

CONNAISSANCE DU CINEMA

LE SYNOPSIS

Le synopsis est un résumé rapide de l'action et de l'histoire du film. Sa longueur peut varier de quelques lignes à plusieurs pages. Il ne comporte pas de dialogues et est généralement rédigé au présent de l'indicatif, dans un style simple, souvent indirect. À l'origine, un synopsis était un document de travail destiné à présenter un projet de film aux producteurs. Il a par la suite été utilisé par la presse pour présenter succinctement un film.

Hotel Rwanda Film Synopsis

In 1994 almost one million people were killed in a systematic genocide in the central African country of Rwanda. As the world stood by, a handful of brave, resourceful and inspiring individuals did all they could to save Rwandans from brutal deaths. Paul Rusesabagina, whose story is portrayed in the powerful and hopeful film *Hotel Rwanda*, reminds all of us what one person can accomplish when moved to act.

As the country of Rwanda descended into madness, one man made a promise to protect the family he loved and ended up finding the courage to save over 1,200 people. *Hotel Rwanda* tells the inspiring story of real-life hero Paul Rusesabagina (Don Cheadle), a hotel manager in Rwanda who used his courage and cunning to shelter over a thousand refugees from certain death. While the rest of the world closed its eyes, Paul opened his heart and proved that one good man can make a difference.

Directed by Terry George, from a script by Keir Pearson & Terry George, this PG-13 rated film stars Don Cheadle, Sophie Okonedo (Tatiana Rusesabagina), Joaquin Phoenix (Jack Daghish), and Nick Nolte (Colonel Oliver).

CONNAISSANCE DU CINEMA

LE SCENARIO

Le scénario est l'écriture détaillée du synopsis. Le scénario est découpé en séquences. L'écriture scénaristique se démarque de l'écriture littéraire par sa présentation de faits visuels et auditifs. Un scénario est censé décrire ou suggérer ce qu'on verra et entendra dans un film. En plus des dialogues, le scénario contient aussi des descriptifs (les indications visuelles et auditives), que l'on appelle des didascalies.

1 - EXT - BOULANGERIE - JOUR

A arrive devant la boulangerie au moment où B sort de la boulangerie, un gros sac rempli de bonbons, un ballon sous le bras.

A
Qu'est-ce que tu fais ? On t'attend, là-bas !

A remarque le paquet de bonbons.

A
Tu m'en donnes ?

B sort un seul bonbon du paquet et le donne à A. Puis B prend une grosse poignée qu'il fourne dans sa bouche.
A le regarde, ébahi.

B
Allez, on se dépêche !

A regarde B s'éloigner dans la rue.
A reste planté comme un piquet.

2 - PARC - EXT - JOUR

Un petit groupe d'enfants (A et B en font partie) joue au foot.
Le ballon circule de pieds en pieds.
A tire au but. Le ballon passe loin des cages.

La partie reprend, encore plus animée.
A shoote à nouveau.
Le ballon passe par une fenêtre au premier étage.
L'équipe se fige.

UN JOUEUR
Oh ! C'est chez la mère tape-dur !!

Tous les joueurs s'entourent en courant, laissant A et B seuls.
A est blanc comme linge.

LE STORYBOARD

Le storyboard est un découpage dessiné du film, plan par plan, à partir d'un scénario. Il est pratique car il permet d'avoir une vision rapide des intentions du réalisateur tant au niveau de la forme que du fond. Dans un contexte professionnel, ces documents sont ensuite transmis aux responsables techniques qui vont juger de la faisabilité des plans et fournir leurs conseils au réalisateur.

