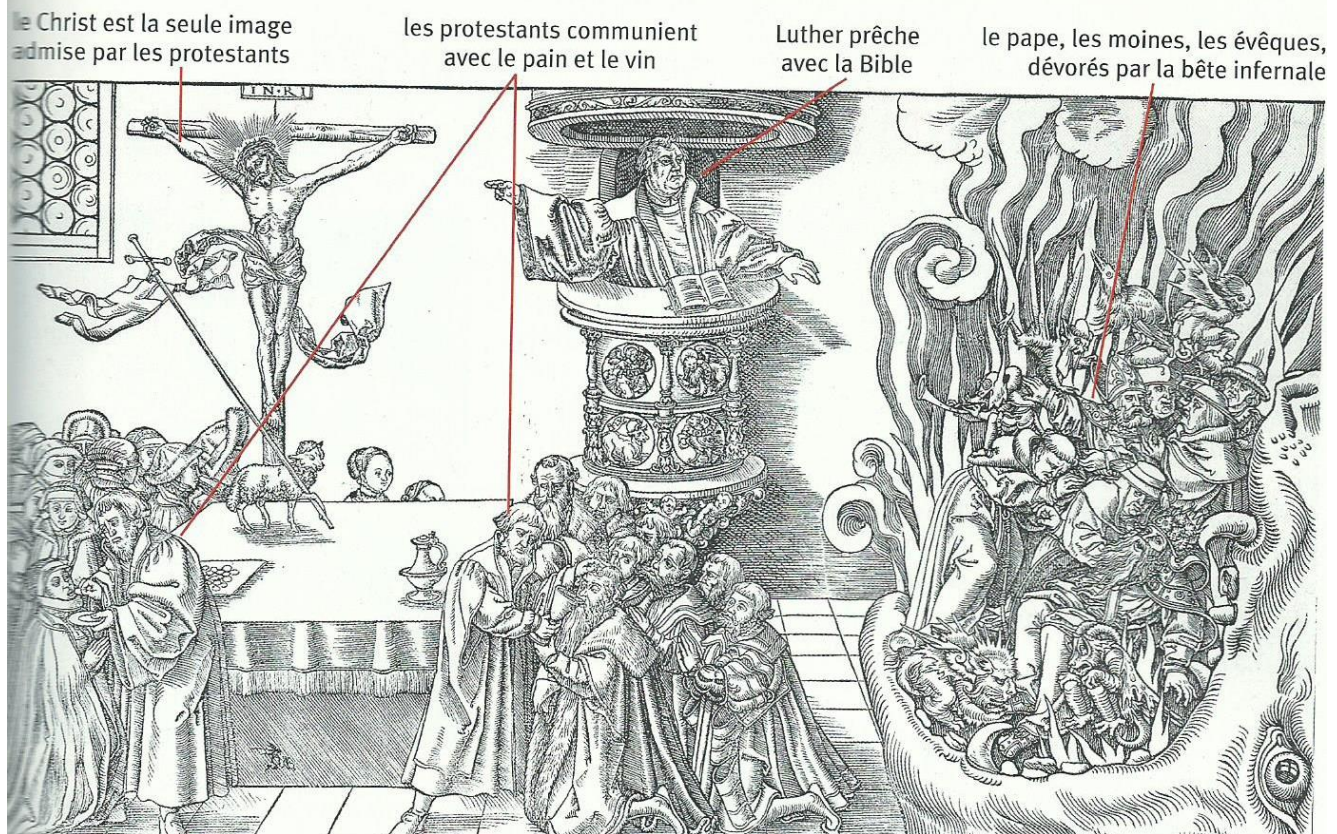
1. L'église que le pape fait construire à Rome.

1 . Présentez le texte (titre, auteur, date).

2 . A quoi sert la vente des indulgences ? Pourquoi « indigne-t-elle Dieu » selon Luther ?

3 . A qui Luther compare-t-il le pape ?

Doc 2. Une gravure protestante (Cranach le Jeune, XVIe siècle, Dresde).



- 1 . Présentez ce document (auteur, date, technique).
- 2 . Décrivez le document et expliquez son message.

Doc 3. Genève, cité calviniste

« Nul ne doit jurer ni blasphémer le nom de Dieu, sous peine la première fois de baiser terre, la seconde fois de baiser terre et de payer trois sous, et la troisième d'être mis en prison trois jours.

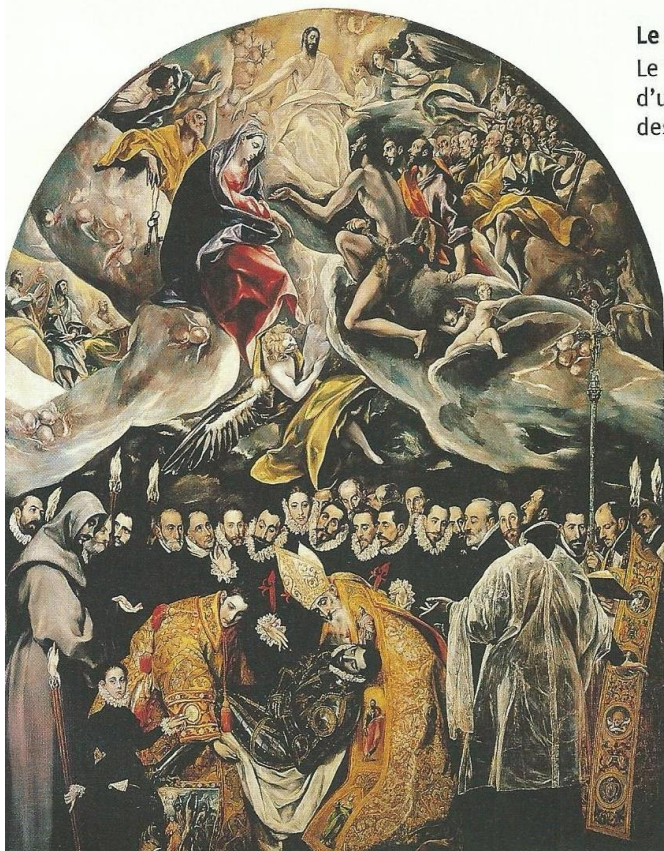
Que personne n'aille dans la ville passé neuf heures sans chandelle, sous peine d'être mis en prison vingt-quatre heures.

Que personne n'aille danser, sinon aux noces, ni chanter des chansons malhonnêtes, ni se déguiser, porter des masques ou faire des mômèries sous peine de payer soixante sous et d'être mis en prison trois jours au pain et à l'eau. »

D'après Calvin,
Ordonnances sur les mœurs, 1539.

- 1 . Présentez le document (nature, auteur, date) et rappelez où est situé Genève.
- 2 . Qu'est-ce qui est interdit à Genève ?
- 3 . Quels sont les trois types de punition pour celui qui désobéit aux lois ?

Doc 4. L'Enterrement du comte d'Orgaz (1586)



Le Greco, 1540-1614 (Huile sur toile, 460 x 360 cm. Église San-Tomé, Tolède.)
Le tableau représente le miracle qui se serait produit lors de l'enterrement d'un noble espagnol, Orgaz : saint Étienne et saint Augustin seraient descendus l'enterrer, en remerciement des dons qu'il a faits à l'Église.

- 1 . Présentez le tableau (peintre, date, sujet, lieu de conservation).
- 2 . Montrez que cette œuvre est opposée aux principes protestants.

Doc 5. Un collège de Jésuites

« Avant de commencer la classe, quelqu'un fera la courte prière d'usage : le professeur et tous les élèves l'écouteront attentivement, à genoux et la tête découverte. Le professeur poussera ses élèves, par-dessus tout, à prier Dieu tous les jours, à réciter tous les jours la prière à la Sainte Vierge, à faire tous les soirs l'examen de conscience, à s'approcher souvent et religieusement des sacrements de pénitence et d'eucharistie, à pratiquer enfin les vertus dignes d'un chrétien. Les décurions¹ seront chargés par le maître de faire réciter les leçons, de ramasser les copies, de pointer sur un cahier les fautes de récitation, de noter ceux qui n'ont pas remis le devoir. Afin d'exciter l'émulation, on pourra partager la classe en deux camps : chaque élève aura dans le camp adverse un adversaire qui lui sera désigné. »

Règlement des études (1586).

1. Les élèves qui obtiennent de bons classements et qu'on rend responsables de dix élèves.

- 1 . QU'est-ce que le maître enseigne avant tout ?
- 2 . D'après ce texte, quels sont les deux moyens employés par les Jésuites pour faire progresser les élèves ?

Doc 6. Les conclusions du concile de Trente.

Le concile de Trente rappelle des principes oubliés par le clergé ou contestés par les protestants :

1. Les œuvres (dons, pèlerinages, etc.) contribuent à aider le chrétien à atteindre le paradis.
2. Les sacrements sont au nombre de sept.
3. On peut prier la Vierge et les saints.
4. Seuls les prêtres peuvent commenter la Bible, qui doit rester en latin.
5. La messe doit être célébrée par un prêtre en latin.
6. Les clercs doivent rester célibataires.
7. Le clergé doit mener une vie simple et ne pas chercher à s'enrichir ; il doit résider près de ses fidèles.
8. Le pape est le chef suprême de l'Église.

Le concile organise aussi l'instruction des fidèles :

9. Un missel (livre de messe) est rédigé par le pape Pie V avec le texte des principales prières.
10. Les enfants doivent suivre un enseignement religieux : le catéchisme.

1 . Quels sont les principes opposés à ceux des protestants (citez les numéros) ?

2 . Quels sont les principes ayant pour but de faire cesser les critiques contre l'Église catholique (citez les numéros) ?

3 . Quelle mesure doit permettre à l'Église catholique de s'assurer la fidélité des jeunes ?

Vocabulaire – Renaissance et réformes

Un humaniste (du latin *humanus*, instruit, cultivé) : un intellectuel du XV^e et du XVI^e siècle qui se consacre à l'étude de l'homme et des auteurs antiques.

Un mécène : une personne qui protège écrivains, artistes et savants en les aidant financièrement.

La perspective : la technique qui consiste à rendre sur une surface plane une impression de profondeur.

Une indulgence : le pardon d'un péché.

Un pasteur : un ministre du culte protestant.

Un protestant : une personne qui appartient à une des nouvelles Églises apparues au XVI^e siècle.