

# Die dofftesten Dinger

für

# 10 FINGER

ARRANGEMENTS NACH SCHALLPLATTEN

82  
HEIDI

## 1 AMORE, AMORE

Text: N. HAMMERSCHMIDT

Musik: J. HEIDER  
Arrangement: Jo Plee

## 2 TI AMO MARIA

Text und Musik: GERD GRABOWSKI/UWE BUSSE/KARLHEINZ RUPPRICH  
Arrangement: Peter Glass

## 3 JEANNY

Text: FALCO/R. BOLLAND/F. BOLLAND

Musik: R. BOLLAND/F. BOLLAND  
Arrangement: H. Kohring

## 4 VIENNA CALLING

Text: ROB BOLLAND/FERDI BOLLAND/J. HOELZEL

Musik: ROB BOLLAND/FERDI BOLLAND  
Arrangement: Peter Glass

## 5 BROTHER LOUIE

Text und Musik: DIETER BOHLEN

Arrangement: Rolf Nagel

## 6 DIE SONNE VON ST. HELENA

Text: K. LINDNER/S. KASTNING

Musik: E. STEIN/G. GRABOWSKI  
Arrangement: Heinz Kohring

## 7 ATLANTIS IS CALLING

Text und Musik: DIETER BOHLEN

Arrangement: Rolf Nagel

## 8 MANIC MONDAY

Text und Musik: CHRISTOPHER

Arrangement: Dieter Pampel

Alleinige Auslieferung  
Sole selling agent

## Edition Intro

1000 Berlin 31, Wittelsbacherstraße 18,

# AMORE, AMORE

Text: N. HAMMERSCHMIDT

Musik: J. HEIDER

Arrangement: Jo Plee

4 Takte = 8,5 Sek.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Chords are marked as Bb, Eb, F7, Bb, Eb, F7, Ab, and Eb.

## Verse

1. Te-le- fon- ge-flü- ster, Wel-ten zwi- schen dir —  
2. Ich leg' mei- nen Hö- rer auf das Kis- sen ne- —

The piano accompaniment continues with chords Bb, Ab, Eb, Bb, p Bb, Fm, and Eb.

— und mir. Wor-te, die mich strei- cheln, du, ich sehn — mich — nach dir. Und ganz tief —  
— ben mir, hör' dich lei- se at- men, träume, ich lieg' ne- ben dir. Und du gibst —

The piano accompaniment continues with chords Bb, Bb, Fm, Eb, and Bb.

— in mir drin- nen geht's drun- ter und drü- ber, bei dem Ge- dan- ken an dich, — das Ho-  
— mir dir Il- lu- sion — dei-ner Nä- he, die mei- ne Fan- ta-sie lenkt, — dei- ne

The piano accompaniment continues with chords mf F7/4 and F7.

tel- zim- mer dreht — sich, mein Herz — fällt vorn-ü- ber, die- ses Ge- fühl — heißt für mich: — A- mo- re, a- mo-  
su- chen- de Hand, — sie be- rührt — mei- nen Kör- per, der sich ganz nah — an dich drängt: —

The piano accompaniment continues with chords F7/4 and F7.

Refrain

— re; a-mo-re, a-mo— re; a-mo-re, a-mo— re; —  
 (Chor: A-mo-re, a-mo—

Bb Eb F7 F7/4 Bb Eb F7 Bb Eb F7

Zwischenteil

— re) a-mo-re, a-mo— re! Und ich schließ meine Au— gen und las— se mich fall'n in die zärt—  
 (Chor: A-mo-re, a-mo—

F7 F7/4 Bb Eb F7 F7 ff Bb Eb F7

— li-che Stil-le der Nacht, — lass'den Klang deiner Wor— te in Träu— me verhall'n, die Allein— sein verträglich gemacht.  
 — re) (A-mo-re, a-mo— re)

Bb Eb F7 Bb Eb F7 Bb Eb F7

1.  
 — A-mo-re, a-mo— re; a-mo-re, a-mo— re!

F7 F7/4 Bb Eb F7 F7/4 Bb Eb F7 Bb Eb

2.  
 — re! A-mo-re, a-mo—

F7 Bb Eb F7/4 F7 F7/4 F7 F7/4

D.S. zum Fade out

# TI AMO MARIA

Text und Musik: GERD GRABOWSKI/UWE BUSSE/KARLHEINZ RUPPRICH  
Arrangement: Peter Glass

Moderato (4 Takte = 8 Sek.)

## INTRO

E E4/2 E E E4/2 E

## (A) Verse

E H4 H H7

1. Ich hör dein Herz ganz lei-se schla-gen, ——— die Zärt-lich-keit der  
2. Durch dei-nen Blick läßt du mich spü-ren, ——— zeigt mir — die  
3. Du schaut mich an, ich seh' die Trä-nen. ——— Doch ich — muß

H7 E4/2 E E7 Hm7/E E7 A

1. Nacht stellt kei-ne Fra-gen. ——— Träu-me — der Nacht,  
2. Angst, mich zu ver-lie-ren. ——— Was auch — ge-schieht,  
3. fort, du mußt ver-ste-hen. ——— Was auch — ge-schieht,

A E/G# F#m7 E E H/D# C#m7 H7

1. für uns — ge-macht. Lei-se — Mu-sik spielt — heut' nur für — uns  
2. auf die- — ser Welt, Lie-be — ist stär-ker, — als al-les, — was  
3. auf die- — ser Welt, Lie-be — ist stär-ker, — als al-les, — was

1. E E4/2 E      2. E H7 E4/2 E7 § A      (B) Refrain

zwei. zählt.      zählt.      1./2. Ti a- mo- Ma- ri- a, — der  
3. x Instrumental Text ad lib. gesprochen ...

A E H7 E H7 E H7

Wind singt — sein Lied, doch Seh- sucht — spürt nur, wer Lie- be — auch

E A E F#m7

gibt. 1.-3. Ti a- mo- Ma- ri- a, — der Mor- gen — er- wacht. Was bleibt, ist — der

H7 ⊕ E E4/2 E      ⊕ E H7 E4/2 E7 §

Traum die — ser Nacht.      Nacht. (Ti)

*mf*

⊕ ⊕ Coda E E4/2 E F#m7 H7 E

Nacht, was bleibt, ist — der Traum die — ser Nacht.

*rit.*

# JEANNY

Text: FALCO/R. BOLLAND/F. BOLLAND

Musik: R. BOLLAND/F. BOLLAND

Arrangement: H. Kohring

4 Takte = 18,4 Sek. (MM = 52 ♩)

Am Em7 Am Em7 F C

Dm E7 Am Em Am Em

F C Dm E7 Am Em

F C Dm E7  $\%$  Am spoken: Em

1. Jeanny, komm, come on, steh auf, bitte.
2. Es ist kalt, wir müssen weg hier, komm.

Am E7 F C

Du wirst ganz naß. Schon spät, komm, wir müssen weg hier, raus aus dem  
Dein Lippenstift ist verwischt; du hast ihn gekauft, und, und ich habe es gesehen. Zuviel rot auf deinen Lippen, und du hast

Am Em F C

Am Em F C

Wald, verstehst du nicht? Wo ist dein Schuh? Du hast ihn verloren, als ich dir  
gesagt: Mach mich nicht an! Aber du warst durchschaut, Augen sagen mehr als Worte. Du brauchst mich doch, hmmm?

Dm E7/4 E7 Am Em

Dm E7/4 E7 Am Em

1. den Weg zeigen mußte.

Wer hat verloren?

2. Alle wissen, daß wir zusammen sind ab heute. Jetzt hör' ich sie, sie kommen! Sie kommen dich zu holen, sie werden

Am Em F C

1. Du dich?

Ich mich?

Oder,

oder

wir

uns?

2. dich nicht finden!

Niemand wird dich finden!

Du

bist

bei

mir!

Dm E7

Chorus

Am Em Am Em

1. Jean-ny quite liv- in' on \_ dreams, Jean-ny, life is not what it \_ seems, Such a  
 2. Jean-ny quite liv- in' on \_ dreams, Jean-ny, life is not what it \_ seems. You're -

F C Dm E7

1. lone-ly lit- tle girl in a cold, \_ cold \_ world. There's some- one \_ who needs \_ you. \_  
 2. lost in the night, \_ don't wanna struggle and \_ fight. There's some- one \_ who needs \_ you. \_

E7 Am Em Am Em

D.S. (A) al

F C Dm E7 E7

News flash: In den letzten Monaten ist die Zahl der vermißten Personen dramatisch angestiegen. Die jüngste Veröffentlichung

Am Em7

der lokalen Polizeibehörde berichtet von einem weiteren tragischen Fall. Es handelt sich um ein neunzehnjähriges Mädchen, das zuletzt vor vierzehn

Am Em7 F C

Tagen gesehen wurde. Die Polizei schließt die Möglichkeit nicht aus, daß es sich hier um ein Verbrechen handelt.

Dm E7 Perc.

Am Em Am Em

1. Ba -  
2. Jeanny quite liv-in' on dreams, Jean-ny, life is not what it seems. Such a

F C Dm E7

by lone-ly lit-tle girl in a cold, cold world. There's some-one who needs you.

D. S. (B) and fade



# VIENNA CALLING

Text: ROB BOLLAND/FERDI BOLLAND/J. HOELZEL

Musik: ROB BOLLAND/FERDI BOLLAND

Arrangement: Peter Glass

Moderato (4 Takte = 7,8 Sek.)

spoken: Hello, — Vienna calling.

Hello, hello. Vienna calling.

Talk!

Chords: Gm Eb F Dm Gm Eb F Dm

Dynamic: *f* *simile*

Hello, —

Hep, hep, hep, hep.

Hello, Vienna calling.

Talk! Talk!

Chords: Gm Eb F Dm Gm Eb F Dm

Gm Eb F Dm Gm Eb F Dm

Hel- lo! O-ho. — Vi-en- na call- ing.

Na-na- na-na-na- — na.

Hel- lo! O- ho. —  
Hel- lo! O- ho. —

Dynamic: *f*

F Gm Eb F Dm<sub>3</sub> Gm Eb

— Vi-en- na call- ing.  
— Vi-en- na call- ing.

O-ho. —

Talkin' about Stella sitzt in Ri- o, Stel- la  
Und plötzlich heißt Ma- ri- a Ma- ri- lyne, und

Dynamic: *mf*

F Dm Gm Eb F Dm

liegt in To- ki- o, Män-ner fra- — gen sie nach Feu- er, nach dem an- dern so- wie- so.  
E- va heißt I- vonne. Ein junger Bo- gart hängt dir an den Lip- pen, Klei- nes. Sie sagt: Komm! Die

Gm Eb F Dm Gm

Su-gar Chris dich sehr ver-mißt, dein Bein und dein Ge-sicht, du kannst auf mich ver-zich-ten, nur—  
Lockenpracht wird ab-ge-macht, die Tän-zer sind ge-stoppt. Es ist vier Uhr fünf-und-vier-zig, nun wird

F Dm (C) Gm Eb F Dm

— auf Lu-xus nicht. } Wo-mit spie-len klei-ne Mäd-chen, heu-te hier und dort und da? Ob in  
Po-si-tion ge-probt. }

Gm Eb F Dm Gm Eb

Tus-con, A-ri-zo-na; To-ron-to, Ka-na-da. Wien, nur Wien, — du kennst mich

F Dm Gm Eb F Dm

up, kennst mich down, — du kennst mich, nur Wien, nur Wien, du nur al-lein; wo-hin sind dei-ne Frau'n?

(D) Eb7 F7 Cm7 Bb Eb6 F7

O — ho, o-per-a-tor. (So a-lone am I) O — ho, o-per-a-tor. (Need you to come tonight)

Gm Eb F Dm Gm Eb F Dm

Hel- lo! O- ho. \_\_\_\_\_ Vi- en- na call- ing. Na- na- na- na- na- na- na.

Two, one, ze- ro, der A- larm ist rot. \_\_\_\_\_ Wien in Not. \_\_\_\_\_ Cha,Cha,Cha. Vi- en- na

D. S.

Gm Eb F Dm Gm Eb F Dm

call- ing O- ho. \_\_\_\_\_ Vi- en- na call- ing. O- ho, o- ho. \_\_\_\_\_

ⓔ Gm

spoken: Hello, Vienna calling. Hello, hep, hep, hep, hep, hello, hello.  
Vienna calling, Wien in Not, so in Not.

1.

2.

Gm Eb F Dm Gm Eb F Dm

Hei! Hei! Hei! Hei! Hei! Hei! Hei! Hei!  
2.x Hei hei!

ff

D. S. ( § ) and Fade ad lib.

# BROTHER LOUIE

Text und Musik: DIETER BOHLEN

Arrangement: Rolf Nagel

$\text{♩} = 109$

1. Dm Gm Gm7/C Dm

*f*

8 va basso

2. Dm Dm

1. Deep love is a burn- ing fi- re.  
 2. Stay 'cause this boy wants to gam- ble.

*mf*

Am Bb

Stay 'cause then the flames grows high- er. Babe don't let him  
 Stay love's more than he can han- dle. Girl oh come on

Bb F C

steal your heart \_\_\_\_\_ it's ea- sy, ea- sy.  
 stay by me \_\_\_\_\_ for- ev- er, ev- er.

Dm Am

Girl this game can't last for- ev- er, why we can- not  
 Why does he go on pre- tend- ing, that his love is

Am Gm

live to- geth- er. Try don't let him take your love — from me. —  
 nev- er end- ing? Babe don't let him steal your love — from me. —

8 va basso ..... loco

C7 Refrain Dm Gm

\_\_\_\_\_ You're no good can't you see, Brother Lou- ie, Lou- ie, Lou- ie. — I'm in  
 (2.x Instrumental)

Gm7/C Dm

love, set her, free oh, she's on- ly look- ing to me. — On- ly love breaks a heart, Brother

Gm Gm7/C Dm

Lou- ie, Lou- ie, Lou- ie. — On-ly love's Pa- ra- dies. oh, she's on- ly look- ing to me. 1./2. Brother

8 va basso

Dm Gm C7

Lou- ie, Lou- ie, Lou- ie, — oh, she's on- ly looking to me. — Oh, let it Lou- ie — she's

8 va basso

Dm Gm

un- der cov- er. — Brother Lou- ie, Lou- ie, Lou- ie — oh — do- ing what he's do- ing. — So

2. x fade out . . . . .

8 va basso

C7

1. Dm 2. Repeat and fade Dm

leave it Lou- ie — 'cause I'm her lov- er. — I'm her lov- er. —

(Instrumental)

D.S.

# DIE SONNE VON ST. HELENA

Text: K. LINDNER/S. KASTNING

Musik: E. STEIN/G. GRABOWSKI  
Arrangement: Heinz Kohring4 Takte = 8 Sek.  
(M.M. = 120 ♩)

Chords: A, D, G, D

Chords: A7, G/A, A, D, G, A, D, G, A

Nur für ei-nen Som-mer, \_\_\_\_\_ nur für ei-nen Som-mer. \_\_\_\_\_

1. —  
2. Nimm

Chords: D, A7, D

1. Nachts un-ter süd-li-chen Ster-nen, Wein und Mu-sik, die uns wär-men, die  
2. ein-fach Ab-schied von Mor-gen, halt' dich in Träu-men ver-bor-gen, viel-

Chords: G, D, A7, G/A, A7

1. Hand, die mich zärt-lich be- rührt, zum Traumschiff ent- führt. Was  
2. leicht kommt dann un- ser Glück noch ein-mal zu- rück. Hör

D A7 D G

1. dei- ne Au- gen mir sa- gen, als mei- ne Blick- ke dich fra- gen. Schon reif, und doch noch ein  
 2. auf den Wind- und die Lie- der. Tanz mit mir- im- mer wie- der, die Son- ne weckt uns am

D A7 (Chor)

1. Kind, wie Mädchen so sind. Uns bleibt nur noch die ei- ne Nacht, uns  
 2. Strand und küßt uns im Sand. Für Abschiedstränen bist du zu jung. für

Refrain

D G A7 D A7 G

1. bleibt nur noch die ei- ne Nacht: Nur für ei- nen Sommer schien die Sonne von Sankt He- le- na. —  
 2. Abschieds- trä- nen bist du zu jung.

G Hm G D A7

— Dunkle Wolken war- fen Schat- ten, weil ein Weg zu En- de war. Hm —



D A7 G Hm

Ir-gend-wann wird Frühling und — die Son-ne kommt im mäch-sten Jahr. — Ro-te Ro-sen wer-den blü-

G D 1. A7 2. A7 F

— hen für uns in Sankt He- — le- na. na. 1. Nur für ei-nen Som- mer schien  
2. Irgendwann wird Frühling und

C7 Bb Dm 1. Bb

— die Son-ne in Sankt He- le- na. — Dunkle Wol-ken war-fen Schat- ten, weil ein Weg zu  
— ein Sommer kommt im näch-sten Jahr. — Ro-te Ro-sen wer-den blü-

F C7 2. Bb F C7

En- de war. Hm — — — — — hen für uns in Sankt He- — — — — — le- na.

2 x D. S. con rep. and fade

# ATLANTIS IS CALLING

Text und Musik: DIETER BOHLEN

Arrangement: Rolf Nagel

$\text{♩} = 114$

**Dm** **Am** **B $\flat$**  **C** **Dm**

**Am** **B $\flat$**  **C** **F**

**Gm**

**B $\flat$**  **F**

If La- dy I know \_\_\_ it will (be) har-  
lov- in' you \_\_\_ is wrong—

\_\_\_ der \_\_\_ but it's much hard- er to \_\_\_ ig- no re. \_\_\_  
\_\_\_ babe. \_\_\_ oh, I don t wan- na be right. \_\_\_ I've

There is a chance \_\_\_ and I'll pro- mise \_\_\_ I won't hurt you \_\_\_ a- ny-more. \_\_\_  
got you un- my my skin, \_\_\_ babe, \_\_\_ and ba- by \_\_\_ hold me tight. \_\_\_ I'm

F Gm

Hol-ly-wood nights we're ro-manc- ing. — you can trust me a- ny-time —  
 rea- dy for — our ro- mance, — I wait a mil-lion years for you. — I

Bb F

Some-where, oh babe, — there is some- one, — oh, you're danc-ing in — my mind. —  
 love you more — than I'm say- in' — ba- by, that's for me — the truth. —

C Dm Am

Oh, oh, oh, lit - tle queenie — I'm your fool, come on — teach me the

Gm C Dm

rules. I will send an — S. O. S. for love, — oh, oh, oh, lit- tle queen-ie — I'm your

Am Gm C Dm

fool. You need love. — like I do I will send an — S. O. S. fore love. — At-

Dm Gm C

lan- tis is call- ing S. O. S. for love. — At- lan- tis is call- ing

Dm Gm

from the starts a- bove. — At- lan- tis is call- ing S. O. S. for love. — At-

C 1. Dm C 2. Dm

lan- tis is call- ing it's too hot to stop. — it's too hot to stop. — At-

D. S. and fade

# MANIC MONDAY

Text und Musik: CHRISTOPHER

Arrangement: Dieter Pampel

Intro ♩ = 122

D G Em Dj7 1.x tacet G(2) Em7sus D

D D4 G6 D 1.x tacet G Em

1. Six o' clock al- read- y I was just in the middle of a dream — I was  
 2. Have to catch an ear- ly train got to be to work by — nine — 2.x tacet and

D D4 G6 D 1.x tacet G F#m Em

kiss- in' Val- en- tin- o by a crys- tal blue- i- tal- i- an stream. — But I  
 if I had an air- o- plane I still couldn't make it on time. — 2.x tacet 'Cause it

D D4 G6 D 1.x tacet G Em

can't be late — 'cause then I guess I just won't get paid. —  
 takes me so long — just to fig- ure out what I'm gon- na wear. — 2.x tacet

D/A Em7/A D A

These are the days when you wish your bed was al-read- y made. — It's just an- oth- er man- ic  
Blame it on the train but the boss is al- read- y — there. —

D G F#m Em D G F#m Em D

Mon- day. I wish it was Sun- day. 'Cause that's my fun- day.

*simile*

G F#m Em D A ⊕ D

My I don't have to run- day. — It's just an- oth- er man- ic Mon- day.

Hm E

All of the nights. — Why did my lov- er have to pick last night to get down? — *Last night Last night*

K.B. *simile*

G A Hm

Does- n't it mat- ter that I have to feed the both of us em- ploy- ment's down?  
*Does- n't it mat- ter*

G E A4

He tells me in his bed- room voice C' mon honey, let's go make some noise.

A7 A7 9- A9 A

Time it goes so fast when you're hav- ing — fun. It's just an- oth- er man- ic

D.S. bis ⊕ 2 x, dann ⊕ - ⊕

⊕ D

Mon- day.