

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

INFORMER - DÉFORMER - S'INFORMER.

Objectifs de la séquence

- Comparer différentes manières de traiter une information.
- Apprendre à s'informer par soi-même en identifiant des sources et un contexte.
- S'interroger sur les rôles du journaliste.

Le mot de la prof

Nous commençons une nouvelle séquence ! Mes commentaires seront dans cette couleur.

- Pour travailler dans de bonnes conditions vous pourrez répondre à votre document en ligne, je pourrais ainsi voir vos réponses et vous apporter une correction personnalisée.
- Vous pourrez ensuite imprimer ce document ou le mettre sur clef usb et l'imprimer au collège à votre retour, selon vos moyens, vos possibilités.
- Votre document s'enregistre au fur et à mesure de lui-même sur ce serveur, pas de problème de sauvegarde !
- Vous pouvez même commenter le document sur le drive (pas sur le pdf) en posant des questions auxquelles je pourrais répondre directement sur le document. Pour cela déplacez votre souris sur les "faux bords papiers", vous verrez apparaître un petit + qui vous permet de commenter le document !
- N'hésitez jamais à me poser des questions sur le cours, les documents et les exercices :)

Introduction

Cette séquence permet d'aborder des questions diverses et centrales dans l'évolution de la société actuelle : **histoire de la presse, critique du journalisme, déontologie du journalisme, traitement de l'information, évolution des médias**. pour cela, elle s'appuie sur des supports variés : extraits de romans, extraits d'articles, charte officielle, dépêche aFp, articles publiés sur un blog, photographies et dessins de presse, etc.

Cette séquence part des textes littéraires et de l'essor de la presse au XIXe siècle pour aboutir à des textes issus de la presse papier ou d'autres documents de natures variées. il combine donc une perspective historique avec une perspective de compréhension de supports multiples.

Exercice 1

Rassemblez vos connaissances.

Répondez à ces petites questions dans le questionnaire sur ce lien même.

Je rappelle que ce n'est pas noté et que vous aurez accès à la correction juste après les questions par mails. Même s'il vous affiche une note, je vous demanderai de ne pas en tenir compte, c'est un entraînement !

→ [Questionnaire](#) Prenez le temps de bien lire les questions, elles s'adressent à vos connaissances personnelles. Il s'agit de faire un petit bilan de votre culture des médias.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Exercice 2

Analyse d'image 1

Vous allez pouvoir maintenant étudier cette image. Montrant deux événements similaires à des époques différentes.



Annnonce de l'élection du pape Benoît XVI au Vatican, à Rome en 2005.



Annnonce de l'élection de l'actuel pape François I au Vatican, à Rome en 2013.

De la même manière vous allez devoir répondre à des questions, qui seront disponibles ici dans ce questionnaire. **Regardez attentivement les images avant de répondre aux questions, elles seront également placées à nouveau dans le questionnaire :)**

→ [Questionnaire sur les deux images](#)

Exercice 3

Écriture

Faites une liste d'événements de la vie quotidienne qui vous semblent rarement abordés dans les médias. Choisissez-en un qui vous paraît important et expliquez pourquoi les journalistes devraient en parler. [Renvoyez moi ce petit texte \(5 lignes maximum\) par mail !](#)

Je "jugerai", en entraînement uniquement votre texte selon ce tableau.

Critères	Remarque
J'ai choisi un événement de la vie quotidienne important mais peu abordé par les médias.	
J'ai expliqué pourquoi les médias devraient en parler.	
Mon texte est cohérent, clair et structuré.	

Exercice 4

Langue

Cahier d'exercices : **La champ lexical de la presse. Exercices n°1, 2, 3 page 124.** Je vous prierai de remplir le questionnaire qui reprends les mêmes questions des exercices afin de pouvoir voir votre travail et vous donner la correction en même temps → [Ici !](#)

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Chapitre 1

La critique du journalisme dans le roman.

Objectif : étudier les liens entre la presse et la littérature.

Lecture analytique n° 1

Une leçon de journalisme par Honoré de Balzac

Dans cet extrait des *Illusions perdues*, le journaliste Étienne Lousteau donne une leçon au jeune Lucien de Rubempré auquel il demande de rédiger un article sur un livre qui vient de paraître.

Voici un exemplaire du livre de Nathan que Dauriat vient de me donner, la seconde édition paraît demain ; relis cet ouvrage et broche¹ un article qui le démolisse. [...]

- Mais que peut-on dire contre ce livre ? Il est beau, s'écria Lucien.

5 - Ha ! Ça, mon cher, apprend ton métier, dit en riant Lousteau. Le livre, fût-il un chef d'œuvre, doit devenir sous ta plume une stupide niaiserie, une œuvre dangereuse et malsaine.

- Mais comment ?

- Tu changeras les beautés en défauts.

10 - Je suis incapable d'un pareil tour de force.

- Mon cher, un journaliste est un acrobate, il faut t'habituer aux inconvénients de l'état. Tiens, je suis bon enfant, moi ! Voici la manière de procéder en semblable occurrence. Attention, mon petit ! Tu commenceras par trouver l'œuvre belle, et tu peux t'amuser à écrire alors ce que tu en penses. Le public se dira: Ce critique est sans jalousie, il sera sans doute impartial². Dès lors le public tiendra ta critique pour consciencieuse. Après avoir conquis l'estime de ton lecteur, tu regretteras d'avoir à blâmer³ le système dans lequel de semblables livres vont faire entrer la littérature française. [...] »

15
20 Lucien fut stupéfait en entendant parler Lousteau : à la parole du journaliste, il lui tombait des écailles des yeux,⁴ il découvrait des vérités littéraires qu'il n'avait même pas soupçonnées.

La cruelle leçon d'Étienne ouvrait des cases dans l'imagination de Lucien qui comprit admirablement ce métier.

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, 1837.

Lisez le texte, recherchez les mots inconnus avec un dictionnaire ou internet. Posez-vous des questions sur ce qu'il signifie et sur ce que Balzac critique, vous devrez répondre à quelques questions après les vacances.

¹ Broche : Dans le texte, signifie "composer sans soin, rapidement".

² Impartial : Juste, intègre. Qui est sans parti pris, ne manifeste aucun parti pris.

³ Blâmer : Critiquer de manière négative, condamner.

⁴ Expression qui signifie : il perdait ses illusions, ses rêves.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Questions sur la le texte n°1 :

COMPÉTENCE : MAÎTRISER D'AVANTAGE L'ARGUMENTATION, SAVOIR EXPLIQUER ET JUSTIFIER

Répondez à ces questions , comme d'habitude sur le petit formulaire : [ici !](#)

1. a) Que demande Lousteau à Lucien ? Quels conseils lui donne-t-il ?
b) Quelles sont les réactions successives de Lucien ?

2. a) Quelle définition Lousteau donne-t-il du journaliste ?
b) Quelle figure de style emploie-t-il ?
c) Que veut-il dire ?

3. Que pensez-vous de cette leçon de journalisme ?

Exercice 1

Langue

Cahier d'exercices : **La champ lexical de la presse. Exercices n°4, 5, 6, 7 page 125.** Pour ceux qui n'ont pas leur cahier d'exercices veuillez m'envoyer un mail afin de recevoir les fichiers photos :)

Lecture analytique n° 2

Un journal d'argent.

	<p><i>Le roman réaliste Bel-Ami raconte l'ascension sociale de Georges Duroy jeune ambitieux sans scrupule, à Paris. Dans cet extrait, M. Walter, directeur du journal La Vie Française, décide de le nommer chef de la rubrique « Les Échos ».</i></p>
5	<p><i>La Vie Française</i> était avant tout un journal d'argent, le patron étant un homme d'argent à qui la presse et la députation⁵ avaient servi de leviers. Se faisant de la bonhomie une arme, il avait toujours manœuvré sous un masque souriant de brave homme, mais il n'employait à ses besognes, quelles qu'elles fussent, que des gens qu'il avait tâtés, éprouvés, flairés, qu'il sentait retors⁶, audacieux et souples. Duroy, nommé chef des Échos, lui semblait un garçon précieux. [...]</p>
10	<p>C'est par eux [les Échos] qu'on lance les nouvelles, qu'on fait courir les bruits, qu'on agit sur le public et sur la rente⁷. Entre deux soirées mondaines, il faut savoir glisser, sans avoir l'air de rien, la chose importante, plutôt insinuée que dite. Il faut, par des sous-entendus, laisser deviner ce qu'on veut, démentir de telle sorte que la rumeur s'affirme, ou affirmer de telle manière que personne ne croie au fait annoncé. Il faut que, dans les Échos, chacun trouve, chaque jour, une ligne au moins qui intéresse, afin que tout le monde les lise. [..]</p>
15	

⁵ Députation : Fonction de député.

⁶ Retors : Rusés, malins.

⁷ Rente : Argent gagné.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

20	<p>L'homme qui les dirige et qui commande au bataillon des reporters doit être toujours en éveil, et toujours en garde, méfiant, prévoyant, rusé, alerte⁸ et souple, armé de toutes les astuces et doué d'un flair infailible pour découvrir la nouvelle fausse du premier coup d'œil, pour juger ce qui est bon à dire et bon à celer⁹, pour deviner ce qui portera sur le public ; et il doit savoir le présenter de telle façon que l'effet en soit multiplié.</p> <p style="text-align: right;">GUY DE MAUPASSANT, <i>Bel-Ami</i>, 1885.</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Questions sur la le texte n°2 :

COMPÉTENCE : MAÎTRISER D'AVANTAGE L'ARGUMENTATION, SAVOIR EXPLIQUER ET JUSTIFIER

4. a) Quelle image est donnée de M.Walter, directeur du journal ?
b) Aime-t-il le journalisme ? Proposez une réponse approfondie.
5. a) Quel type de journalistes M.Walter apprécie-t-il ?
b) Comparez cette image du journaliste avec celle de l'extrait 1.
6. a) Quels sont les objectifs de la rubrique "Les Echos ?"
b) Quel type de presse cela peut-il évoquer ?

Répondez à ces questions , comme d'habitude sur le petit formulaire : [ici !](#)

Contexte historique :

L'essor de la presse

Au XIXe siècle, la presse se développe grâce à de nouveaux moyens techniques. Les écrivains s'intéressent naturellement à ce phénomène : ils sont souvent journalistes, mais publient également leurs œuvres littéraires sous forme de feuilletons, selon le même principe que nos séries télévisées.

⁸ Alerte : Agile, vif, éveillé.

⁹ Celer : Cacher, dissimuler.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Synthèse de la lecture analytique :

Ces deux textes donnent **une image corrompue des journalistes** et constituent **une critique virulente** du métier.

Ils dénoncent leur **manque d'honnêteté et leur hypocrisie** dans le texte de Balzac, ainsi que **l'attrait pour l'argent et la manipulation** dans le texte de Maupassant. dans chaque texte, un personnage expérimenté (Lousteau et M. Walter) donne une leçon immorale à un personnage de journaliste débutant (Lucien et Duroy) qui se laisse séduire par des méthodes très critiquables.

Dans chacun des textes, le but des journalistes n'est pas d'abord d'informer les lecteurs, mais plutôt de profiter de la situation dans laquelle ils se trouvent pour leur propre intérêt.

Relisez bien la synthèse et répondez à la question suivante sur le formulaire (comme d'habitude en bleu/souligné) :

→ Selon vous, quelles qualités sont nécessaires pour être un bon journaliste ? [Ici](#)

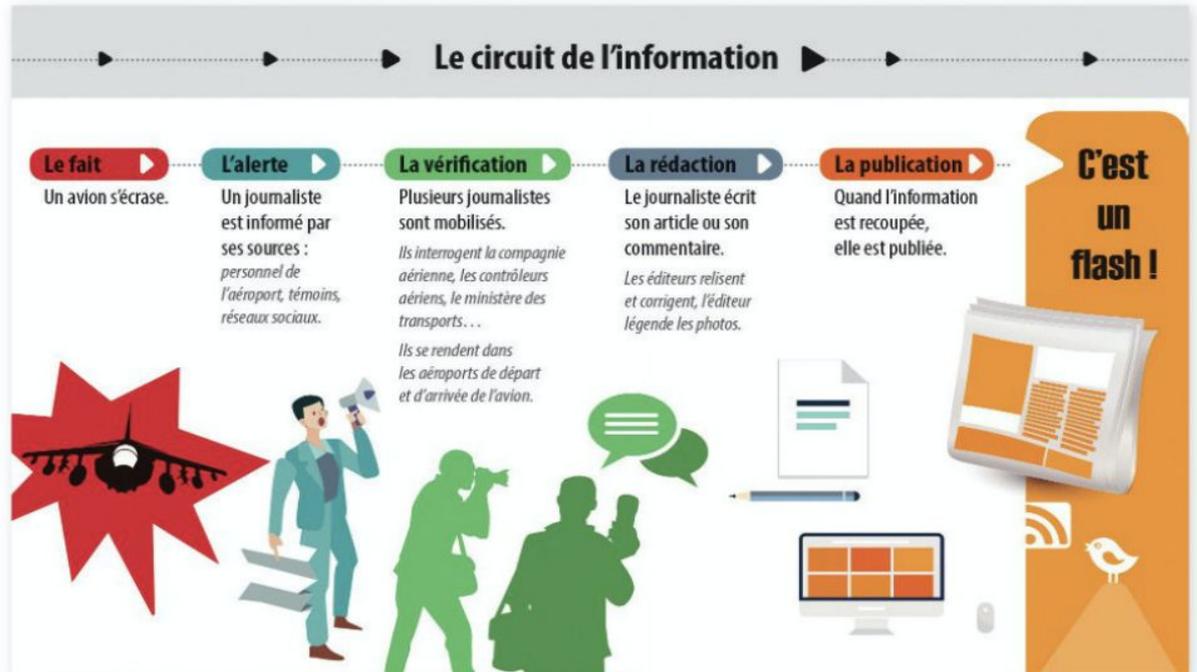
Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Chapitre 2

Comment et pourquoi informe-t-on ?

Document 1 Le circuit de l'information

L'Agence France-Presse (AFP) a retracé sous la forme d'un schéma les différentes étapes de la diffusion d'une information.



D'après Agence France Presse, *Le Circuit de l'info*, 2014.

Etude d'image n°1

Observez l'image attentivement et répondez ensuite aux questions sur le formulaire. [Ici](#).

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Ecriture

Après avoir fait une recherche sur Internet, présentez l'Agence France-Presse dans un court paragraphe.

Notez quelques chiffres significatifs que vous aurez pu trouver (nombre de collaborateurs, nombre de dépêches publiées, etc.)

N'hésitez pas à me demander de l'aide par mail si vous ne savez pas quelles informations trouver. Vous pouvez m'envoyer votre texte : [ici](#) .

Vocabulaire

Exercice 1 : Des mots pour exprimer le doute.

Reformulez chaque phrase deux fois, en trouvant deux moyens différents d'introduire le doute. Vous n'emploierez pas deux fois les mêmes expressions dans l'exercice.

Exemple : L'homme a volé son voisin.

→ *Il semble que l'homme ait volé son voisin.*

→ *L'homme a peut-être volé son voisin.*

- a. Le voleur s'est enfui par la fenêtre.

Le voleur se serait enfui par la fenêtre. Il est possible que le voleur se soit enfui par la fenêtre.

- b. Le butin a été caché dans un grenier.

Le butin paraît-il, a été caché dans un grenier. On raconte que le butin a été caché dans le grenier.

- c. Le vendeur était son complice.

Le vendeur pourrait être son complice. Je suppose que le vendeur était son complice.

Exercice 2 : Des adjectifs pour exprimer la certitude. (3 consignes attention)

1. Classez les 9 adjectifs suivants selon leur degré de certitude, du moins probable au plus probable. Attention, certains sont synonymes !

impossible / improbable / certain / probable / sur / avéré / plausible / incertain / possible /

Impossible → Improbable → Incertain → Plausible → Possible → Probable → Certain → Sûr → Avéré.

2. Pour chacun de ces adjectifs, trouvez le nom commun qui lui correspond.

Exemple : impossible → impossibilité.

Certain → Certitude / Probable → Probabilité / Sûr → Assurance / Avéré → Vérité / Plausible → Plausibilité / Incertain → Incertitude / Improbable → Improbabilité

3. Quel préfixe exprime le doute parmi tous ces termes ?

Le préfixe In-/im- devant un mot qui exprime la certitude permet d'exprimer l'incertitude.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Rappel :

L'AFP (Agence France-Presse) est une **agence de presse mondiale** chargée de collecter, vérifier, recouper l'information, afin de la diffuser sous une forme **neutre, fiable et utilisable** directement par tous types de médias (radios, télévision, presse écrite, sites internet, réseaux sociaux) mais aussi par des grandes entreprises et administrations.

Texte 2 La naissance de l'information

Le 1^{er} juin 2009, un Airbus de la compagnie Air France s'est abîmé dans l'océan Atlantique avec à son bord deux-cent-vingt-huit personnes. L'AFP dévoile les dessous du traitement de cette information par ses agenciers.

Voici comment l'AFP a donné la première info sur la catastrophe de l'Airbus d'Air France qui s'est écrasé dans l'océan Atlantique le 1^{er} juin 2009, provoquant la mort de 228 personnes de 32 nationalités.

- 5 Peu après 11 heures, un journaliste du service des informations générales de l'agence, chargé de couvrir les aéroports parisiens, reçoit un appel téléphonique d'un responsable d'aéroport qui lui signale la disparition des écrans radars d'un avion entre le Brésil et la France. Un autre agencier¹ du même service, chargé des relations avec les
- 10 services de sécurité, appelle ses contacts (ses «sources») qui confirment la nouvelle.

Une première information urgente – «Disparition des écrans radars d'un avion Air France (215 passagers) au large du Brésil (source aéroportuaire)» – est mise dans le système informatique de l'AFP. On ignore encore le nombre de membres d'équipage.

Les «desks», services de relecture et de traduction, derniers filtres avant les clients, l'envoient à 11 h 34 chez les abonnés français puis, dans les secondes qui suivent, en Afrique et au Proche-Orient. Immédiatement, elle est transmise aux autres parties du monde : «Air France jet with 215 on board drops off radar: airport official»... «Desaparece de radares un avión de Air France con 215 pasajeros cerca de Brasil (fuente aeroportuaria).»

- 25 Quatre reporters partent aussitôt à Roissy-Charles-de-Gaulle. Des journalistes, en congé ce lundi de Pentecôte, sont appelés en renfort. Le bureau brésilien de Rio de Janeiro est alerté ainsi que les bureaux sénégalais et marocain de Dakar et de Rabat, en raison de la proximité géographique avec le couloir aérien normalement emprunté par l'appareil.

- Le service économique contacte le constructeur Airbus et prépare une fiche sur l'A330. La Documentation met à jour sa liste des grandes catastrophes aériennes. En quelques minutes, au
- 35 moins vingt personnes travaillent sur cette information. «Dans ces moments, souligne un agencier, on travaille presque mieux que quand on prévoit quelque chose plusieurs jours à l'avance car il y a une mobilisation très forte !»



▲ La «une» de nombreux journaux est consacrée à la catastrophe de l'Airbus d'Air France dès le 2 juin 2009.

1. Agencier : membre de l'AFP.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Lecture :

Répondez aux questions après avoir lu le texte.

Découvrir le texte

1 : Pourquoi les médias ont-ils besoin de l'AFP, selon vous ?

Les médias ont besoin de l'AFP pour diffuser des informations urgentes qu'ils savent fiables pour les divulguer immédiatement ou pour ensuite décider de réaliser un reportage, un article, ou une émission qui approfondira l'information.

Comprendre le texte

Donner une information fiable

2 : Quelles précautions l'AFP prend-elle avant de diffuser une première information d'urgence ?

Avant de diffuser une première information, l'AFP cherche à confirmer le fait par un autre agencier qui peut contacter une de ses propres sources pour confirmer ou non le fait. Elle diffuse ensuite dans son agence l'information d'urgence sans chercher à avancer une conclusion = c'est à dire : sans traiter les faits et en mentionnant juste l'information.

3 : Pourquoi l'information que transmet l'AFP est-elle objective (c'est-à-dire qu'elle ne donne pas d'opinion) ?

Elle est objective , parce que cette information se caractérise par :

- l'absence d'expression du locuteur, de son avis personnel;
- la mise en avant des faits (chiffres, dénomination, localisation) ;
- une phrase nominale courte;
- l'emploi de déterminants indéfinis ("des", "une", etc)
- l'indication de la source en fin d'annonce.

Les acteurs de l'information

4 : Comment l'AFP a-t-elle été prévenue de l'accident de l'Airbus d'Air France ?

5 : En quoi consiste le travail du journaliste une fois le flash diffusé ?

Bilan

6 : Pourquoi peut-on dire que l'information est inscrite dans un circuit mondialisé ?

Langue :

En quelles langues, sont écrites les phrases en italique dans ce texte ? (page 9)
Devinez leur sens.

Exercice 3 : Des adverbes pour exprimer la certitude

À partir des adjectifs suivants, formez des adverbes exprimant la certitude.

Exemple : certain → certainement.

- a. absolu ; b. certain ; c. infaillible ; d. indéniable ; e. sûr ; f. immanquable ; g. indubitable.
h. incontestable.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Absolument - Certainement - Infailliblement - Indéniablement - Sûrement -
Immanquablement - Indubitablement - Incontestablement.

Mémorisez ces adjectifs et ces adverbes. Entraînez-vous à les écrire sans ouvrir le cours.

Exercice 4 : Des noms pour exprimer la rumeur

1. Classez les noms suivants selon qu'ils sont d'un niveau de langue courant ou familier.
les bruits ; les racontars ; les rumeurs ; les on-dit ; les ragots.

Courant : Les bruits, les rumeurs, les on-dit.

Familier : Les racontars, les ragots.

2. Avec vos propres mots, expliquez l'origine et/ou la formation des noms «bruits»,
«racontars » et «on-dit» pour désigner une rumeur.

Le mot "bruits" pour désigner une rumeur est une métaphore évoquant le bruit que font les gens en racontant et en réagissant à cette rumeur.

Le mot "racontars" est un dérivé du verbe "raconter". Le suffixe -ar est péjoratif : les racontars sont des choses qu'on raconte mais qu'il ne faut pas croire.

Le mot on-dit est un nom composé qui se forme à partir du pronom impersonnel "on" et du verbe conjugué dire (au présent). Cette expression souligne l'impossibilité de savoir QUI propage la rumeur.

3. Pourquoi dans «les on-dit», «on-dit» ne prend pas de «-s» au pluriel, selon vous ?

On-dit ne prend pas la marque du pluriel car ce nom composé est dérivé d'un groupe verbe : qu'on ne peut modifier par une marque d'accord.

Mémorisez ces mots en faisant attention à leur terminaison.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Chapitre 3 : Les devoirs du journaliste

Objectif : s'interroger sur le rôle du journaliste.

Le mot de la prof : Lisez les deux textes conjointement (n°3 et n°4), et n'oubliez pas de les comparer l'un à l'autre autant dans leur forme/leur genre que dans leur fond (contenu) avant de répondre aux questions.

→ **Texte n°3 : Les sources de la presse**

Quelques mois après le début de la Seconde Guerre mondiale, Albert Camus rédige un article qui ne sera jamais publié. L'auteur y défend la liberté de la presse en contexte de guerre. La journaliste Macha Séry retrouve l'article dans des archives et le publie dans le journal Le Monde en 2012. En voici un extrait.

En face de la marée montante de la bêtise, il est nécessaire [...] d'opposer quelques refus. Toutes les contraintes du monde ne feront pas qu'un esprit un peu propre accepte d'être malhonnête. Or, et pour peu qu'on connaisse le mécanisme des informations, il est facile de s'assurer de l'authenticité d'une nouvelle. C'est à cela qu'un journaliste libre doit donner toute son attention. [...]

En conséquence, un journal indépendant donne l'origine de ses informations, aide le public à les évaluer, répudie¹⁰ le bourrage de crâne, supprime les invectives¹¹, pallie¹² par des commentaires l'uniformisation des informations et, en bref, sert la vérité dans la mesure humaine de ses forces. Cette mesure, si relative qu'elle soit, lui permet du moins de refuser ce qu'aucune force au monde ne pourrait lui faire accepter : servir le mensonge.

ALBERT CAMUS, article publié par le journal Le Monde, le 18 mars 2012.
Interdit par la censure, l'article dont ce passage est extrait aurait dû paraître dans celui du 25 novembre 1939 © Catherine et Jean Camus.

Rappel / Les métiers du journalisme

Le terme *journaliste* recouvre en réalité différents types de métiers ou statuts difficilement comparables : correspondant de guerre, envoyé spécial, journaliste d'investigation, dessinateur de presse, journaliste reporter d'images, photojournaliste, secrétaire de rédaction, critique littéraire, de cinéma ou musical, journaliste sportif, présentateur télévisé, pigiste...

→ **Texte n°4 : La déontologie des journalistes**

¹⁰ Répudie : Refuse.

¹¹ Invectives : Injures.

¹² Pallie : Remédie.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Rédigée et approuvée à Munich en 1971, la Déclaration des devoirs et des droits des journalistes a été adoptée depuis par la plupart des syndicats de journalistes d'Europe.

Les devoirs essentiels du journaliste dans la recherche, la rédaction et le commentaire des événements sont :

1. Respecter la vérité, quelles qu'en puissent être les conséquences pour lui-même, et ce, en raison du droit que le public a de connaître la vérité.
2. Défendre la liberté de l'information, du commentaire et de la critique.
3. Publier seulement les informations dont l'origine est connue ou, dans le cas contraire, les accompagner des réserves nécessaires ; ne pas supprimer les informations essentielles et ne pas altérer¹³ les textes et documents.
4. Ne pas user de méthodes déloyales pour obtenir des informations, des photographies et des documents.
5. S'obliger à respecter la vie privée des personnes.
6. Rectifier toute information publiée qui se révèle inexacte.
7. Garder le secret professionnel et ne pas divulguer la source des informations obtenues confidentiellement.
8. S'interdire le plagiat¹⁴, la calomnie, la diffamation¹⁵ et les accusations sans fondement, ainsi que de recevoir un quelconque avantage en raison de la publication ou de la suppression d'une information.
9. Ne jamais confondre le métier de journaliste avec celui du publicitaire ou du propagandiste ; n'accepter aucune consigne, directe ou indirecte, des annonceurs.
10. Refuser toute pression et n'accepter de directive rédactionnelle que des responsables de la rédaction.

Tout journaliste digne de ce nom se fait un devoir d'observer strictement les principes énoncés ci-dessus ; reconnaissant le droit en vigueur dans chaque pays, le journaliste n'accepte, en matière d'honneur professionnel, que la juridiction de ses pairs, à l'exclusion de toute ingérence¹⁶ gouvernementale ou autre.

Charte de déontologie de Munich, signée le 24 novembre 1971.

Le mot de la prof :

Questions sur le formulaire : [ici](#) ! Vous avez 7 questions sur les deux textes donc. Je vous conseille de relire votre premier cours un peu avant la question n°7 :)

¹³ Altérer : Modifier, changer.

¹⁴ Plagiat : Copie frauduleuse.

¹⁵ Diffamation : Parole ou écrit mensonger qui porte atteinte (qui détruit/blesse) l'honneur et la réputation de quelqu'un.

¹⁶ Ingérence : participer aux affaires d'un pays ou d'une personne sans en avoir le droit.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Langue

Concernant l'exercice de la langue, nous allons continuer de travailler sur les adverbes et en étudiant de plus près les prépositions. Voici une petite leçon sur les adverbes et les prépositions. **Je vous demande** d'essayer de faire une carte mentale par vous-même sur cette leçon afin de mieux la retenir.

A. Les prépositions : jamais seules !

- Une préposition est invariable ; elle ne peut pas être employée seule.
- Elle est placée devant (pré-position) un nom, un GN, un pronom, un verbe à l'infinitif ou un adjectif avec lequel elle forme un groupe prépositionnel (GP).
- Le GP peut occuper plusieurs fonctions. Il peut être notamment :
 - un complément du nom : un pot en argile, un pot de confiture
 - un COI : Il demande un stylo à sa mère.
 - un complément circonstanciel : Je l'ai vu dans mes rêves.
- Les prépositions sont : à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, chez, malgré, à cause de, grâce à, etc.
- Les articles définis contractés contiennent une préposition cachée (du = de + le, au = a + le, des = de + les, aux = à + les).

B. Les adverbes : rarement indispensables !

- L'adverbe est un mot invariable qui peut apporter une précision sur :
 - un verbe : Il travaille énormément.
 - un adjectif : Ce thé est très chaud.
 - un autre adverbe : Tu roules trop vite !
 - l'ensemble d'une phrase : Vraisemblablement, il ne viendra pas.
- À la différence de la préposition, l'adverbe peut en général être supprimé.

C. Le rôle de l'adverbe

- Il peut exprimer une circonstance : temps (hier, aujourd'hui, autrefois, etc.), lieu (ici, là, ailleurs, loin, en avant, en haut, etc.), manière (bien, mal, mieux, prudemment, méchamment, etc.).

L'adverbe interrogatif peut faire porter une question sur une circonstance :

→ *Quand viendrez-vous ?* → *Comment êtes-vous venu ?*

- Il peut exprimer un degré de comparaison (moins, autant, plus) ou d'intensité (si, très, etc.).
 - Il peut exprimer un point de vue (trop, assez, heureusement, etc.), un doute (probablement, peut-être, etc.) ou une certitude (assurément, sans aucun doute, etc).
- L'adverbe exclamatif peut former une phrase exclamative exprimant le sentiment du locuteur :

→ *Que tu es beau !* → *Comme vous êtes gentil !*

- Il peut exprimer une négation ou une affirmation : non, ne... pas, ne... plus, ne... jamais, oui, non, si, etc.
- L'adverbe de liaison permet de relier deux phrases ou deux propositions, avec différentes nuances de sens : alors, puis, ensuite, en n, en effet, ainsi, cependant, pourtant, etc.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Exercice 1 :

Lisez les deux phrases A et B et faites les questions suivantes.

A. **Avant**, nous n'avions pas l'eau courante.

B. **Avant** son départ, Anaïs rend visite à ses amis.

n°1 : a) Dans quelle phrase le mot « Avant » peut-il être supprimé ou déplacé ?
b) Quelle est alors sa classe grammaticale ?

1. a) Avant peut être supprimé ou déplacé dans la phrase A. b) C'est un adverbe.

n°2 : Quelle est sa classe grammaticale dans l'autre phrase ?

2. Dans la phrase B, Avant est une préposition.

Exercice 2 :

Au matin, Leïla alla courir dans le parc. Elle aimait la course à pied et rêvait de faire un marathon.

n°1 : Relevez tous les groupes prépositionnels.

n°2 : Indiquez leur fonction (complément du nom, COI ou complément circonstanciel)

1. Au matin - dans le parc - à pied - de faire un marathon. 2. Au matin : complément circonstanciel (de temps). - dans le

parc : complément circonstanciel (de lieu). - à pied : complément du nom « course ». - de faire un marathon : COI du verbe « rêvait ».

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Chapitre 4 : Revue de presse sur les migrants

Le mot de la prof :

Bonjour à toutes et tous, entamons un nouveau chapitre de cette séquence sur l'information et les médias ! Cette fois-ci, vous allez étudier une revue de presse.

L'objectif de ce chapitre : comparer différentes manières de traiter l'information, notamment sur différents supports. Vous aurez donc différents documents à étudier.

Doc n°1 : L'information brute.



Doc n°2 : Un envoyé spécial.

Retrouvez [des extraits du reportage de Martin Weill en Turquie](#), pour Le Petit Journal de Canal +, 7 septembre 2015. [Cliquez sur le lien et étudiez cette vidéo !](#)

Doc n°3 : Une vidéo explicative.

Francesca Fattori et Olivier Clairouin, « [Migrants : la crise européenne expliquée en cartes](#) », vidéo explicative du Monde.fr, 3 septembre 2015.

Vous pouvez lire l'article et ensuite regarder la vidéo qui le concerne.

Une fois, ces 3 documents étudiés, voici une petite série de questions, assez courtes. Le questionnaire sera [ici](#) !

Quelques termes importants :

L'objectivité

Être objectif c'est chercher à présenter un fait, sans donner son point de vue.

- en utilisant des pronoms indéfinis : " On aurait entendu des cris dans la rue."
- en utilisant des formes de phrases impersonnelles : "Il paraît que des cris ont été entendus."
- en décrivant précisément le fait à l'aide de données chiffrées : "Cinq passants ont entendu des cris."

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

- en citant ses sources, souvent au discours direct : “ J’ai entendu des cris”, affirme Mme... .
- en indiquant le degré de fiabilité des informations en employant des adverbes : “ Des cris auraient peut-être été entendus.”

Langue / Adverbes et prépositions

Exercice 3 :

Lisez les 4 phrases et répondez aux questions.

- A. *Chimène est amoureuse./Chimène est éperdument amoureuse.*
- B. *Son cœur bat pour Rodrigue./Malheureusement, son cœur bat pour Rodrigue.*
- C. *Son père a été blessé lors d’un duel./Son père a été mortellement blessé lors d’un duel.*
- D. *Tout est allé vite./Tout est allé trop vite.*

Q°1: Pour chaque deuxième proposition, relevez les mots qui ont été ajoutés. À quelle classe grammaticale appartiennent-ils ?

Q°2 : Pour chaque ensemble de phrases, expliquez quelle nuance de sens a apportée le mot qui a été ajouté. Précisez dans chaque cas si ce mot apporte une précision sur un mot (lequel ?) ou sur la phrase entière.

Exercice 4 :

Avez-vous bien compris la leçon ?

Q°1: Parmi les groupes de mots suivants, lesquels sont des groupes prépositionnels ?

À vendre. / A mangé. / Chez moi. / Dans la voiture.

Q°2: Parmi les fonctions suivantes, lesquelles peuvent être occupées par un groupe prépositionnel ?

Épithète. / Complément du nom. / COI. / Complément circonstanciel.

Q°3: Parmi les affirmations suivantes, lesquelles sont exactes ?

Certains adverbes permettent de coordonner deux phrases entre elles.	Vrai	Faux
Un adverbe ne peut jamais être supprimé.		
Certains adverbes permettent de construire une phrase interrogative.		
Un adverbe peut apporter une précision sur un autre adverbe.		
Certains adverbes permettent d’exprimer la négation.		