

Adoramus Te, Christe

Giovanni Battista Martini

1- Pianissimo, Tempo 120 2- Mezzo Forte, Tempo 90

SOP 1 A - do - ra - mus Te Chris - te A - do-

SOP 2 A - do - ra - mus Te Chris - te A - do-

ALTES A - do - ra - mus Te Chris - te A - do-

HOMMES A - do - ra - mus Te Chris - te A - do-

(6) - ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus Ti-

- ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus Ti-

- ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus

- ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus

(11)

- bi Qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am
- bi Qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am re-
Ti - bi Qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am
Ti - bi Qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am

(16)

re - de-mi - sti mun - dum
- de - mi - sti mun-dum re - de - mi - sti mun-dum
re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun-dum
re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun - dum

(22)

re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi -
re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun -
re - de - mi - sti mun - dum mi -
re - de - mi - sti mun - dum mi -

(28)

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time. Measure 28 starts with a melodic line in G major. The lyrics are: "- sti re-de - mi - sti mun - dum". Measure 29 begins with a melodic line in A major. The lyrics are: "- dum re - de - mi - sti mun - dum". Measure 30 continues in A major. The lyrics are: "- sti re - de - mi - sti mun - dum". The basso continuo staff shows sustained notes and bassoon entries. Measure 30 concludes with a repeat sign and a double bar line.

- sti re-de - mi - sti mun - dum

- dum re - de - mi - sti mun - dum

- sti re - de - mi - sti mun - dum

- sti re - de - mi - sti mun - dum