

HISTOIRE DES ARTS - L'Entrée des Croisés à Constantinople, Eugène Delacroix



Période : Temps Modernes

[Le cartel de l'œuvre](#)

Romantisme
Vers 1840

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

La découverte et l'étude du Moyen Âge, commencées au XVIIIe siècle, s'amplifient au XIXe siècle sous l'impulsion du romantisme triomphant. Dès 1834, Louis-Philippe, dans le musée de l'histoire de la France qu'il vient de créer à Versailles, décide de consacrer aux croisades une salle du premier étage. Pour les meubler Louis-Philippe commande 150 tableaux et plus de 300 figures ; les portes de l'hôpital construit par les chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem sont rapportées de Rhodes pour être insérées dans le magnifique décor néogothique qu'elles ont inspiré à l'architecte Nepveu. Louis-Philippe innove en créant des salles dédiées aux croisades en tant qu'événements historiques et non comme prétexte à glorifier un personnage ou un état (toiles commémorant les victoires vénitienes dans le palais des Doges).

Contexte artistique

Le mot "romantisme" désigne un élan culturel qui traverse la littérature européenne au début du XIXe siècle, puis tous les arts. Rompant avec les règles classiques, la génération romantique explore toutes les émotions données par de nouveaux sujets, en privilégiant souvent la couleur et le mouvement. Pour eux, l'individu et la sensibilité priment sur la raison. Leur inspiration est souvent guidée par des événements historiques comme les guerres napoléoniennes ou les barricades de 1830, mais elle peut être également exotique, orientaliste, imaginaire.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- **Description des personnages:** Devant un arrière-plan de ville incendiée qui s'étend jusqu'à l'horizon, un groupe de cavaliers piétine un amas d'objets précieux. Au centre de la composition, Baudouin de Flandre, monté sur un cheval à la tête baissée, regarde un vieillard richement vêtu qui l'implore, l'empereur déchu Isaac Comnène. Au-dessus de l'épaule droite de Baudouin apparaît le doge Enrico Dandolo, reconnaissable à son couvre-chef au revers de fourrure blanche mouchetée de noir. Au premier plan, des personnages encadrent le groupe central : à gauche Isaac Comnène qui s'appuie sur l'épaule d'une jeune femme agenouillée ; à droite, une jeune femme dénudée jusqu'à la taille, prostrée sur un cadavre dont la tête gît sur ses genoux. Au second plan, à gauche, sous un portique à colonnes qui évoque le palais des empereurs byzantins, un croisé repousse un personnage âgé, probablement le patriarche de Constantinople.
- **Quelle est la forme du tableau?** La commande impose à Eugène Delacroix un format presque carré. Le peintre choisit de placer l'horizon assez haut et de situer la scène en haut d'une colline qui offre un vaste panorama sur la ville et la Corne d'or. Peinte dans un blanc éteint, Constantinople se découpe sur une mer turquoise. Les acteurs principaux du drame se détachent de manière monumentale sur le paysage qui se déploie à l'arrière-plan.
- **Quelle est la composition des personnages?** Le tableau s'organise selon un schéma pyramidal. Les personnages obéissent à une logique de composition très précise: placé au centre du tableau, un cavalier monté sur un cheval domine la scène. Les personnages autour de lui sont agenouillés et se tendent vers lui.
- **Quelles sont les couleurs utilisées?** Une harmonie de couleurs terreuses unifie l'ensemble. Mais les tons fauves des chevaux et du sol, les lueurs rouges du manteau du vieillard ou de l'oriflamme piétinée, ceignent le groupe central et renforcent le sentiment de drame.

b) Question sur les techniques

- **Quel est ce genre de peinture?** Il s'agit d'une peinture d'histoire: c'est un genre pictural majeur représentant des scènes historiques, religieuses ou mythologiques.

c) Question sur le sens

- **Quelle est la scène représentée par Delacroix?** Delacroix est chargé de représenter la quatrième croisade (12 avril 1204), levée au début du XIIIe siècle par le pape Innocent III. Constantinople (actuellement Istanbul en Turquie) , capitale de l'Empire Byzantin, est assaillie, pillée par les chevaliers qui veulent reconquérir les lieux saints.
- **Quelle est l'ambiance de la scène?** La fumée des incendies et les nuages assombrissent la cité et plongent les visages dans la pénombre. Le ciel bas, aussi peu méditerranéen que possible, pèse sur une ville mise à sac et livrée au massacre, où des soldats brutaux se mêlent aux civils implorants. La figure féminine de droite évoque à elle seule la douleur et l'innocence persécutée. Attentif à ce drame individuel plus qu'au triomphe des vainqueurs, Delacroix place résolument le spectateur du côté des victimes.

d) Question sur les usages

- **A quoi « servait » l'œuvre?** En 1837, Louis-Philippe avait inauguré le musée de l'Histoire de France installé dans le château de Versailles, l'ancienne résidence des souverains. C'est pour ce nouveau musée qu'en avril 1838, l'administration des Beaux-arts passe commande à Eugène Delacroix la Prise de Constantinople par les croisés, en vue de compléter le parcours par une salle des croisades qui ouvrira au public en 1843. Transférée au musée du Louvre en 1885, l'œuvre de Delacroix a été remplacée à Versailles par une copie signée Charles de Serres.

[Mise en réseau](#)

- **Musée Delacroix:** <http://www.musee-delacroix.fr>
- **L'Orient (inspiration):** *le Radeau de la Méduse*, Géricault, *Salambô*, Flaubert