



Louis XIV (1654-1715)



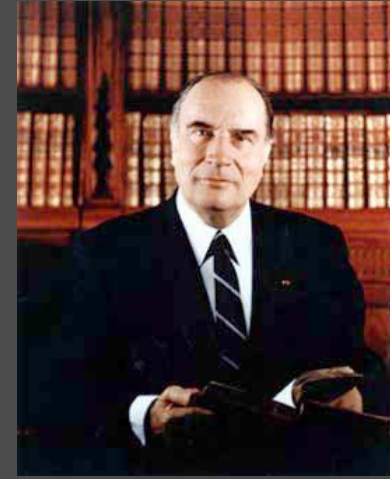
Charles De Gaulle (1959-69)



Georges Pompidou (1969-74)



Valéry Giscard d'Estaing (1974-81)



François Mitterrand (1981-95)

## La photo présidentielle

Le portrait officiel du président de la République française est réalisé au début de son mandat pour être affiché dans les bâtiments publics, notamment dans les 36000 hôtels de ville du pays. C'est une tradition républicaine qui fut inaugurée par le premier président de la IIIe République, Adolphe Thiers. Cette photo officielle a pour fonction d'incarner le pouvoir, et de symboliser une certaine conception de ce pouvoir ; ce sont donc des photos extrêmement travaillées : la mise en scène a été longuement réfléchi, chaque accessoire est soigneusement choisi et hautement significatif ; le décor, le cadrage, la pose, l'expression du visage, la lumière sont lourds de sens.



Jacques Chirac (1995-2007)



Nicolas Sarkozy (2007-12)



François Hollande (2012-17)



Emmanuel Macron (2017-...)

# Analyse de l'image : La photo officielle du Président de la République française

	DESCRIPTION	INTERPRETATION
La mise en scène	<p><b>Le décor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bibliothèque de l'Elysée</li> <li>- jardins l'Elysée</li> <li>- bureau de l'Elysée</li> </ul> <p><b>Accessoires, objets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un costume gris</li> <li>- une cravate rayée</li> <li>- médailles et décorations</li> <li>- livres (lesquels ?)</li> <li>- drapeaux (français / européen)</li> </ul>	
La composition	<p><b>Le cadrage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- format paysage</li> <li>- gros plan</li> <li>- plan rapproché</li> <li>- décentrement / symétrie</li> </ul> <p><b>L'angle de vue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- légère contre-plongée</li> <li>- de face</li> </ul> <p><b>Les plans</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 plan</li> <li>- 3 plans</li> </ul>	
La pose	<p><b>La posture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assis</li> <li>- en appui</li> <li>- naturelle</li> <li>- de face</li> <li>- de trois quarts</li> </ul> <p><b>Le visage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regard au loin</li> <li>- regard frontal</li> <li>- sérieux</li> <li>- léger sourire</li> </ul>	
Le chromatisme	<p><b>Les couleurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le rouge</li> <li>- le doré</li> <li>- le bleu</li> <li>- le vert</li> </ul> <p><b>La lumière</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- naturelle</li> <li>- nombre de projecteurs</li> <li>- zones d'ombre</li> </ul>	

## LES PHOTOGRAPHES

Ce furent d'abord des photographes professionnels inconnus, puis en 1974, Giscard choisit J-H. Lartigue (artiste de renom, peintre et photographe). En 1981 Mitterand s'adresse à Gisèle Freund, femme engagée et intellectuelle rodée dans les portraits. Bettina Rheims plutôt connue pour ses photos de transexuels, photographiera Chirac, puis Sarkozy demandera à Philippe Warrin, le photographe de la Star Académie et de Loft Story ; enfin c'est Raymond Depardon qui réalise la photo de Hollande.

\* \* \*

## Questionnaire d'approche

1- Retrouver dans les différents portraits les symboles du pouvoir puis les symboles spécifiques de la République.

2- Quelle impression d'ensemble suscite chaque cliché ?

3- A son élection, le nouveau président va chercher à s'inscrire entre continuité avec la tradition et rupture avec ses prédécesseurs. Dans chaque photo, dégagez les ingrédients soulignant une continuité et ceux qui témoignent d'un renouveau.