

*Nous allons interrompre la dame dans sa tâche pour lui poser quelques questions sur l'art du maître de Delft.*

**Elèves :** Psstt mademoiselle...

**La dentellière :** Ah vous m'avez fait trembler ! Ce n'est pas si facile voyez-vous de faire de la dentelle : il faut du silence et de la concentration.

**Elèves :** Je ne voulais pas vous déranger.

Bon, maintenant que vous êtes là, approchez-vous de moi. Johannes Vermeer m'a peint dans un tout petit tableau, son plus petit. Approchez-vous, nous serons plus à notre aise pour causer.

**Elèves :** Votre tableau qui vous représente me fait une drôle d'impression : il y a un mélange de flou et de netteté.

C'est le premier plan surtout qui est flou : regardez les fils rouges et blancs qui sortent de mon coussin à couture : on a l'impression qu'ils dégoulinent !

**Elèves :** On pourrait dire que la mise au point est faite sur vous et sur le mur ?

Si vous voulez ! Vermeer s'est toujours intéressé aux phénomènes visuels et a beaucoup observé la manière dont la lumière se pose sur les choses et les objets. Il s'est peut-être servi d'une camera obscura.

**Elèves :** Ah oui, l'ancêtre de l'appareil photo ? !

Cet instrument d'optique dotée d'une lentille permet d'obtenir des perspectives parfaites. C'est ce qui donne ce mélange de flou et de netteté que l'on retrouve dans les tableaux de Vermeer.

**Elèves :** Cette façon de peindre était-elle novatrice ?

En effet, la plupart des peintres des anciens Pays-Bas aimaient peindre dans le détail. À la loupe. Vermeer, lui aime regarder comment la lumière modèle la matière.

**Elèves :** On dirait presque qu'il suspend dans l'air des petits grains de lumière.

Et ainsi il suspend le temps !

**Elèves :** On raconte que Vermeer avait 11 enfants et qu'il peignait la plupart de ses tableaux chez lui. Pour celui qu'on appelle le « peintre du silence », son environnement devait être très bruyant ? !

C'est vrai que sa vie n'a pas toujours été facile et qu'il peignait peu : un ou deux tableaux par an. Ah s'il n'avait pas eu tous ces soucis d'argent...

**Elèves :** C'est étonnant ce que vous dites car on ne perçoit pas du tout ces problèmes dans sa peinture. Elle est au contraire très sereine.

Ce qui vous étonne c'est qu'en regardant les tableaux de Vermeer, dans tous ces intérieurs, nous voyageons dans l'univers du peintre. Nous sommes touchés par son silence et son mystère. Il y a dans ses tableaux une sorte de recueillement qui nous pousse à réfléchir sur nous-même. Mais, chut... il faut que je retourne à ma dentelle...

<http://www.mymuseum.fr/interviews/index.php/la-dentelliere>