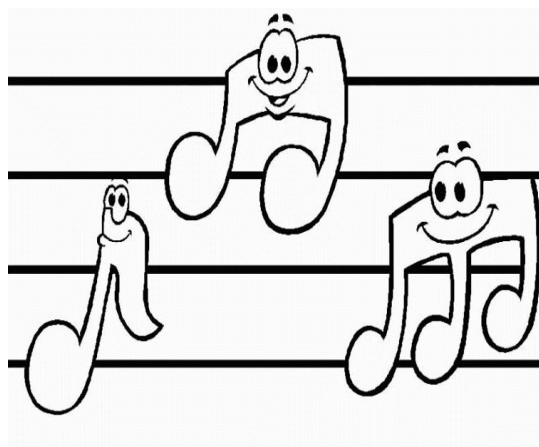


J'AIME ENTENDRE DES AIRS D' ACCORDÉON DANS LA RUE.



Musiques Nomades... ...à Mormoiron

circonscription de Carpentras
école élémentaire de Mormoiron - 84570 MORMOIRON

Projet pédagogique musique 2012/2013

Le projet Jazz de l'année 2011/2012 a été investi par tous les élèves de l'école et nous en tirons un bilan très positif.

Pour cette année, nous avons décidé de nous intéresser aux musiques du Monde, et plus exactement aux musiques « nomades » du monde.

Le travail entrepris depuis plusieurs années témoigne d'une implication enthousiaste et sérieuse de tous les élèves dans les apprentissages proposés, aussi bien dans le domaine du chant choral que dans celui de la pratique rythmique et instrumentale.

Ce nouveau « défi » devrait confirmer cette implication.

1- Présentation, objectifs généraux et spécifiques

Les séances d'écoute musicale menées tout au long de l'année 2011/2012 ainsi que le travail plus pointu autour du jazz ont permis de palier au manque de connaissance des différents styles musicaux que nous avons constaté chez nos élèves.

Devant l'intérêt que portaient les enfants à ces découvertes, le souhait de l'équipe pédagogique est de proposer à tous les élèves de l'école d'élargir ces connaissances en proposant un « voyage musical » autour du monde, principalement axé sur les musiques de peuples « nomades ».

Plusieurs de nos élèves de CM2 ayant intégré cette année la classe CHAM du Collège de Sault (84) nous essaierons de mettre en place le partenariat que nous avons prévu l'année dernière.

Objectifs généraux :

- écouter et découvrir des musiques variées, reliées entre elles par le thème du voyage.
- explorer et s'approprier un répertoire de chansons le plus large possible
- créer et favoriser la pratique instrumentale, inventer, improviser de manière individuelle et collective
- mutualiser nos découvertes en les échangeant avec celles de la classe CHAM du collège de Sault

Objectifs spécifiques :

- écouter des musiques, chants et rythmes divers
- découvrir un courant musical et se l'approprier
- pratiquer le chant choral
- chanter différents styles
- s'approprier des mélodies variées

- créer des rythmes, improviser individuellement dans un morceau collectif
- écouter et reproduire des rythmes étudiés
- enrichir ses connaissances et ses pratiques instrumentales
- s'exprimer dans le groupe
- prendre confiance en soi

2- Compétences à acquérir :

- être capable de reconnaître un morceau étudié et de le classer dans le répertoire construit en commun.
- être capable de chanter au sein d'un groupe, de placer sa voix, d'improviser vocalement
- être capable de mettre en évidence les relations entre les différents éléments musicaux (répétition, variation, rupture...) et ainsi dégager la structure générale d'un morceau
- être capable de comparer des morceaux étudiés en classe.
- être capable d'utiliser les instruments de musiques proposés
- savoir s'intégrer à une création musicale collective
- être capable de tenir son rôle lors d'une représentation en public

3- Principes d'action:

- établir des passerelles entre un domaine artistique et culturel et d'autres domaines de connaissances
- associer une équipe pédagogique et des praticiens (intervenante en éducation musicale, musiciens...) dans une approche culturelle commune.
- donner lieu à une restitution qui pourra prendre des formes diverses: devant d'autres élèves, devant les parents d'élèves ou un autre public.

4- Cadre pédagogique, répartition des rôles:

Ce projet constituera un prolongement et un enrichissement des enseignements: il s'appuiera sur les programmes et s'inscrira dans les horaires habituels de la classe.

Il s'organisera sur une toute la première moitié de l'année scolaire (avec l'intervenante) pour toutes les classes des cycles 2 et 3.

Les pratiques mises en oeuvre devraient permettre aux élèves d'accéder à une nouvelle culture musicale.

Répartition des rôles:

L'intervenante et l'équipe pédagogique travailleront en étroite collaboration et ont construit le projet ensemble.

Le répertoire des chants appris sera élaboré en concertation et affiné à la rentrée

Le rôle de l'intervenante :

- intervenir chaque semaine de septembre à janvier
- apporter son savoir et son savoir-faire spécifiques
- proposer du matériel, des ressources sonores, des supports...
- guider un travail de composition instrumentale
- accompagner les enfants avec son instrument (accordéon)
- enrichir le répertoire vocal
- apporter des techniques dans le domaine du rythme
- participer aux réunions avec l'équipe pédagogique

Le rôle des enseignants :

- élaborer le projet pédagogique
- assurer le bon déroulement des séances
- poursuivre en classe certains travaux de l'intervenante (apprentissage du texte des chansons, écoute musicale...)
- mettre en place dans les classes des activités interdisciplinaires en lien avec le projet
- créer des passerelles avec les autres domaines d'apprentissage
- favoriser les échanges avec la classe CHAM du Collège de Sault

5- Déroulement de l'action.

Travail en classes entières avec l'enseignant et l'intervenante.

Lieu: Salle polyvalente "La Ruche"

Durée du projet: de septembre 2012 à janvier 2013 à raison d'une séance de 45mn par classe et par semaine

Jour d'intervention: le mardi

Horaires de l'intervenante: journée complète

Déroulement d'une séance:

- Rappel de ce qui a été fait la séance précédente, présentation du travail à venir pour la séance
- échauffement, mise en situation
- écoute musicale
- apprentissage de chansons ou de rythme
- pratique instrumentale collective

6- Evaluation.

L'authenticité de l'engagement et de l'activité des élèves primera sur la restitution.

Evaluation continue:

- Comportement au cours des séances, apprentissage des chansons, intérêt manifesté
- Changement d'attitude général, évolution de l'intérêt porté aux découvertes
- Evolution de l'attention, écoute plus attentive de chaque élève
- Evolution de l'expression, de la prise de parole, de la justesse dans le placement de la voix ou dans l'expression rythmique.

Evaluation finale:

Présentation du travail effectué lors d'une représentation publique.