

Le jeu symbolique en cycle 1



**Quelques notes pour mieux connaître,
comprendre et accompagner cette activité**



E.P.S.1 – 02 -

Le jeu symbolique en cycle 1

Version 2 - (2 mars 2000)

Mots clés : besoin – agir – expression spontanée – jeu – jeux libres – autonomie motrice – curiosité exploration – imitation – rôles – fiction – plaisir – invention – communication – langages – règles interdit/permis ...

LE JEU SYMBOLIQUE :

- ❑ **C'est une activité spontanée** qui apparaît, se manifeste obligatoirement au cours du développement de l'enfant, élève de cycle 1, que l'adulte la voit, la reconnaisse ou non, qu'il le veuille ou non, qu'il le souhaite ou non.
 - ❑ **C' est une activité fragile, précaire** qui oscille entre la simple réplique d' un réel parfois "dur" et un imaginaire excessif non maîtrisé.
 - ❑ **C'est une activité socialisante** à travers laquelle, l'enfant apprend à vivre avec les autres en les respectant
 - L'enfant qui joue fait l'apprentissage de **l'expression et de la communication**
 - communication gestuelle non verbale
 - langage "le langage n'est pas nécessaire pour signifier que c'est un jeu, la communication l'est": - Gilles Brougère : « le langage du jeu ».
 - L'enfant qui joue investit un **lieu autorisé**, une **durée définie**, avec des partenaires **volontaires**. Avant le jeu, ce n'est pas le jeu, après le jeu, ce n'est plus le jeu.
 - L'enfant qui joue « **fait semblant** ». Un vrai joueur est capable d'inhiber ses gestes agressifs donc, de ne pas passer à l'acte.
 - L'enfant qui joue apprend à maîtriser ce qui est **permis** dans le cadre du jeu (règles), de ce qui est **interdit**
 - L' enfant qui joue apprend à distinguer **imaginaire** du **réel**
- ..." Le jeu symbolique est un intermédiaire puissant entre le réel et l'imaginaire ; il permet à l'enfant d'expérimenter de grandes valeurs polémiques : l'absence / la présence – la vie / la mort - le masculin / féminin – l'obéissance / la révolte – l'interdit / l'autorisé – le blessé / l'indemne – le secret / le partage la réalité / l'apparence "*
- (JL. Cabet – L'expression et le jeu dramatique - § le jeu et la vie).
- L'enfant qui joue **agit, imite, communique, s'oppose, fixe des règles implicites et/ou explicites, complète, transforme, négocie, imagine, projette**

- **C'est une activité dont l'enfant a besoin** pour se développer, pour découvrir, expérimenter, comprendre et agir dans le monde.

C'est un système évolutif solidaire de tout le développement **cognitif**, caractérisé en particulier par l'activité gestuelle d'**évo**cation produite à l'occasion de **jeux spontanés**.

il consiste en une assimilation de n'importe quel objet à n'importe quel autre, de soi à autrui par l'intermédiaire d'**images imitatives**.

Il permet d'évoquer une situation absente. La fiction porte alors sur les conditions d'un **rôle**.

Exemples :

- ❖ bâton – épée carton – maison
- ❖ autour de notions : bruit/silence – ordre/désordre – construire/détruire – accumuler/disperser
- ❖ imitation du monde animal
- ❖ imitation de personnages : princesses – sorcières – clowns
- ❖ invention de scènes fictives autour de la famille (papa, maman, bébé, docteur) ...
- ❖ autour d'interactions sociales : dominantes/dominés – agresseurs/agressés ...

Nul ne peut obliger un enfant à jouer qu' il s' agisse de l' enseignant(e) ou des autres enfants.

Chaque enfant a une approche singulière de cette activité. La prendre en compte dans le cadre de l' école, c' est :

- **vouloir centrer son action pédagogique sur l'enfant**
- **s'inscrire dans une pédagogie différenciée**

Rôle de l'enseignant :

□ **Accompagner**

S'il ne peut programmer cette activité qui appartient vraiment à l'enfant en tant qu'élément de son développement, il peut toutefois la reconnaître et l'accompagner :

- pour la **sécurité** physique et psychique de l'enfant (cas de relations dominants/dominés avec agressions). L' adulte est garant de la qualité de vie du groupe, il n' est jamais joueur.
- pour l'**aider** à jouer : « **nourrir** » le jeu – (apport de matériels – lieux diversifiés)

- pour lui faire **prendre conscience** de ses gestes agressifs (passages à l'acte) – lui apprendre à les inhiber, à les réaliser en faisant semblant (**mise en mots**)

Incidences sur le tonus musculaire et la qualité du geste :

- geste de passage à l'acte : violence – intensité – hyper-tonus
- geste simulé : « amorti » (Montagner) – maîtrisé (orientation – intensité signification)

□ **Enrichir les thèmes abordés** en intégrant :

-

- d'une part, des activités liées à l'imaginaire (imaginer, sentir, créer) : contes, mythes, histoires, poésie, chants, musique, œuvres d'art ...
- d'autre part : des activités d'éveil (découvrir le monde) : – utilisation de documents – livres - B C D - diapos – vidéos – CD Rom – albums à thèmes...

N.B. généralement, l'enfant **a besoin d'une vingtaine de minutes d'activités fonctionnelles avant d'"entrer" dans le jeu symbolique.**

□ **Garder des traces** : dessins, photos, diapos, vidéos ...

Lieux et situations favorables à l'apparition (de jeux d'imitation et) de jeux symboliques à l'école -

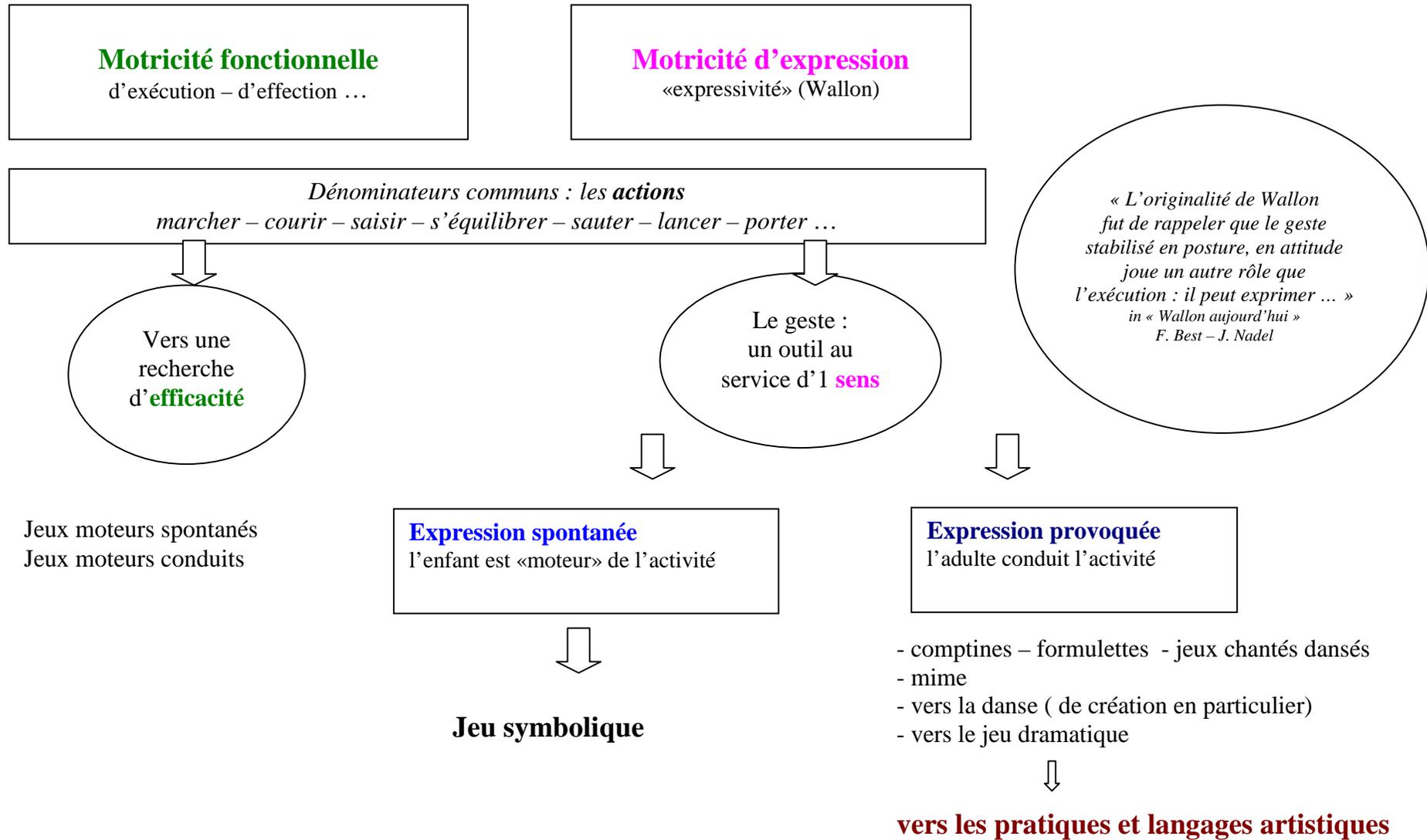
- **Dans la classe** : les « coins ». Il y a une nuance entre :
 - - imiter pour apprendre des codes culturels (repasser comme maman... faire comme si on faisait la cuisine ...)et
 - investir un espace et des matériels pour transgresser ces codes, pour jouer avec les interdits (l'ogre qui dévore les enfants, scènes fictives autour de la mort ... par exemple)
- **Dans une classe ou lieu annexe** à la salle principale (+ d'espace) dortoirs, couloirs, mezzanine...
- **Dans la salle d'évolutions**
- **Dans la cour**

Supports matériels : Tous les matériels utilisés en séance d'Education .Physique peuvent convenir. L'utilisation première est transformée par les besoins du :

- la structure à grimper devient une forteresse
- les bâtons, des revolvers
- les lattes, des murs de maisons ...
- ...

Les matériaux tels que tissus, cartons, bois ... et objets tels que sacs, chapeaux, vêtements ... sont particulièrement conseillés

Motricité



Bibliographie autour de la réflexion sur le jeu symbolique.

LIVRES

- WALLON : « l'évolution psychologique de l'enfant. » Paris Colin 1974
- PIAGET « La formation du symbole chez l'enfant » Delachaux 1963
- WINICOTT « Jeu et réalité » Gallimard 1975 (incontournable)
- CHATEAU « L'enfant et le jeu » 1954
- DOLTO Françoise, *L'enfant et la fête*, Mercure de France, 1998
- BERNHARD Jean-Jacques, *Jouer le jeu*, Nathan pédagogie, 1994.
- GUY Alain, *Apprendre à jouer, apprendre par le jeu ?*, AREN 89, 1996.
- JAULIN Robert, *Jeux et jouets*, Aubier Montaigne, 1979.
- LAPIERRE A. et AUCOUTURIER B., *La symbolique du mouvement*, EPI, 1975.
- OLIVIER Christiane, *L'ogre intérieur*, Fayard, 1998.
- GUTTON Philippe, *Le jeu chez l'enfant*, Larousse, 1973.
- LURCAT Liliane, *L'enfant et les autres à l'école maternelle*, ESF, 1981.
- CHATEAU Jean, *L'enfant et le jeu*, Scarabée, 1954.
- ROSFELTER Pascale, *L'ours et le loup*, Calmann-Lévy, 1997.
- SINCLAIR « Les jeux de fiction entre enfant de 3 ans » PUF 1990
- CARTRON et WINNIKAMEN « Les relations sociales chez l'enfant : genèse, développement, fonction » - chapitre sur le jeu - 1995
- BRUGERE « Le jouet : valeurs et paradoxe d'un petit objet secret » Ed. Autrement, coll .mutation poche

REVUES

- Le journal des psychologues N°143 déc 96 jan 97 « jouer un plaisir nécessaire »
- Pratiques corporelles Education, thérapie, formation N° 70 Mars 1986 « Le jeu et l'enfant »
- La lettre du GRAPE, n° 40, Juin 2000.-Les faire-semblant, jeu et identité .
- PRATIQUES CORPORELLES, n° 103-104, Juin-Septembre 1994. -Si la petite enfance m'était contée .
- PRATIQUES CORPORELLES, n°107, Juin 95.-Tout petits attentions.
- PRATIQUES CORPORELLES, n°116, Septembre 1997,-Le jeu comme lieu initial de tous les liens.
- VERS L'EDUCATION NOUVELLE, n°494, Avril 2000 -Jeux et sports(1)
- VERS L'EDUCATION NOUVELLE, n°495, Juin 2000 -Lois, règles et consignes.
- VERS L'EDUCATION NOUVELLE, n°496, Septembre 2000 -Jeux et sports(2)
- Actes du congrès AGIEM juin 1986 « cette école où les enfants jouent »
- Articles d'A. Guy (Maître de conférence Paris VIII en 1995, membre du laboratoire ethnométhodologie Paris VIII) dans les revues de l'AREN (Association des Ré éducateurs Education Nationale).

ARTICLES

- VERS L'EDUCATION NOUVELLE, n°497, Novembre 2000-L'apport de Winnicott à l'éducation nouvelle.
- VERS L'EDUCATION NOUVELLE, n°387, Novembre 1984-L'enfant ,le jeu le jouet. TONY LAINE.

Littérature enfantine pour enrichir les thèmes abordés.

- °**Touche pas à mon corps, Tatie Jacotte.** Thierry Lenain Stéphane Poulain
LES 400 COUPS
Les relations familiales ne sont pas simples...
 - °**Bonjour Madame la Mort .** Pascal Teulade ,Jean-Charles Sarrazin
ECOLE DES LOISIRS
Une vieille dame, paysanne de son état, se prépare à partir...
- °**Pourquoi ?** Nikolaï Popov
NORD-SUD
De l'absurdité de la surenchère dans les affrontements.
 - °**Flon-Flon et Musette.** Elzbieta
PASTEL
Deux enfants séparés par la guerre ...une réalité dite avec beaucoup de poésie .
- °**La brouille.** Claude Boujon
L'ECOLE DES LOISIRS
Querelles de voisinage...mais voilà le renard qui arrive !
 - °**Moi c'est moi !** Miriam Monnier
NORD-SUD
Trop grande pour ceci , trop petite pour cela, pas facile de se situer.
- °**Qu'est-ce que j'ai dans la tête ?** François David , Zaï
PERE CASTOR
Peut-être de la craie, ou du caoutchouc...
 - °**Noire comme le café ,blanc comme la lune.** Pili Mandelbaum PASTEL
Nana est métisse et veut comprendre pourquoi maman est noire et papa est blanc.
- °**Horace.** Holly Keller
KALEIDOSCOPE
Comment grandir dans sa famille d'adoption quand on a des taches et les autres des rayures.
 - °**Pas assez noir.** Carola Holland ,Edith Scriber-Wicke
MIJADE
Une histoire de différence et de tolérance.