

LES GESTES DU SOUNDPAINTING

Le soundpainting a été inventé par Walter Thompson. C'est une pratique d'ensemble. Les musiciens regardent les gestes du chef d'orchestre et font les sons demandés...

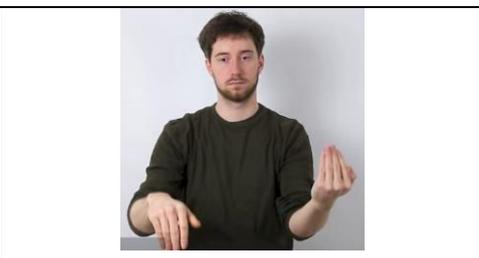
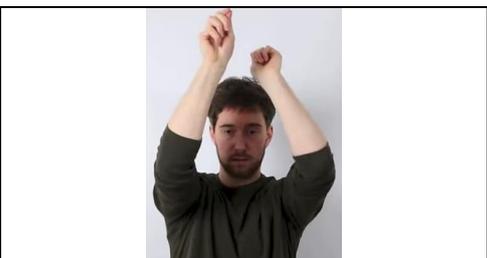
Voici les gestes de soundpainting les plus simples pour pratiquer en classe...

1) LES GESTES DU CHEF D'ORCHESTRE :

QUI ?

		
Tout le groupe	Les chanteurs	Les percussionnistes
		
Groupe numéro 2	Tout le reste du groupe	

QUOI ?

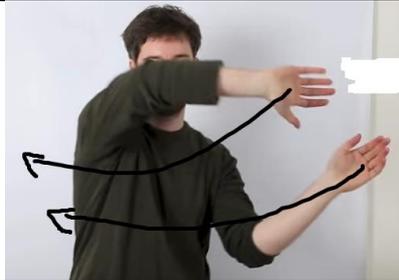
		
Faire une note longue (mains en haut : note aigue / mains en bas : note grave)	Descendre ou monter la note	Notes courtes
		
Le groupe 2 doit retenir le geste	Stab freeze (disque rayé)	improviser

		
nire	parler	siffler
		
Faire des bruits d'air	continuer	Annuler ce qu'on faisait

COMMENT ?

	<p>VOLUME Changer le volume : quand le V monte, le volume monte. Quand le V descend, le volume descend.</p>		<p>TEMPO Quand la main plate monte, on joue de plus en plus vite. Quand la main descend, on joue de plus en plus lentement.</p>
--	--	---	--

QUAND ?

	Jouer maintenant !		OFF : on arrête tout !
--	--------------------	--	------------------------

2) LES GESTES DES MUSICIENS :

	Je ne comprends pas ce que le chef d'orchestre demande.		Je ne sais pas faire ce que le chef d'orchestre demande.
--	---	--	--