

# LES PARAMÈTRES DU SON

## Définitions et informations utiles...

LA HAUTEUR	LE VOLUME
<p>Le son peut être grave (bas) ou aigu (haut). La hauteur moyenne des voix est appelée la tessiture (soprano colorature, soprano, alto, ténor, baryton, basse, de la plus aigüe à la plus grave) Plus un instrument est « gros », plus le son est grave. (ex : la flûte piccolo a un son très aigu, la contrebasse a un son très grave)</p>	<p>Aussi appelé l'intensité. Dépend de la façon de jouer : doux (piano) ou fort (forte). Quand on augmente le volume, cela s'appelle un crescendo. Quand l'intensité diminue, c'est un decrescendo.</p>

LA DUREE	LE TIMBRE
<p>Se définit selon la longueur du son : son court, son long. Il ne faut pas confondre TEMPO (pulsation régulière que l'on peut battre à l'écoute d'un morceau, le tempo peut être lent, modéré, rapide) et RYTHME (durée et nombre des notes dans une pulsation). Dans un morceau, le rythme change. La pulsation est régulière SAUF dans certains cas (ex : accélération progressive dans certaines danses folkloriques) Le nombre de temps par mesure peut parfois être caractéristique d'un genre musical (ex : valse et java = 3 temps). Certains éléments rythmiques sont caractéristiques (ex : le swing du jazz, balancement...) Certains morceaux sont non pulsés.</p>	<p>C'est le paramètre qui permet de distinguer deux sons de même durée, même volume et même hauteur. <b>C'est ce qui rend un son caractéristique et reconnaissable</b> (ex : la voix de quelqu'un) On peut reconnaître par exemple le timbre d'un instrument, notamment en fonction de sa matière (exemples : des percussions en peau, en bois, en métal... n'ont pas le même timbre / On peut également reconnaître un instrument ou un chanteur à son timbre chaud, froid, brillant, acide... (exemple : le timbre « rocailleux » de Louis Armstrong ou Claude Nougaro...)</p>