

HISTOIRE DES ARTS - La mosaïque de Saint-Romain-en-Gal



Période : Antiquité

[Le cartel de l'œuvre](#)

Gallo-romaine
Fin IIIe - début IVe siècle

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

La guerre des Gaules (58-52 avt JC) s'achève par la défaite de Vercingétorix à Alésia. Pendant 400 ans, rattachées à l'Empire romain, la Gaule connaît la paix romaine. Les Gaulois créent alors une nouvelle civilisation "gallo-romaine". Ils bénéficient des avancements de la civilisation romaine, très novatrice au niveau de l'équipement urbain (thermes, aqueducs, théâtres, arènes...) ainsi qu'au niveau social et institutionnel. Découverte en 1891, la mosaïque de Saint-Romain-en-Gal orna le sol d'une riche villa située dans un quartier résidentiel de la ville.

Contexte artistique

Les artisans gaulois maîtrisent l'art du bois, du métal et de l'argile. Les Romains leur font connaître celui de la pierre et du verre. La sculpture gallo-romaine s'inspire largement de l'art romain tandis que l'art celte reste prédominant dans les petites statuettes en bronze et dans les pièces d'orfèvrerie. Dans l'art de la mosaïque, de la céramique ou de l'argenterie, toute la création est d'influence romaine ou grecque. Les Romains ont perfectionné les techniques de pose sur les murs et sur les sols des luxueuses villas et maisons, puis des bâtiments publics. C'est à l'époque romaine que la mosaïque de pavement (sol) aura son plus bel essor devenant presque banale et faisant de cet art une quasi industrialisation.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ?* L'image fragmentée est composée de petites tesselles taillées dans de la pierre (marbre), du calcaire ou de la pâte de verre. L'assemblage se faisait petit à petit, par insertion des tesselles dans du mortier frais.
- *Quels est le thème de la mosaïque ?* Cette scène représenté la cueillette des pommes: un personnage est dans l'herbe, l'autre ramasse les fruits cueillis. Ils sont tous deux vêtus d'une tunique en laine de style gréco-romain. Il s'agit d'un art "plébéien", car il rendait compte du pittoresque des activités quotidiennes et agricoles. Il se détachait de la recherche d'idéal de l'art grec, pour tenter de représenter le plus fidèlement possible la réalité dans sa simplicité. Dans une époque où le traitement de scènes mythologiques ou de natures mortes est coutumier, cette œuvre fait exception.

b) Question sur les techniques

- *Y a-t-il une dominante colorée dans cette œuvre ?* Les couleurs sont une riche gamme de couleurs "terre" (ocre rouge, ocre jaune...) parfois posées en dégradé.

c) Question sur le sens

- *Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cette technique et ces matériaux ?* La mosaïque est un art privilégié à l'époque gallo-romaine, pour la grande solidité et pérennité de sa technique.

d) Question sur les usages

- *A quoi « servait » l'œuvre ?* Cet ensemble exceptionnel était constitué à l'origine de 40 tableaux. Il s'agit d'une sorte de calendrier rustique vantant le travail agricole, les rites religieux et les saisons. Cernés par une riche tresse décorative, ces différents tableaux prennent place autour de 4 tableaux centraux où quatre putti (petits anges) chevauchent des animaux sauvages représentant chacun une saison : le sanglier pour l'hiver, le lion pour l'été, le tigre pour l'automne et le taureau pour le printemps.

[Mise en réseau](#)

- **Autres mosaïques:** *Triomphe de Neptune* et *d'Amphitrite* (Louvre)
- **Musées:** musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), musée Fernand Léger (Biot)
- **Bâtiments:** villa gallo-romaine de Seviac (Gers), basilique Sainte-Vitale (Ravenne, Italie)
- **Sculpture:** le bronze *Amour et Dauphin* (Louvre)