La Montagne aux trois questions

Littérature

Séance 1 – Entrer dans l'œuvre.

CM2

▪ <u>Objectif(s) de la séance</u> : → Découvrir l'objet livre. → Retirer les informations essentielles de la 1ère et 2ème de couverture. → Comprendre le début de l'histoire : sélectionner les éléments importants.	▪ <u>Compétences travaillées</u> : → Lire une œuvre intégrale et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.

Matériel	Déroulement	
– Photocopie tapuscrit ⌛ 20 min	▪ <u>Etape 1 : Découverte de l'objet livre</u> : ✱ <u>La première de couverture</u> : – Distribuer le tapuscrit aux élèves en leur demandant de ne pas l'ouvrir, on se concentre sur la première de couverture ; – Les élèves observent quelques minutes la première de couverture et tente de remplir les cases le nom des éléments montrés par les flèches : **titre – auteur – illustrateur – éditeur – collection…** – Après avoir renseigné les légendes, demander : • **A votre avis, à quel genre littéraire appartient ce texte ?** (les rappeler au besoin) – D'après le nom de la collection « **Conte de sagesse** » on attend que les élèves évoquent le **conte merveilleux et ses caractéristiques** (ex : « **il était une fois…** », « **ils se marièrent et vécurent heureux…** », **des éléments magiques**) – Décrire l'illustration de la couverture (**Qui/que voit-on ?**) et réfléchir à la **partie du monde** dans laquelle se déroule l'histoire → on fera le lien avec les noms asiatiques de l'auteur et de l'illustrateur. ✱ <u>La quatrième de couverture</u> : – Demander aux élèves de regarder la quatrième de couverture. • **A ton de nouvelles informations concernant le genre du texte ?** • **A quoi sert-il ?** – Remplir avec les élèves les nouveaux champs à renseigner. – Remarquer que les 3 personnages qui sont sur la couverture sont surement les 3 génies dont parle le résumé ; de même, l'histoire se passe bien en Asie.	**Individuel (mise en commun)** **Ecrit**
– 4ème de couv. ⌛ 15 min	▪ <u>Etape 2 : Découverte du début de l'histoire</u> : – L'enseignant lit à haute voix le premier chapitre (page 1 → **situation initiale** = découverte du personnage de l'étudiant et de son problème, sa quête) – Les élèves écoutent mais ne suivent pas sur leur tapuscrit pour qu'ils puissent se concentrer sur le texte lu par l'enseignant. – Expliciter le vocabulaire nouveau et inconnu (**mandarin, huissier, disgracieuse, etc.**) – On laisse émerger les premières réactions sans apporter de précisions qui pourraient compromettre la suite de la découverte du texte.	**Collectif** **Oral**

La Montagne aux trois questions

Littérature

Séance 2 – Etudier la situation initiale.

CM2

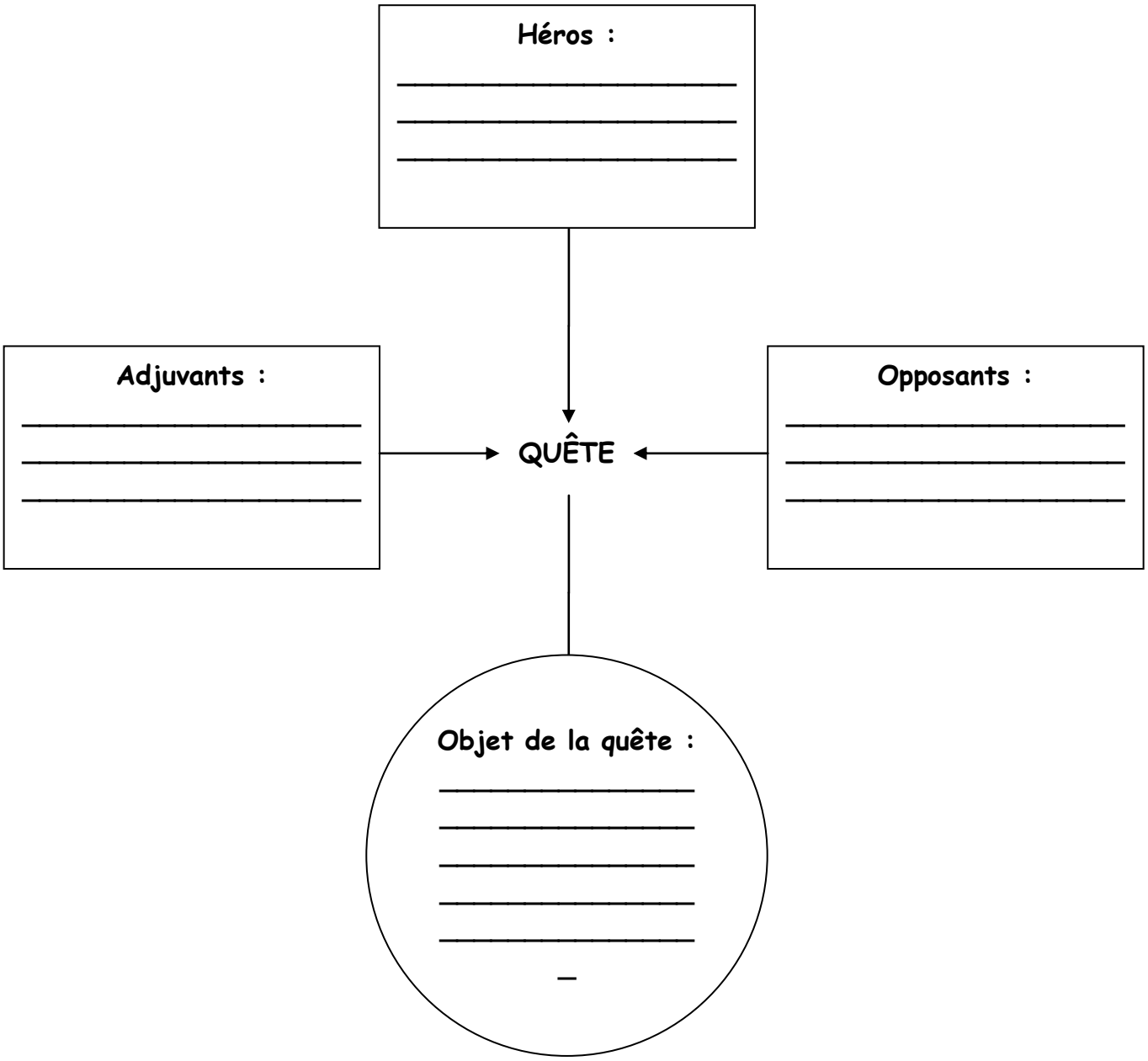
▪ Objectif(s) de la séance :	▪ Compétences travaillées :
→ L'organisation du conte de sagesse ; → Comprendre le début de l'histoire : sélectionner les éléments importants.	→ Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de 10 lignes ; → Comprendre le système des personnages.

Matériel	Déroulement	
– Photocopie tapuscrit ⌛ 5 min	▪ **Etape 1 : Rappel de la séance précédente** : – Après un rapide rappel de la séance précédente, on fait lire à haute voix le premier chapitre par les élèves : une (re)lecture silencieuse suivie d'une lecture orale par plusieurs élèves.	Coll. Oral
– Cahier de littérature ⌛ 20 min	▪ **Etape 2 : Analyse du début de l'histoire** : – Cette étape à pour but de faire apparaitre le schéma actantiel de l'œuvre. – Les élèves recopient (en rouge) et répondent (en bleu) aux questions suivantes : ▪ **Qui est le héros ?** ▪ **Quel est son problème ?** ▪ **Quelle est sa quête ?** ▪ **Comment va-t-il s'y prendre pour résoudre son problème ?** – On laisse les élèves répondre puis, après mise en commun, on remplit les étiquettes vierges du schéma actantiel (voir annexe 1).	Individuel Ecrit
– Affiches (1 à 3) ⌛ 15 min	▪ **Etape 3 : Synthèse + frise narrative** : – A partir des réponses aux questions, construire le début de la frise narrative grâce aux affiches 1 à 3.	Collectif Oral

Situation initiale :	**Elément perturbateur** :	**Quête** :
Héros : un jeune étudiant en Orient.	Sa laideur le fait souffrir.	Départ vers la montagne aux trois questions pour connaitre la cause de sa laideur en posant la question à 3 génies.

→ **Prolongement** : Demander aux élèves de lire le chapitre 2 pour la séance suivante.

L'organisation du conte de sagesse <u>La montagne aux trois questions</u>.



La Montagne aux trois questions

Littérature

Séance 3 – Etudier la première rencontre.

CM2

- <u>Objectif(s) de la séance</u> :
  - → Comprendre le début de l'histoire : sélectionner les éléments importants.
  - → Identifier les différentes étapes du schéma narratif.

- <u>Compétences travaillées</u> :
  - → Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de 10 lignes ;
  - → Comprendre le schéma narratif du conte de sagesse.

Matériel	Déroulement	
– Photocopie tapuscrit ⌛ 5 min	▪ <u>Etape 1 : Rappel de la séance précédente</u> : – Après un rapide rappel de la séance précédente, on fait lire à haute voix le deuxième chapitre par les élèves : la première rencontre.	Coll. Oral
– Cahier de littérature ⌛ 20 min	▪ <u>Etape 2 : Analyse de la première rencontre</u> : – Cette étape à pour but d'analyser le **déroulement** de l'histoire : la première rencontre. – Les élèves recopient (en rouge) et répondent (en bleu) aux questions suivantes : ▪ **Où l'étudiant dort-il au début de son voyage ? Pourquoi ?** → Il dort dans les champs parce qu'il craint les moqueries qui pourraient l'accueillir dans les auberges. ▪ **Comment est la route ?** → Elle est de plus en plus étroite, elle grimpe. ▪ **Comment est le temps ?** → Il est orageux. ▪ **Où arrive-t-il un jour ?** → Il arrive à une vieille ferme isolée. ▪ **Qui le reçoit ? Comment est l'accueil ?** → Un vieil homme l'accueille gentiment. ▪ **Pourquoi le vieil homme est-il triste ?** → Car sa fille est muette. ▪ **De quelle mission charge-t-il l'étudiant ?** → Il le charge de demander aux 3 génies de la Montagne aux trois questions « pourquoi sa fille est muette ». – On laisse les élèves répondre puis, après mise en commun, on remplit les étiquettes vierges du schéma actantiel (voir annexe 1).	Individuel Ecrit
– Affiches (4) ⌛ 15 min	▪ <u>Etape 3 : Synthèse + frise narrative</u> : – A partir des réponses aux questions, poursuivre la construction de la frise narrative grâce à l'affiche 4. <u>**Première rencontre**</u> : Le vieil homme et sa fille muette.	Collectif Oral

→ <u>**Prolongement**</u> : Anticipation orale de la suite : **Selon vous, pour quelle raison la jeune fille est-elle muette ? Que va-t-il se passer ensuite ? Combien de rencontre va faire le héros ?**

→ Demander aux élèves de lire les chapitres 3 et 4 pour la séance suivante.

La Montagne aux trois questions

Littérature

Séance 4 – Etudier les deux dernières rencontres. CM2

▪ <u>Objectif(s) de la séance</u> : → Comprendre la deuxième et troisième rencontre : sélectionner les éléments importants. → Identifier les différentes étapes du schéma narratif.	▪ <u>Compétences travaillées</u> : → Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de 10 lignes ; → Comprendre le schéma narratif du conte de sagesse.

Matériel	Déroulement	
– Photocopie tapuscrit ⌛ 5 min	▪ <u>Etape 1 : Rappel de la séance précédente</u> : – Après un rapide rappel de la séance précédente, on fait lire à haute voix le troisième et quatrième chapitre par les élèves : la deuxième et troisième rencontre.	Coll. Oral
– Cahier de littérature ⌛ 20 min	▪ <u>Etape 2 : Analyse des deux dernières rencontres</u> : – Cette étape à pour but d'analyser le **déroulement** : les 2 dernières rencontres. – Les élèves recopient (en rouge) et répondent (en bleu) aux questions suivantes : ▪ **Quelles nouvelles rencontres fait l'étudiant ?** → Il rencontre un ermite et une carpe. ▪ **Pourquoi l'ermite ne peut-il vivre heureux ?** → Car deux de ses orangers ne font pas de fleurs ni de fruits. ▪ **Quel est le problème de la carpe ?** → Il n'arrive pas à sauter le Pont-aux-dragons, ce qui lui permettrait de devenir un dragon. ▪ **Quelles sont les deux nouvelles mission de l'étudiant ?** → Ils le chargent de demander aux 3 génies de la Montagne aux trois questions « pourquoi les orangers ne fleurissent pas » et « pourquoi la carpe n'arrive pas à sauter au dessus du Pont-aux-dragons ». ▪ **A ton avis, que va-t-il arriver ensuite ? (4-5 lignes)** – On laisse les élèves répondre puis, après mise en commun, on remplit les étiquettes vierges du schéma actantiel (voir annexe 1).	Individuel Ecrit
– Affiches (5-6) ⌛ 15 min	▪ <u>Etape 3 : Synthèse + frise narrative</u> : – A partir des réponses aux questions, poursuivre la construction de la frise narrative grâce aux affiches 5 et 6 (à placer les unes sous les autres avec l'affiche 4). **<u>Deuxième rencontre</u>** : L'ermite dont les arbres ne portent pas de fruit. **<u>Troisième rencontre</u>** : La carpe qui ne parvient pas à sauter au dessus du Pont aux Dragons.	Collectif Oral

→ **<u>Prolongement</u>** : Demander aux élèves de lire le chapitre 5 pour la séance suivante.

La Montagne aux trois questions

Littérature

Séance 5 – Etudier la rencontre avec les 3 génies. CM2

▪ <u>Objectif(s) de la séance</u> : → Comprendre la rencontre avec les 3 génies : sélectionner les éléments importants. → Identifier les différentes étapes du schéma narratif.	▪ <u>Compétences travaillées</u> : → Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de 10 lignes ; → Comprendre le schéma narratif du conte de sagesse.

Matériel	Déroulement	
– Photocopie tapuscrit ⌛ 5 min	▪ <u>Etape 1 : Rappel de la séance précédente</u> : – Après un rapide rappel de la séance précédente, on fait lire à haute voix le cinquième chapitre par les élèves : la rencontre avec les 3 génies.	Coll. Oral
– Cahier de littérature ⌛ 20 min	▪ <u>Etape 2 : Analyse de la rencontre avec les 3 génies</u> : – Cette étape à pour but d'analyser le **déroulement** de l'histoire : les 3 génies. – Les élèves recopient (en rouge) et répondent (en bleu) aux questions suivantes : ▪ **Pourquoi l'étudiant ne pose-t-il pas les questions le concernant ?** → Parce qu'il a fait une promesse à la carpe et l'ermite qui ont été bon avec lui. ▪ **Combien de questions lui reste-t-il à poser à la fin de l'extrait ?** → 2 ▪ **Lesquelles ?** → La sienne et celle du vieil homme dont la fille est muette. ▪ **Selon toi, quelle question va-t-il poser ? Pourquoi ?** ▪ **Donne un ajectif pour qualifier moralement le héros ?** → droit, juste, bon… – On laisse les élèves répondre puis, après mise en commun, on remplit les étiquettes vierges du schéma actantiel (voir annexe 1). – On pourra faire remarquer aux élèves la construction de la présentation des 3 génies : **le premier a une voix qui fait penser au matin, le second a une voix qui fait penser au midi, le troisième a une voix qui fait penser au soir**… on les présente dans l'ordre de la journée → « voix du matin » = premier à répondre, « voix du midi » = le second à répondre…	Individuel Ecrit
– Affiches (7-8) ⌛ 15 min	▪ <u>Etape 3 : Synthèse + frise narrative</u> : – A partir des réponses aux questions, poursuivre la construction de la frise narrative grâce aux affiches 7 et 8 (à côté des rencontres correspondantes). <u>**Première question**</u> : Concernant la carpe. Réponse du 1er génie : l'émeraude avalée. <u>**Deuxième question**</u> : Concernant l'ermite. .Réponse du 2ème génie : le trésor enfoui.	Collectif Oral

→ <u>**Prolongement**</u> : Demander aux élèves de lire le chapitre 6 pour la séance suivante.

La Montagne aux trois questions

Littérature

Séance 6 – Etudier le choix de l'étudiant. CM2

▪ <u>Objectif(s) de la séance</u> : → Etudier le choix de l'étudiant ; → Comprendre la suite de l'histoire et anticiper la fin. → Identifier les différentes étapes du schéma narratif.	▪ <u>Compétences travaillées</u> : → Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de 10 lignes ; → Comprendre le schéma narratif du conte de sagesse.

Matériel	Déroulement	
– Photocopie tapuscrit ⌛ 5 min	▪ <u>Etape 1 : Rappel de la séance précédente</u> : – Après un rapide rappel de la séance précédente, on fait lire à haute voix le sixième chapitre par les élèves : la deuxième et troisième rencontre.	Coll. Oral
– Affiche 9 ⌛ 20 min	▪ <u>Etape 2 : Analyse du choix de l'étudiant</u> : – Cette étape à pour but d'analyser le **déroulement** de l'histoire : la dernière question. – Faire un résumé collectif du chapitre 6 et confronter ce qui vient d'être lu aux hypothèses que les élèves avaient émises précédemment – Demander : ▪ **Pourquoi l'étudiant ne pose-t-il pas la question le concernant ?** → Parce qu'il est pris de pitié pour le vieil homme et sa fille. ▪ **Que vaut-il mieux : être laid et pouvoir rire et chanter ou l'inverse ?** ▪ **Qu'est-ce que le bonheur ?** ▪ <u>Etape 3 : Synthèse + frise narrative</u> : – A partir des réponses aux questions, poursuivre la construction de la frise narrative grâce à l'affiche 9 (à côté de la rencontre correspondante). <u>**Troisième question**</u> : Concernant la jeune fille. Réponse du 3ème génie : un époux juste et lettré.	Individuel Ecrit
– Cahier de littérature ⌛ 15 min	▪ <u>Etape 3 : Ecrire la fin supposée du conte</u> : – Les élèves copient la consigne suivante : **« L'étudiant fait le chemin inverse et apporte à chacun la réponse donnée par les génies. Il retrouve la carpe, l'ermite et la jeune fille muette. »** **Imagine comme se termine l'histoire.** – Les élèves imaginent la fin du récit sur leur cahier de Littérature	Individuel Ecrit

→ <u>**Prolongement**</u> : Demander aux élèves de lire le chapitre 7 pour la séance suivante.

La Montagne aux trois questions

Littérature

Séance 7 – Comprendre la fin et en tirer une morale

CM2

- **Objectif(s) de la séance** :
  - → Comprendre la rencontre avec les 3 génies : sélectionner les éléments importants.
  - → Identifier les différentes étapes du schéma narratif.

- **Compétences travaillées** :
  - → Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de 10 lignes ;
  - → Participer à un débat : rester dans le sujet, apporter des arguments, mobiliser ses connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.

Matériel	Déroulement	
– Photocopie tapuscrit ⌛ 5 min	▪ **Etape 1 : Rappel de la séance précédente** : – Après un rapide rappel de la séance précédente, on fait lire à haute voix le septième chapitre par les élèves : le dénouement de l'histoire et la situation finale.	Coll. Oral
– Cahier de littérature ⌛ 20 min	▪ **Etape 2 : Lecture des fins présumées** : – Ceux qui voudront pourront lire leur production au reste de la classe. – La fin du conte est confrontée à leur production. – Discuter de la morale de l'histoire : ▪ **Qu'est-ce que c'est ? Que retire-t-on de la morale d'une histoire ?** …	Coll. Oral
– Affiches 10-11 ⌛ 10 min	▪ **Etape 3 : Synthèse + frise narrative** : – A partir des réponses aux questions, poursuivre la construction de la frise narrative grâce aux affiches 10 et 11. **Dénouement** : Le héros rapporte les réponses à ses « amis » qui le récompensent **Situation finale** : L'étudiant est marié à la jeune fille muette et devient Premier ministre.	Collectif Oral

→ **Prolongement (1)** : Débat philosophique sur le bonheur, la laideur… à l'aide des **Philofables, Goûters philo**…

→ **Prolongement (2)** : Lecture mimée du conte depuis le début : au tableau, les élèves (un par personnage + narrateur) viennent au tableau et « joue » leur lecture = anticipation → vers le théâtre