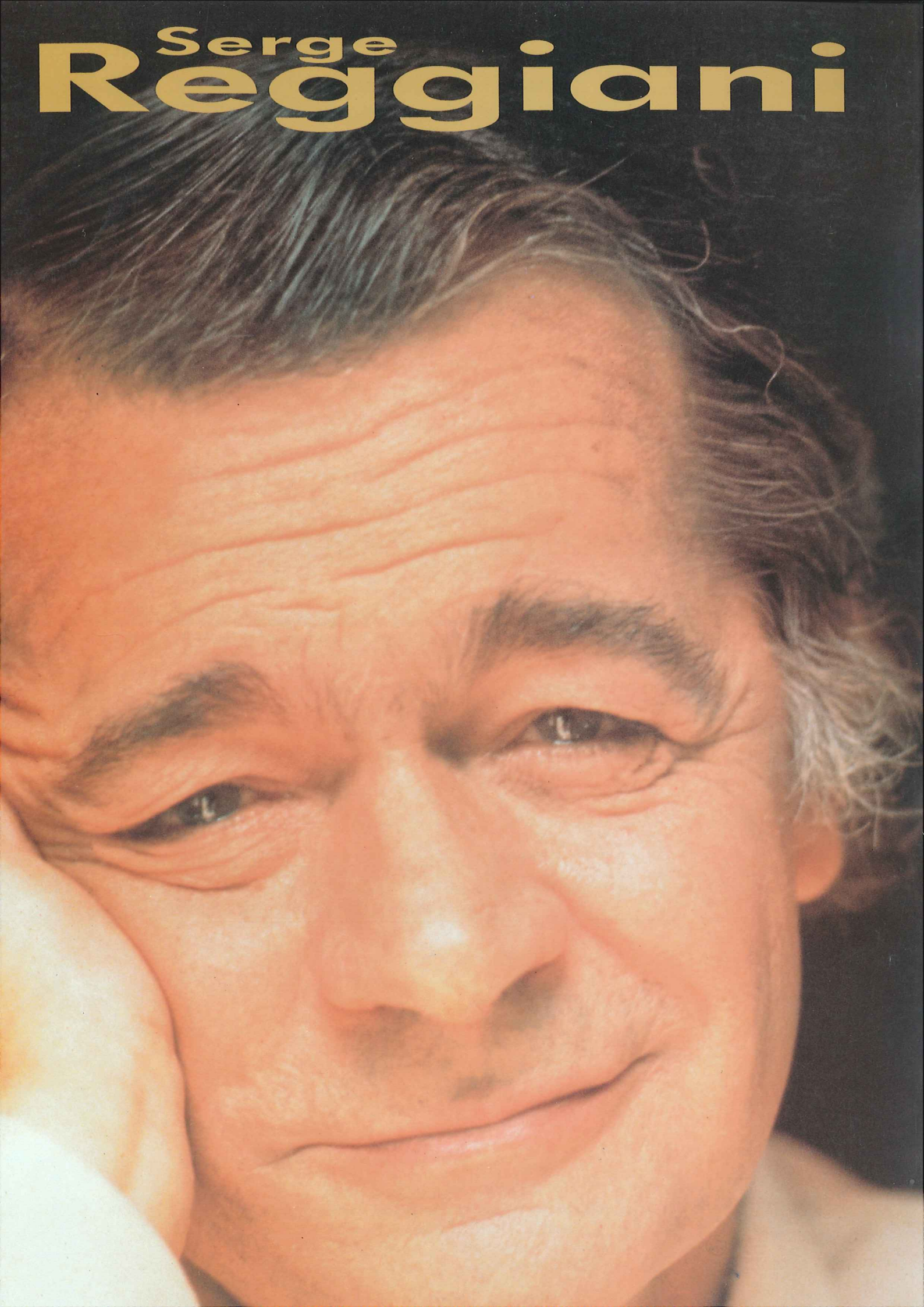


Serge
Reggiani



Serge Reggiani

16 grands succès

LE BARBIER DE BELLEVILLE.....	14
COMME ELLE EST LONGUE À MOURIR MA JEUNESSE	22
LE DÉSERTEUR	18
L'HOMME FOSSILE	31
HÔTEL DES VOYAGEURS	11
IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN	25
L'ITALIEN	8
LA JAVA DES BOMBES ATOMIQUES	20
MA LIBERTÉ	16
MA SOLITUDE	40
PERICOLOSO	37
SARAH	6
LE SOUFFLEUR	34
VENISE N'EST PAS EN ITALIE.....	43
VOTRE FILLE A 20 ANS	4
LE ZOUAVE DU PONT DE L'ALMA	28

VOTRE FILLE A 20 ANS

Paroles et musique de Georges Moustaki

Réb Solb⁶ Lab $\frac{3}{4}$ Réb

1- Votre fille à vingt ans Que le temps passe vite Madame
font un jardin D'un coin de mauvaise herbe Novant
jour où peut-être A la première larme A la

Solb Lab7 Réb

hi-er en-core elle était si petite et ses premiers tourments sont vos premières rides Ma-
la fleur de l'âge en un bouquet superbe il y a bien longtemps qu'on vous a mise en gerbes Ma-
première peine d'amour et de femme il ne tiendra qu'à vous de sou-ri-re Ma-dame, Ma-

Solb⁶ Lab7 Al Coda $\frac{3}{4}$ Réb

-dame _____ et vos premiers sou-cis _____ Chacun de ses vingt ans pour
-dame _____ le printemps vous oublie _____ Chaque nuit qui vous semble à
-dame _____ pour qu'elle vous sou-

Réb Solb Fam Réb

vous a compté double Vous connaissez déjà Tout ce qu'elle découvre Vous a-vez ou-bli-é les
chaque nuit semblable Pendant que vous rêvez Vos rêves raisonnables De plai-sir et d'amour ils

R^{éb} Sol^{b6} Lab⁷ R^{éb}
 choses qui la troublent, Madame _____ et vous troublaient aussi _____ On la
 se rendent coupables, Madame _____ au creux du même lit _____ Mais cou-

Sol^b Fa^m Sol^b R^{éb}
 trouve jo-lie et voi-ci qu'elle est belle pour un in-di-vi-du Presqu'aussi jeune qu'elle Un gar-
 -pa-bles ja-mais n'ont eu tant d'innocence aussi peu de re-grets Et tant d'insouciance Ils ne

Sib^m R^{éb} Sol^{b6} Lab R^{éb}
 -çon qui ressemble à celui pour lequel, Ma-dame _____ Vous aviez embel-li _____
 demandent pas même votre indulgence Ma-dame _____ Pour le tendre de-lit _____

2- Ils se
 3- Jusqu'au

R^{éb} Lab⁷ R^{éb}
 -rit _____ Pour qu'elle vous sourit _____

C O D A

SARAH

Paroles et musique de Georges Moustaki

La fem - me qui est - dans mon

lit n'a plus vingt ans depuis long - temps Les yeux cer - nés par les an -

- nées par les a - - mours au jour le jour La bouche u - -

- - sée par les bai - sers trop sou - vent mais trop mal don -

-nés Le teint bla - fard mal - gré le fard plus pâle qu'u -

Al Coda:

- ne tâ - che de lune 2) La fem - me qui est dans mon

-sures qui me ras - sure

C O D A

2

La femme qui est dans mon lit n'a plus vingt ans depuis longtemps
 Les seins si lourds de trop d'amour ne portent pas le nom d'appâts
 Le corps lassé trop caressé trop souvent mais trop mal aimé
 Le dos voûté semble porter les souvenirs qu'elle a du fuir

3

La femme qui est dans mon lit n'a plus vingt ans depuis longtemps
 Ne riez pas n'y touchez pas gardez vos larmes et vos sarcasmes
 Lorsque la nuit nous réunit son corps ses mains s'offrent aux miens
 Et c'est son coeur couvert de pleurs et de blessures qui me rassure

L'ITALIEN

Paroles de Jean-Loup Dabadie - Musique de Jacques Datin

1. C'est moi, c'est l'ita.

.lien Est-ce qu'il y a quel . qu'un Est-ce qu'il y a quel . qu'u . ne
 (2) .gis J'ai fait tous les mé . tiers Vo . leur é . qui . li . bris . te
 (3) lien Je re . viens de si loin La route é . tait mau . vai . se

D'i . ci j'en . tends le chien Et si tu n'es pas morte Du . vre . moi sans ran .
 Ma . ré . chal des lo . gis, Co . mé . dien, bra . co . nier, Em . pe . reur et pia .
 Et tant d'an . nées a . près Tant de cha . grins a . près Je rê . ve d'u . ne

mf Am Am7M Dm7 #Dm7 E7

Am Am G Dm7 F

Dm7 G7/9

© 1970 by Editions SIDONIE
 18, rue Papillon 75009 Paris

Droits autorisés pour France & Territoires Sacem : Sidonie & les Auteurs

Droits autorisés pour tous les autres territoires : Sidonie

Tous droits réservés pour tous pays

- cu . ne Je rentre un tard, je sais Dix-huit ans de re . tard c'est
 - nis . te J'ai connu des femmes oui mais Je joue bien mal aux dames tu
 - chai . se Ou . vre, tu es là, je sais Je suis tel . le . ment las, tu

C4 C E7 #F: Am(2)

vrai Mais j'ai trou . vé mes al . lu . mettes
 sais Du temps que j'é . tais cher . cheur d'or
 sais Il ne me res . te qu'u . ne chance

Am(2) G Am E Am Dm

Dans une rue du Mas . sa . chus . sets Il est fa . ti . guant le voy .
 Elles m'ont tout pris, j'en pleure en . core Là - des . sus le temps est pas .
 C'est que tu n'aies pas eu ta chance Mais ce n'est pas le mè . me

G7 Em7 Am

- age Pour un en . fant de mon âge _____ 1 . 2 . Ou . vre -
 - sé Quand j'a . vais le dos tour . né _____ 3 . Ou . vrez -
 chien Et la lu . miè . re s'é . teint _____

Dm7 G7 E4/7 E7

REFRAIN

moi Ou . vre - moi la por . te lo non ne po . sso pro . prio
 moi Ou . vrez u . ne por . te lo non ne po . sso pro . prio

più Se ci sei a . pri . mi la por . ta
 più Se ci siete a . pri . te la por . ta

1-2
 Non sai co . me è sta . to la . ggiù
 Di . ro co . me è sta . to la . ggiù

3
 2. Je re . viens au lo . Ou . vrez -
 3. C'est moi, c'est l' . ta .

Pour finir reprise ad lib. du refrain

HÔTEL DES VOYAGEURS

Paroles de Jean-Loup Dabadie - Musique de Jacques Datin

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord diagrams for guitar are provided above the vocal line for specific chords.

System 1: Chords: Fm, Cm, Fm, Cm, Fm, Cm. Lyrics: Sur la chaise u - ne robe

System 2: Chords: Fm, Cm, Fm, Cm, Fm. Lyrics: Rouge Sur la vi-tre les arbres d'oc - tobre Bougent

System 3: Chords: Cm, Bbm, Eb, Ab7+. Lyrics: Comme au ci-néma le dé - cor Res-semble au drame que l'on joue U-

System 4: Chords: Gbm, Cm, Fm. Lyrics: -ne couleur vient sur ton corps Le jour se lève sur ta joue Je te re-

B^b m7 **E^b 9** **A^b 7+** **D^b 7+**

garde en dor - mie Comme il fait beau sur toi

B^b m **(B. A^b)** **B^b m** **(B. G)** **C 9 m** **F m**

Qui ne veux plus être à moi Ma fem - me

C7 **F** **F** **C**

mon en - ne - mie. Hô - tel des voy-a-geurs Chambre cent

Dm **A** **B^b** **F** **C**

treize Vue sur jar - din Et tous les soirs Monsieur Ma - chin Nous joue sa Po - lo.

F **F** **C** **Dm** **A**

-naise Hô - tel des voy-a-geurs Pour t'atten - drir Ça t'a fait rire Comm'nos a -

B \flat F 3^e fois al Coda C7 F 1. 2. F m

...mours les fleurs du mur Ont per - du leur do - ré... Le vent
La co -

F F C D m

- naise

CODA

A7 B \flat F C7 F

Reprise ad lib.

2

Le vent jette une abeille
Morte
Je voudrais que le vent de la veille
Sorte
Qui a laissé dans cette chambre
Des mots qui n'allaient plus ensemble...
Au cinéma quand sont doublés
Des amants dans un champ de blé
Ils sont aussi ridicules
Que nous sous la pendule
Lorsque je t'ai demandé
De ne pas m'abandonner...

3

La comédie finit
Là
Ils rest'nt ensemble et l'on n'applaudit
Pas
Comme au cinéma les acteurs
Rentrent chez eux mêm' quand ils meurent...
Les fleurs du mur et nos amours
Tiennent malgré les déchirures
Et quand tu fais ta valise
Tu y mets mes chemises
Nous n'arriverons jamais
A nous quitter sur un quai...

Hôtel des voyageurs
Chambre cent treize
Vue sur jardin
Et tous les soirs Monsieur Machin
Nous joue sa Polonaise...
Hôtel des voyageurs
Pour t'attendrir
Ça t'a fait rire
Ce sont nos dernières vacances
Avant l'indifférence...

Hôtel des voyageurs
Où nos adieux
Mêm' les plus tristes
Ressembl'nt à des saluts d'artistes
A des saluts d'artistes...
Hôtel des voyageurs
Chambre cent treize
Vue sur jardin
Et tous les soirs Monsieur Machin
Qui joue sa Polonaise...

LE BARBIER DE BELLEVILLE

Paroles de Claude Lemesle - Musique de Alice Dona

System 1:

1. Je suis le roi du ci-seau, De la bar-biche en bi-seau
 2. Les cli-ents me comparent au Fa-meux ra-seur Fi-ga-ro
 3. C'est comm'ça, je ne suis ni Ca-ru-so ni Ros-si-ni,

System 2:

1. Je suis le bar-bier de Bell'-vil-le. Des pe-tits poils jus-qu'aux che-
 2. Je n'suis qu'le bar-bier de Bell'-vil-le. Je peux vous pas-ser un sham-
 3. Je suis le bar-bier de Bell'-vil-le. Je ne se-rai ja-mais, hé-

System 3:

1. -veux Je fais vraiment ce que je veux. J'ai toujours é-té han-té Par le dé-sir de chan-ter
 2. -poing, Mais vous faire un tour de chant, point. Je suis, je prends les pa-ris, Le meil-leur de tout Pa-ris,
 3. -las, Le par-te-nair' de La Cal-las, A-lors, de mon bis-tou-ri, Je tail-le les fa-vo-ris

G C G E7

1. Ma-non, Car-men ou Cor-ne-vil-le. A-lors, a-vouez que c'est râ-
 2. Pour tous les goûts, dans tous les sty-les. Je fais un mé-tier que j'a-
 3. Des bon-nes gens de la grand'vil-le En rê-vant que je suis à

Am G D7 G Rall.

1. -lant D'a-voir la vo-ca-tion sans le ta-lent. Je
 2. -dore Mais je vou-drais chan-ter "to-ré-a-dor"! ... Je
 3. la Sal-le Gar-nier ou bien à la Sca-la. Je

Rall.

G D7 G E7

1.2.3. n'ai pas de voix. J'es-saie quel-que-fois, Mais ça ne vient

3e fois
al CODA

Am G D7 G

pas Je n' suis pas doué pour l'O-pé-ra.

⊕ CODA

G D7 G

doué pour l'O-pé-ra.
rall.

MA LIBERTÉ

Paroles et musique de Georges Moustaki

Ma li-ber-té, Longtemps je t'ai gardée
 Ma li-ber-té, de-vant tes vo-lon-tés
 Ma li-ber-té, tu as su dé-sar-mer
 Ma li-ber-té, pourtant je t'ai quit-tée

comme u-ne per-ra-re
 mon âme é-tait sou-mi-se
 tou-tes mes ha-bi-tu-des
 u-ne nuit de Dé-cem-bre,

Ma li-ber-té, c'est toi qui m'as ai-dé
 Ma li-ber-té, je t'a-vais tout donné,
 Ma li-ber-té, toi qui m'as fait ai-mer
 j'ai dé-ser-té les chemins é-car-tés

à larguer - les a - mar-res,
 ma derniè - re che - mi - se
 même la - so - li - tu - de,
 que nous sui - vions en - sem - ble,

pour al - ler - n'importe où, pour al - ler jusqu'au
 et com-bien - j'ai souf - fert pour pou-voir sa - tis -
 toi qui m'as - fait sou - rire quand je voy-ais fi -
 lors - que sans - me mé - fier, les pieds et poings li -

bout des che-mins de for — tu — ne, pour cueil — lir en rê —
 — faire tes moindres ex — i — gen — ces J'ai chan — gé de pa —
 — nir u — ne belle a — ven — tu — re toi qui m'as pro — té —
 — és, je me suis lais — sé fai — re et je t'ai tra — hi

— vant u — ne ro — se des vents sur un ra — yon de lu — ne
 — ys, j'ai per — du mes a — mis pour ga — gner ta con — fian — ce
 — gé quand j'al — lais me ca — cher pour soi — gner mes bles — su — res
 pour u — ne pri — son d'a — mour et sa bel — le geo — liè — re

Et je t'ai tra — hi pour u — ne pri — son d'a — mour

— et sa bel — le geo — lière

LE DÉSERTEUR

Paroles de Boris Vian - Musique de Boris Vian et Harold Berg

Fa m7 Sib9 Sol7 5+ Do m7 Fa7 Sib7 Réb9 Mi b Réb9 Do7 Fa m7 Sib7 Mi b9

Assez lent

1. Mon -

Mi b Fa m7 Sib9 Mi b 7 M Do7 Fa m7 3 Sib9 Fa m7 Sib7 Mi b 7 M Do m7

Mi b Fa m7 Sib9 Mi b 7 M Do7 Fa m7 3 Sib9 Fa m7 Sib7 Mi b 7 M Do m7

Sol m7 Solb dim Fa m7 Sib5+ Dob 7 M Réb9 Fa m7 Sib9 Mi b 7 M Mi b7 Fam 3 Sib9

-sieur le Pré-si-dent — Je vous fais u - ne let - tre — Que vous li - rez peut - ê - tre Si
 - puis que je suis né — J'ai vu mou - rir mon pè - re — J'ai vu par - tir mes frè - res Et
 men - die - rai ma vie — Sur les rou - tes de Fran - ce De Bretagne en Pro - ven - ce Et

vous a - vez le temps Je viens de re - ce - voir — Mes pa - piers mi - li - tai - res — Pour
 pleu - rer mes en - fants Ma mère a tant souf - fert — Qu'elle est de - dans sa tom - be — Et
 je crie - rai aux gens Re - fu - sez d'o - bé - ir — Re - fu - sez de la fai - re — N'al -

Fa m7 Sib9 Sib dim Do m7 Fa7 Sib9 Reb9 Mib Sib m7 Mib9 Lab 7M Lab6

par - tir à la guer - re A - vant mer - cre - di soir Mon - sieur le Pré - si - dent Je
 se mo - que des bom - bes Et se mo - que des vers Quand j'é - tais pri - son - nier On
 lez pas à la guer - re Re - fu - sez de par - tir S'il faut don - ner son sang Al -

Sib9 Fa# dim Mib 7M Mib6 Sib m Do7 Fa m 7M Fa m7 Fa9 Fa m7 Sib9

ne veux pas la fai - re Je ne suis pas sur ter - re Pour tuer de pau - vres gens C'est
 m'a vo - lé ma fem - me On m'a vo - lé mon â - me Et tout mon cher pas - sé De
 lez don - ner le vô - tre Vous ê - tes bon a - pô - tre Mon - sieur le Pré - si - dent Si

Fa m7 Fab7 3 Sib m6 Do7 Fa m Sib9 Fa m7 Sib9 Sol7 Do m7

pas pour vous fâ - cher - Il faut que je vous di - se - Ma dé - ci - sion est pri - se Je
 - main de bon ma - tin - Je fer - me - rai ma por - te - Au nez des an - nées mor - tes J'i -
 vous me pour - sui - vez Pré - ve - nez vos gen - dar - mes - Que je n'au - rai pas d'ar - mes Et

Fa7 Sib9 Reb9 Mib Reb9 Do7 Fa m7 Sib7 Mib6 FIN

m'en vais dé - ser - ter. _____ 2. De -
 - rai sur les che - mins. _____ 3. Je
 qu'ils pour - ront ti - rer. _____

LA JAVA DES BOMBES ATOMIQUES

Paroles de Boris Vian - Musique de Alain Goraguer

Tempo de java

Mon oncl' un fa-meux bri-co-
a bos-sé pen-dant des
chant proche le ré-sul-

-leur Fai-sait en a-ma-teur Des bom-bes a-to-mi-ques Sans a-voir ja-mais rien ap-pris C'é-tait un vrai gé-
-tats Pal-pant a-vec a-mour Ses a-tom's d'hydro-gé-ne Pour se dis-trair' sa mèr' lui mit Des pé-lards sous son
-tat Tous les grands chefs d'é-tat Lui ont ren-du vi-si-te Il les re-çut et s'ex-cu-sa De ce que sa ca-

nie Question tra-vaux pra-ti-ques Il s'en-fer-mait tout' la jour-née Au fond d'son a-te-lier Pour fair'des ex-pé-
-lit Mais il sou-rit a pei-ne Et puis un jour qu'il es-sa-yait D'fair'sau-ter l'pou-lall-ler Il prit tout en plein'
-gna É-tait aus-si pe-ti-te Mais si-tôt qu'ils sont tous en-trés Il les a en-fer-més En di-sant so-yez-

-riences Et le soir Il ren-trait chez nous Et nous mel-tait en trans' En nous ra-con-tant tout. Pour
gueule A - lors cou-vert de spa-ra-drap En bu-vant son til-leul Ton-ton nous dé-cla-ra : A
sages Et quand la bombe a ex-plo-sé De tous ces per-son-nages Il n'est plus rien res-té. Ton-

rall.

fa bri quer u - ne bom - be "A' Mes en - fants cro - yez - moi C'est vrai ment de la tar - te La ques - tion du dé - to - na -
- me sur' que je de - viens vieu - x Je m'en a - per - çois mieu - x J'ai le cer - veau qui flan - che So - yons sé - rieux di - sons le
- ton de - vant ce ré - sul - tat Ne se dé - gon - fla pas Et jou - a les an - douil - les Au tri - bu - nal on l'a trai -

- teur S'ré - sult en un quart d'heur' C'est de cell's qu'on é - carte En c'qui con - cer - ne la bom - be "H' C'est pas beau - coup plus
mot C'est mêm' plus un cer - veau C'est comm' de la sauc' blan - che Voi - là des mois et des an - nées Que j'es - saye d'aug - men -
- né Et de - vant les ju - rés Le voi - là qui ba - fouille Mes - sieurs c'est un ha - sard af - freux Mais je jur' de - vant

vach' Mais un' chos' me tour - men - te C'est qu'cell' de ma fa - bri - ca - tion N'ont qu'un rayon d'ac - tion De trois mè - tres cin -
- ter La por - tée de ma bom - be Et je n'me suis pas ren - du compt' Que la seul' chos' qui compt' C'est l'endroit où qu'ell'
Dieu Qu'en mon âme et cons - cien - ce Qu'en dé - trui - sant tous ces tor - dus Je suis bien con - vain - cu D'a - voir ser - vi la

3e fois
al coda ⊕

- quan - te. Ya que' qu'chos' qui cloch' là d'dans J'y re - tourn' im - mé - diat' - ment Il
- tom - be. Ya que' qu'chos' qui cloch' là d'dans J'y re - tourn' im - mé - diat' - ment Sa
Fran - ce.

CODA ⊕

On é - tait dans l'em - bar - ras A - lors on l'con - dam - na et puis on l'am - nis - tia

Et l'pa - ys re - con - nais - sant Lui fit im - mé - diat' - ment Eri - ver un mo - nu - ment.
(Variante) L'i - lut im - mé - diat' - ment Chef du gou - ver - ne - ment.

COMME ELLE EST LONGUE À MOURIR, MA JEUNESSE

Paroles de Jean Dréjac - Musique de Michel Legrand

D **A7**

D **DM7** **Em7** **A7/9^b** **DM7** **D6** **Em7** **A7/9^b**

1. Comme elle est longue à mou -rir ma jeu - nes - se Ma jeu -
 2. Comme ils sont lourds à por - ter dans l'au -tom - ne Dans l'au -

DM7 **D6** **DM7** **D6** **Am** **D7/4** **D7/9^b**

- nes - se dans mon cœur
 - tom - ne de la vie

G7M **G6** **D6** **DM7** **G7M** **G6** **D6** **G6**

Je ne l'ai ja - mais tra - hie ma jeu - nes - se Qui me
 Ces rê - ves qui vont som - brer sans per - son - ne Sans per -

Bm6 C#7/9^o C#7 F#m7 G#m Em7 A7/9^b

lais - se à mon é - moi Et qui s'en va de moi
 - son - ne pour les soi - gner Il faut se ré - si - gner

D DM7 Em7 A7/9^b DM7 D6 Em7 A7/9^b

Comme elle est longue à mou - rir cet - te ro - se Cet - te
 Mais je re - gar - de fleu - rir u - ne ro - se U - ne

DM7 D6 DM7 D6 Em7/A Bm/A C/A D Al Coda

ro - se de la vie
 ro - se du prin - temps

GM7 G6 GM7 G6 G#7/5- Bm7 E7

La plus bel - le du jar - din des fo - li - es U - ne



D
A

Bm7 Em7 A7 D6 A7

rose La der - niè - re du jar - din...qu'on ou - bli ————— e

GM7 G6 GM7 G6 GM7 G6 G#7/5-

Et je re - trou - ve sou - dain Quel - que cho - se ————— sous ma

Coda

D
A

F#7 Bm

main Oui j'entends le cœur d'ai - rain D'un jeune hom - me ————— Un jeune

Em A7 D C# D

homme qui ne veut pas mou - rir —————

IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN

Paroles de Jean-Max Rivière - Musique de Gérard Bourgeois

f

mf *F* *Dm*

Lam *Sol m* *Ré 7* *Sol m*

Am *Gm* *D7* *Gm*

Do 7 *3^e fois* *Coda* *Fa* *Sib* *Sib m*

C7 *F* *Bb* *Bbm*

Il suf-fi-rai-t de pres-que rien Peut-ê-tre dix anné-es de
 Il suf-fi-rai-t de pres-que rien Pour-tant per-son-ne tu le sais
 C'est un au-tre que moi de-main Qui t'em-mene-ra à St. Ger-

main Pour que je te di-se « je t'aime » Que je te pren-ne par la
 bien Ne re-pas-se par sa jeu-nesse Ne sois pas stu-pide et com-
 -main Prendre le pre-mier ca-fé crème Il suf-fi-sai-t de pres-que

main Pour t'em-mener à St. Ger-main T'offrir un au-tre ca-fé crème
 -prends Si j'avais com-me toi-vingt ans Je te cou-vri-rai-s de pro-messes
 rien Peut-ê-tre dix anné-es de

Fa Ré m La m

Mais pourquoi faire du ci - né - ma Fil - lette al - lons, re - gar - de - moi Et vois les rides qui nous sé -
 Al - lons bon, voi - là ton sou - rière Qui tourne à l'eau et qui cha - vire Je ne veux pas que tu soies

Sol m Ré 7 Sol m Do 7

- parent A quoi bon jouer la co - mé - die Du vieil a - mant qui ra - jeu -
 triste I - ma - gi - ne ta vie de - main Tout à cô - té d'un clown en

Do 7 La 7 Ré m

- nnt Toi - même fe - rais semblant d'y croire Vraiment de quoi aurions nous
 train De faire son dernier tour de piste Vraiment de quoi aurions nous

Do Ré m Do

l'air J'entends dé - ja les commen - taires
 l'air J'entends dé - ja les commen - taires

Fa Lab

Elle est jo - lie, comment peut-il encore lui
 Elle est jo - lie, comment peut-il encore lui

Do m Sib m Do 7

plaire Elle au printemps, lui en hi - ver
 plaire Elle au printemps, lui en hi - ver

Do 7 Fa Lab

moins Pour que je te dise Je t'aime

CODA CODA

C7 rit. tempo F Ab

Fa Lab Fa

F Ab rall. F

LE ZOUAVE DU PONT DE L'ALMA

Paroles de Claude Lemesle - Musique de Alain Goraguer

Tempo de Marche

Couplet

1. Je m'ap.pel.le Oc.tave et je fais le zou.ave sur le pont d'l'Alma où quel.que.fois com me au.tre fois j'en bave
2. Au prin.temps le fleu.ve me met à l'é.preu.ve com.me si les fri.mas n'suf.fi.saient pas il faut encore qu'il pleuve

mais plus qu'en A.fri.que aux temps hé.ro.ï.ques quand sous la ché.chia Ga.ran.ce j'a.vais mis.sion his.to.ri.que
et il mon.te mon.te ce lent mas.to.don.te j'af.fron.tais le front c'est un af.fron.t à pré.sent que j'af.fron.te

d'é.du.quer les peu.ples sau.va.ges et a.veugles de gui.der sur des tor.rents d'i.dées le grand trou.peau qui beu.gle
car j'ai de la flot.te jus.qu'à la cu.lot.te jus.qu'au gros co.lon jus.qu'aux ga.lons par.fois jus.qu'à la glot.te

3. fois al coda

que j'ai de la pei-ne tou-te la se-mai-ne moi qui ai-mais tant voir cou-ler l'sang de voir cou-ler la Sei-ne
moi qu'on put con-naî-tre zou-ave et fier de l'être il y a des mo-ments main-te.nant où j'en ai par des.sus la tête

Refrain

On nous re-dou-tait com-me le feu com-me la pes-te de Sé-bas-to-

- pol à Ma-gen-ta à Pa-les-tro com-me Mac Ma-hon je suis par-

- ti "j'y suis j'y res-te!" pour en ar-ri-ver fi-nal-ment à "que d'eau que

d'eau "

E

CODA



Ça sent le cri-me et les vieux d'Crinée n'seraient pas de la fête

F#m F#m B7

(Parlé 1'fois seulement) Attention! à mon commandement ligne de section par trois

E

Reprise Ad. libitum en accélérant (Fade out)

en avant marche! un' deux; un' deux; un' deux!

F#m F#m

3. Je m'appelle Octave
 Et je fais le zouave
 Sur ce pont damné
 Où chaque année
 Je sens qu'mon cas s'aggrave
 Dans mes jambes ça bouge
 J'ai des fourmis rouges
 Un jour j'vais m' tirer
 Faire une virée

J'vais prendre un bateau-mouche
 Direction l'septième
 L'régiment que j'aime
 Encore des beaux jours
 Pour les tambours
 Et pour les chrysanthèmes
 Paraît qu'y a une chouette
 Gué-guerre qui vous guette

L'HOMME FOSSILE

Paroles et musique de Pierre Tisserand

V'la trois mil-lions d'an-nées que j'dor-

mais dans la tom-be quand un mé-chant coup d'pioche me tran-cha net le col et

me fit ef-fec-tuer u - ne gra-cieu-se courbe à la fin de la-quelle je

Am Am

Dm G7 C E7

Am F G7

plon-geais dans l'for - mol D'a - bord on a vou - lu m'con - so - li - der la face On

C E7 Am F

se mit à m'bros - ser ma - choires et tem - po - rals sui - vi d'un sham - pooing au bi -

G7 C Am

chro - ma - te de po - tasse puis on nou - a une fa - veur au - tour d'mon pa - rié - tal Du

C B7 E7

1° 2° 3°

— vant qu'tout ait sau - té C'é - tait il y'a main - t'nant bien trois mil - lions d'an - nées vous

E7 Am Dm

n'a - vez rien à craindre y'a plus de re - tom - bées

E7 Am E7 Am

2. Du jour au lendemain
 Je devins une vedette
 Journaux, télévision
 Y'en avait que pour moi
 Tant et si bien, du reste
 Que les autres squelettes
 Se jugeant délaissés,
 Me battaient un peu froid.
 Enfin les scientifiques
 Suivant coutumes et us
 Voulant me baptiser
 De par un nom latin
 M'ont appelé *pithecanthropus erectus*
Erectus ça m'va bien
 Moi qu'étais chaud lapin.

4. On a dit que j'vivais
 Jadis dans une grotte.
 On m'a dit tellement d'choses
 Tellement de trucs curieux.
 Qu'j'étais couvert de poils
 Et qu'j'avais pas d'culotte
 Alors que j'habitais
 Un pavillon d'banlieue
 Je m'appelais Tisserand
 Et j'étais fonctionnaire.
 Tous les dimanches matin
 Je jouais au tiercé
 Je portais des cols durs
 Et des bandages herniaires
 C'était avant la guerre
 Avant qu'tout ait sauté

3. Et ces messieurs savants
 A bottines et pince-nez
 Sur le vu d'un p'tit os
 Où d'une pré-molaire
 Comprirent que j'possédais
 De sacrés falcutés
 Qui me différenciaient
 Des autres mammifères.
 Ils ont dit que j'étais
 Un virtuose du gourdin
 Qui assomait bison,
 Auroch et bonne fortune
 Que j'étais drôl'ment doué
 Pour les petits dessins
 De Vénus callipyges
 Aux tétons comme la lune

5. C'était il y'a maintenant
 Bien trois millions d'années
 Vous n'avez rien à craindre
 Y'a plus de retombées.

LE SOUFFLEUR

Paroles de Claude Lemesle - Musique de Alain Goraguer

Gm

1. Dans ma gué-rite à mi-che-min
Ro-dri-gue n'est pas si mau-vais
2. Ça me fait mal de voir ce vieux
3. Re-mar-que que Don Diè-gue boit

1. En-tre la cour et le jar-din
Mais il joue vieux, il joue fran-çais
2. Ser-pent plus qu'aux trois quarts gâ-teux
3. Beau-coup et mê-me plus que moi

Sous mon mi-na-ble pro-jec-teur
Quant à Chi-mène elle fe-rait mieux
Lan-cer "Ro-drigue, as-tu du cœur?"
Un jour il au-ra quel-que chose

Cm

1. Je suis le pre-mier spec-ta-teur Je suis souf-fleur
De se faire faire un gosse ou deux C'est pas sé-rieux
2. Comme il di-rait "A-vez-vous l'heure?" Je suis souf-fleur
3. De pas jo-li, le genre cir-rose Qu'il se re-pose!

1. Pen-dant que ceux d'en haut s'a-gitent
Tiens, si j'a-vais joué à la place
2. Tiens, moi j'y mets rien soufflant
3. Il y a quel-qu'un tout près de lui

Mal-gré leur rhu-me, leur bron-chite,
De Don Diègue ou de Don Gor-mas
Beau-coup plus d'a-me, plus d'é-lan,
Quelqu'un qui l'aide et qu'il ou-blie

1. Moi, je re - lis pen - dant deux heures Un tex - te que je sais par cœur Et
 2. On ne se serait pas ra-mas - sé A E - pi - nal au Co - li - sée En
 3. Y'a même des soirs où sans ma-lice Les gens des pre - miers rangs fré-missent Ils
 Qui a en - vie de pren-dre l'air De faire le che - min à l'en - vers De

1. F Gm 2. Cm6 D7 G
 A

moi seul d'ail - leurs 1. voi - là as - sez !
 2. crient pres - que bis.
 3. voir la lu - mière.

REFRAIN

G E7

1.2. Moi, je vais brû - ler les plan - ches Je vais pren - dre ma re - van - che
 3. Et qui va brû - ler les plan - ches Qui va pren - dre sa re - van - che

Am D9

1.2. Et crou - ler sous l'a - va - lan - che Des cris et des bra - vos Que j'en - tends dans mon dos
 3. Et crou - ler sous l'a - va - lan - che Des cris et des bra - vos Qu'il en - tend dans son dos

Gm Gm7

1. Grâce à moi, la troupe en - tiè - re Va en - fin faire une car - riè - re
 2. Je vois dé - jà les cri - ti - ques Les pa - piers di - thy - ram - bi - ques
 3. Je me vois à l'a - vant - scè - ne De - vant le pu - blic qui m'ai - me

C7 F#m F7M

1. Elle va ê - tre la pre - miè - re Mais y'a ce con - de pro - duc - teur Qui
 2. Et per - son - ne ne s'ex - pli - que Com - ment ce con - de. pro - duc - teur N'a -
 3. Sa - lu - ant et je vois mé - me Ce pau - vre con - de pro - duc - teur Ve -

1.2. 3.

Cm6 D7 D7 G

1. n'a ja - mais vu mon ta - lent d'ac - teur.
 2. -vait rien vu de mon ta - lent d'ac - teur.
 3. -nir me dire qu'il at - ten - dait mon heure.

E7 Am D7 Rall.

Rall.....

PERICOLOSO

Paroles de Claude Lemesle - Musique de Alice Dona

Em B7

1- Nous é - tions quelques com - pli - ces	Al - fre - do	et le Ger - main
2- On a - vait fait à Ve - ni - se	Un p'tit' casse	pas cas - sant
3- Dans un cou - cou d'a - vant - quer - re	On par - ta	geait les bil - lets
4- L'Anglais et mon pau - vre Frè - re	Sont tom - bés,	quelle ma - la - dressé

Em

Que ses co - pains par ma - li - ce	Avaient sur - nommé le cou - ein
On a fi - lé jus - qu'à Pi - se	Et on a dis - cu - té ar - gent
Mais le Germain en co - lè - re	In - si - nuait qu'on - le vo - lait
Du haut des tours de Nan - ter - re	Sur un car de - c. R. S.

G D Em

Y'a - vait l'an - glais de Bou - logne Un a -
 Mais sur la tour quell' mi - sère Al fre -
 Il nous a dit dans sa lan - gue Un truc
 Dans ma vil - la de Ma - seille Moi je

B4 B7 C Am7

- dep te du tun - nel Mon frer' cadet de Gas - cogne Et puis
 - do s'est un peu penché Quand on est dur en af - faires On fi -
 du genre " faut pas pousser" Ça mè - me quand on en manque, Ça vous
 cherche, ô dé - ri - sion En dormant sur mon o - seil - le U - ne

F#m7 (54) B4 1. B7 2,3,4. B7

moi l'in - tel - lec - tu - el
 - nit tou - jours par tom - ber
 don - ne des i - dées
 chu - te à ma chan - son

A E B7 E B7 E

E Pe - ri - co - lo, E Pe - ri - co - lo, E Pe - ri - co - lo si

A E B7 C#m B7 ⊕ Em B7

E Pe-ri-co-lo, E Pe-ri-co-lo-so spor-ger-si

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "E Pe-ri-co-lo, E Pe-ri-co-lo-so spor-ger-si". The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line. Chord symbols A, E, B7, C#m, B7, ⊕ Em, and B7 are placed above the vocal line.

Em

CODA ⊕

-si E Pe-ri-co-lo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "si" and then continues with "E Pe-ri-co-lo". The piano accompaniment includes a section marked "CODA" with a circled cross symbol. Chord symbols Em and A are present above the vocal line.

E B7 E B7 E A

E Pe-ri-co-lo, E Pe-ri-co-lo si, E Pe-ri-co-lo,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "E Pe-ri-co-lo, E Pe-ri-co-lo si, E Pe-ri-co-lo,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chord symbols E, B7, E, B7, E, and A are placed above the vocal line.

E B7

E Pe-ri-co-lo-so spor-ger-si

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "E Pe-ri-co-lo-so spor-ger-si" with a fermata over "si". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chord symbols E and B7 are placed above the vocal line.

MA SOLITUDE

Paroles et musique de Georges Moustaki

La Fa m La

La Ré Mi

Pour a-voir si sou-vent dor-mi ————— a-vec ma so-li-

La Ré

- tu - de Je m'en suis fait presqu'une a - mie

Mi7 La Ré

u - ne douce ha - bi - tu - de Ell'. ne me quit-te pas d'un

Si^m *Mi⁷* *Do^{#m}* *Fa^{#m}*

pas, fi - dé - le comme une om - bre El - le m'a sui - vi ça et

La *Mi* *La* *Rofrain Ré*

là aux qua tre coins du mon - de, Non,

Ré *La* *al coda* *Ré*

- je ne suis ja - mais seul a - vec

Ré *La*

- ma so - li - tu - de 2) Quand elle est au creux de mon

Re La

Non, non, non, je ne suis jamais seul a -

CODA

Sim La

- vec ma so-li-tude

2.

Quand elle est au creux de mon lit
 Elle prend toute la place
 Et nous passons de longues nuits
 Tous les deux face à face
 Je ne sais vraiment pas jusqu'où
 Ira cette complice
 Faudra-t-il que j'y prenne goût
 Ou que je réagisse

(au refrain)

3.

Par elle, j'ai autant appris
 Que j'ai versé de larmes
 Si parfois je la répudie
 Jamais elle ne désarme
 Et si je préfère l'amour
 D'une autre courtisane
 Elle sera à mon dernier jour
 Ma dernière compagne

(au refrain et coda pour finir.)

VENISE N'EST PAS EN ITALIE

Paroles de Claude Lemesle - Musique de Christian Piget

Am E

1- T'as pas de quoi prendre un a - vion, ni même un train

mf

Dm G7 C Bm7(54) E7

Tu pourrais pas lui of - frir un al - ler Me - lon . Mais tu l'em - mè - nea

Am Am7 B7 E7(94)

puis - que tu l'ai - mes Sur des o - cé - ans dont les ma - rine n'ont jamais ja - mais vu la

Riten...

Am E Dm G7

fin Tu as le ciel que tes car - reaux t'ont des - si - né Et le so - leil sur u - ne

A T°

The musical score is written in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system has a vocal line starting with '1- T'as pas de quoi prendre un a - vion, ni même un train' and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system has a vocal line starting with 'Tu pourrais pas lui of - frir un al - ler Me - lon . Mais tu l'em - mè - nea' and a piano accompaniment. The third system has a vocal line starting with 'puis - que tu l'ai - mes Sur des o - cé - ans dont les ma - rine n'ont jamais ja - mais vu la' and a piano accompaniment that includes a 'Riten...' marking. The fourth system has a vocal line starting with 'fin Tu as le ciel que tes car - reaux t'ont des - si - né Et le so - leil sur u - ne' and a piano accompaniment that ends with a 'A T°' marking.

C Bm7(5b) E7 Am Am7

toi - le de ci - né Mais tu t'en fi - ches, mais tu es ri - che

B Dm E7 E7b A REFRAIN A

Tu l'es puisque vous vous ai - mez 1-2- Ve - nise n'es pas en I - ta -

G#m7 C#7 F#m A B7 E E7

- lie Ve - nise c'est chez n'impor - te qui fais - lui l'amour dans un gre - nier Et fou - tez - vous des gon - do -

C Bm7 E7 Am Am7

- liers Ve - nise n'est pas là ou tu crois Ve - nise au - jourd'hui c'est chez toi C'est où tu vas c'est où tu

B Dm6 E7 E9# Dim

veux C'est l'endroit où tu es heu - reux

Am

Am Dm6 Am E Am

- reux

CODA

2

Vous n'êtes plus dans cette chambre un peu banale
 Ce soir vous avez rendez-vous sur le canal
 Feux d'artifices, la barque glisse
 Vous allez tout voir, tout découvrir
 Y compris le Pont des Soupirs
 Ça durera un an ou une éternité
 Le temps qu'un Dieu vienne vous dire « assez chanté »
 Quelle importance, c'est les vacances
 Tout ça parc'que vous vous aimez

(au refrain)

(dernier refrain)

Venise n'est pas en Italie
 Venise c'est chez n'importe qui
 C'est n'importe où, c'est important
 Mais ce n'est pas n'importe quand
 Venise c'est quand tu vois le ciel
 Couler sous des ponts mirabelle
 C'est l'envers des matins pluvieux
 C'est l'endroit où tu es heureux