

HISTOIRE DES ARTS - Portrait de Marie-Thérèse, Pablo Picasso

Période : XXe siècle

[Le cartel de l'œuvre](#)

Cubisme
1937

(Cf fiche pour le classeur d'*histoire des arts*)



[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Contexte historique et culturel

Touche-à-tout de génie, Picasso enchaîne dès son jeune âge les "périodes" (rose, bleu...) mêlant chaque fois des éléments de sa vie à son art (les femmes, les enfants, l'Espagne, les corridas, le cirque, la guerre, la politique...). En 1907, inspiré par l'œuvre de Paul Cézanne et par l'art africain, Pablo Picasso fait fi des canons esthétiques en vigueur, et peint *Les Demoiselles d'Avignon*, œuvre manifeste du cubisme, mouvement artistique qu'il crée avec Georges Braque. Cette toile bouleverse la vision traditionnelle de la peinture, la façon de voir la "réalité".

Contexte artistique

Picasso supprime la perspective traditionnelle, impose au public et aux peintres de nouvelles normes artistiques: c'est le début de l'art moderne. L'unauté du point de vue sur un objet fait place à de multiples vues, juxtaposées, imbriquées, associées. La représentation plus ou moins fidèle de la nature tend à disparaître pour donner une autonomie, une indépendance au tableau. Celui-ci acquiert alors ses propres lois, qui n'obéissent plus au souci de réalisme.

Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

a) Question sur la forme

- *Quelle est l'attitude générale de la femme ici représentée ?* Elle est assise dans un fauteuil, un coude et une main posés sur l'accoudoir. Elle a une autre main en l'air et un doigt posé sur le cou. Elle semble regarder le peintre. La position de ses mains et de ses doigts, particulièrement étudiée et raffinée, est inspirée d'un tableau d'Ingres que Picasso admirait beaucoup (*Madame Moitessier*, 1856).
- *Que peut-on dire de l'arrière plan ?* Le fond n'a pas de profondeur, les plans figurant les sols et les murs sont sans perspective, les tonalités restent neutres. Le décor met en valeur la plénitude du modèle; le regard du spectateur est concentré sur le portrait.

b) Question sur les techniques

- *Comment appelle-t-on ce type de représentation ?* C'est un portrait, il est cadre au niveau des genoux.
- *Les formes utilisées sont-elles plutôt géométriques ou plutôt souples ?* Picasso utilise beaucoup de lignes courbes, qui évoquent la grâce, la jeunesse, la féminité de Marie-Thérèse, rencontrée à 17 ans. Le fond, lui, est animé par des lignes droites.
- *Quelles sont les couleurs utilisées ?* La peau est colorée dans de belles nuances de bleu, plus ou moins claires selon l'intensité de la lumière. La robe est faite d'une juxtaposition de couleurs vives, pures, surmontées de rayures aux rythmes variés. La vivacité des couleurs, leur gaieté témoignent de l'état d'esprit du peintre à cette période de sa vie.
- *Le visage est-il représenté de face, de profil ?* Les deux positions coexistent ici : les yeux sont représentés de face, tandis que le nez, la bouche et l'oreille sont vus de profil. Si l'on s'amuse à cacher la partie basse du visage juste en dessous du nez avec une feuille de papier, le visage apparaît de face. Si l'on cache l'œil droit, le portrait est un profil normal. Picasso joue avec habitudes de vision, la tête est représentée à la fois de face et de profil. De même pour le corps. Malgré la déformation, la liberté prise avec les conventions de représentation, le visage apparaît jeune, serein et rayonnant.

c) Question sur le sens

- *Qui était cette femme ?* Marie-Thérèse Walter fut la compagne et la muse du peintre de 1927 à 1936.
- *S'agit-il d'une caricature ?* Non, car les proportions du visage et des membres sont respectées. Quant à l'expression du visage, elle est plutôt neutre et douce.
- *Peut-on rencontrer de telles personnes dans la rue ?* Non, bien sûr. Picasso ne veut pas peindre de façon réaliste et photographique. Avec l'art africain, il a découvert que l'on pouvait représenter, évoquer la figure humaine de multiples façons. Ici, il retranscrit les émotions, les sentiments qu'il ressent lorsqu'il est face à son modèle. Le jeu des lignes et des couleurs évoquent la douceur, la gaieté et l'élégance de ce modèle.

Mise en réseau

- **Musées:** musée Picasso d'Antibes, de Paris, de Malaga, de Vallauris, de Lucerne, de Barcelone
- **Film:** *Le Mystère Picasso*, G. Clouzot
- **Littérature:** "*Promenade de Picasso*", J. Prévert; "*La Victoire de Guernica*", P. Éluard.