

Période 5 : Les horloges folles.

Téléchargé sur <http://2maitressesalacampagne.eklablog.com>

Mouvement :	Modéré
Caractère :	Original, surprenant.
Intensité :	Mezzo forte.
Instruments :	Objets : réveils, horloges, cloches
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	<p>Tic tac d'une horloge Horloge à musique à 0,5 Big Ben 0,18 Horloge de la Chambre des Lords à Londres 0,30 Cloche d'une église 0,37 Coucou 0,50 La mélodie reprend à 1,02 avec l'horloge à musique. Comtoise à 1,15 Pendule à 1,35.</p> <p>Une seule horloge sonne 12h, laquelle ? (comtoise)</p>
Auteur :	<p>Michel Cornet. (XXI) Leur faire écouter l'introduction de « Time » de Pink Floyd Musique concrète, faite à partir d'enregistrements de bruits familiaux.</p>

Période 5 : Tri Martolod *2012*

Téléchargé sur <http://2maitressesalacampagne.eklablog.com>

Mouvement :	Modéré
Caractère :	Dansant, tournoyant
Intensité :	Mezzo forte.
Instruments :	Chant, Biniou Khoz, Violon, harpe celtique, percussions, bois.
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	<p>Introduction instrumentale avec le Biniou qui joue la mélodie. Chant solo en langue bretonne. La fin de chaque couplet impair est repris dans le début du couplet pair suivant (avant les Trala la, la,la,la,la...) Pulsation donnée tout le long de la chanson par la percussion. Interlude musical à 2,02 avec l'instrumentation bretonne.</p>
Auteur :	<p>Nolwenn Leroy (XXI) =Trois matelots en breton=est une chanson traditionnelle bretonne, Il s'agit d'une ronde à trois pas que l'on rencontre sur toute la côte de Bretagne et plus particulièrement en Sud-Cornouaille. On peut également la danser en gavotte du Bas-Léon. Les paroles commencent par l'histoire de trois jeunes marins et dérivent rapidement sur un dialogue amoureux.</p>

Mouvement :	Modéré
Caractère :	Dansant, tournoyant
Intensité :	Mezzo forte.
Instruments :	Chant, Biniou Khoz, Violon, harpe celtique, percussions, bois.
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	<p>Introduction solo du violoncelle (jusque 0,5) Chœur féminin (bim/bam) jusque 0,13 Couplet 1 : Voix femme + accompagnement piano + onomatopées du chœur masculin. Inversion à 0,22 chant par voix homme mais pas de chœur féminin. Refrain : A chaque prise de parole (masc ou fém), phrase parlée par l'autre genre. Couplet 2 : Similaire au couplet 1. Refrain : apport d'une musique électro à 1,30, 1,54 : Bim/bam + vocalise femme + ostinato rythmique par les hommes sous forme d'onomatopées. Refrain à 2,02. Conclusion par des rires féminins.</p>
Auteur :	<p>Mozart l'opéra rock (XXI) est un spectacle musical français avec un style gothique mis en scène par Olivier Dahan et produit par Dove Attia et Albert Cohen, qui s'est joué du 22 septembre 2009 au 10 juillet 2011, d'abord au Palais des sports de Paris puis en tournée en France, Belgique et Suisse avant de finir au Palais omnisports de Paris-Bercy.</p> <p>Le spectacle alterne des morceaux de composition pop-rock et des classiques du compositeur Wolfgang Amadeus Mozart.</p>

Période 5 : N'Gosi

Téléchargé sur <http://2maitressesalacampagne.eklablog.com>

Mouvement :	Modéré
Caractère :	Effrayant, étrange, énergique, ...
Intensité :	Crescendo à mezzo forte.
Instruments :	Bruits sonores : avions, voix de hauts parleurs, sonnerie de téléphone, percussions, son électro
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	Introduction bruits d'aéroport (jusque 0,16) Couplet 1 : percussion plus maracasse (sons électroniques) 0,33 Refrain : sonnerie de téléphone 0,35 Couplet 2 : Similaire au couplet 1 avec accumulation de sons. 1,12 : bruits d'avion
Auteur :	Lulendo Est né en Angola en 1962. Exilé en France depuis 1982. Lulendo auteur-compositeur, influencé par divers courants musicaux : musique latines, africaines et électro-acoustique. Il développe au fil des années son concept musical appelé « ethno-groove ».

Période 5 : le dîner

Téléchargé sur <http://2maitressesalacampagne.eklablog.com>

Mouvement :	Vif
Caractère :	Joyeux, entraînant,
Intensité :	mezzo forte.
Instruments :	Guitare acoustique, guitare électrique qui joue de temps en temps sur sa corde la plus grave, banjo
Caractéristiques essentielles de l'œuvre musicale	Introduction (jusque 0,08) Couplet 1 : chant de Bénabar 0,32 Refrain : guitare et banjo 0,50 Couplet 2 : Similaire au couplet 1,15 Refrain : guitare et banjo 1,50 Couplet 3 : Similaire au couplet 12,13 Refrain La musique a le style de la musique country, rappelant la musique des films de western.
Auteur :	Bénabar Bruno Nicolini est né le 16 juin 1969, il est élevé à Thiais en banlieue parisienne. Il doit son nom d'artiste à sa passion pour le cirque et les clowns (verlan du clown Barnabé). A vingt ans, il projette de devenir acteur de cinéma. Mais il préfère revenir à une carrière musicale avec un groupe de musiciens : Bénabar et Associés . Son troisième album, Les risques du métier , sorti en 2003, le lance sur la voix du succès. Il obtient en 2004 le Prix du meilleur album de chansons de variétés aux Victoires de la musique . Le Dîner gagne la récompense de « Chanson originale de l'année » aux Victoires de la musique 2007 et Bénabar « Artiste masculin de l'année ».

