

Titre : **L'Opéra Garnier**

Architecture

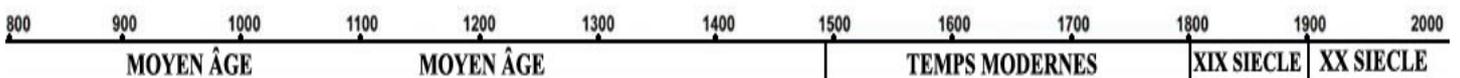


Époque	XIX ^{ème} siècle
Date	Construction entre 1861 et 1875
Technique	Sculpture en pierres blanches, marbres de couleur, dorure à la feuille, cuivre.
Artiste	Charles Garnier
Dimensions	172 m de long, 101 m de large et 79 m de haut
Genre	Architecture
Lieu de conservation	Paris 9 ^{ème} arrondissement, France

Le sujet :

Au cours du XIX^{ème} siècle, l'empereur Napoléon III demande au Baron Haussmann (préfet de la Seine à l'époque) de moderniser la Capitale en effectuant des travaux urbains. Suite à l'attentat de 1858 qui le vise à proximité de l'Opéra de l'époque, Napoléon III décide d'en construire un nouveau. Il organise alors un concours pour trouver l'architecte de cet édifice. Charles Garnier, peu connu à cette époque, remporte ce concours. Le décor de l'Opéra tient une place très importante pour lui, c'est la raison pour laquelle sont présents de nombreux détails.

Repères historiques : (Colorie la période correspondante)





Titre : **L'Opéra Garnier**

Architecture



Époque	
Date	
Technique	
Artiste	
Dimensions	
Genre	
Lieu de conservation	

Le sujet :

Au cours du XIX^{ème} siècle, l'empereur Napoléon III demande au Baron Haussmann (préfet de la Seine à l'époque) de moderniser la Capitale en effectuant des travaux urbains. Suite à l'attentat de 1858 qui le vise à proximité de l'Opéra de l'époque, Napoléon III décide d'en construire un nouveau. Il organise alors un concours pour trouver l'architecte de cet édifice. Charles Garnier, peu connu à cette époque, remporte ce concours. Le décor de l'Opéra tient une place très importante pour lui, c'est la raison pour laquelle sont présents de nombreux détails.

Repères historiques : (Colorie la période correspondante)

