

ARGUMENTATION DIRECTE

L'auteur s'adresse directement et en son nom propre au lecteur
La réflexion est explicite, avec un effort pour CONVAINCRE et PERSUADER

DISCOURS

Essai, lettre, plaidoyer, éloge...

Ex : Pascal, Rousseau
+ Dissertation et commentaire

Dialogue philos.
(mais cadre fictif)

Ex : *Entretien d'un père avec ses enfants*

Théâtre

(avec discours des perso qui tentent de convaincre)

Ex : *Dom Juan*



Fable

(avec morale)

Ex : *La Fontaine*
La Bruyère

RECITS fictifs

Conte philos.

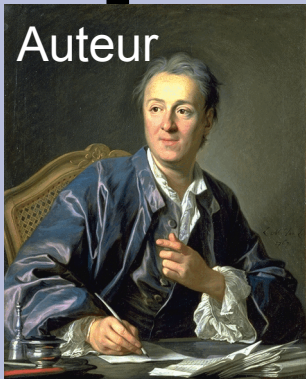
(avec commentaires du conteur)

Ex : *Candide*,
Le chevalier inexistant

ARGUMENTATION INDIRECTE

L'auteur passe par le récit ou la fiction, la réflexion est implicite

Auteur



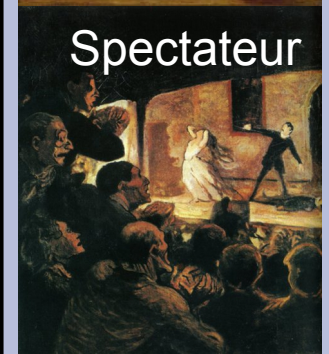
Témoignage

(avec plaidoiries rapportées)

Ex : *L'Abolition*
de R. Badinter



Lecteur



Spectateur