

Compétence(s) du S.C

Pilier n°1: Maîtrise de la langue française (palier n°2)

- Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.
- Établir des liens entre les textes lus.
- Dégager le thème d'un texte.
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre ou mieux l'écrire).



	Problématique de la séquence	Objectifs des séances
<p>Séance 1</p> <p>🕒 60min</p>	<p>Découverte des contes des origines (CDO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir un nouveau genre littéraire.</li> <li>• Ecouter et comprendre une lecture entendue, puis lue.</li> <li>• Dégager les caractéristiques de ce type d'écrit.</li> <li>• Ecrire une situation réelle comme amorce du projet.</li> </ul>
<p>Séance 2</p> <p>🕒 60min</p>	<p>Repérer les connecteurs temporels.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remettre les différentes étapes d'une histoire dans l'ordre.</li> <li>• Repérer les connecteurs temporels des différentes étapes de l'histoire.</li> <li>• Etablir des relations entre les textes.</li> <li>• Ecrire une situation initiale et la décrire.</li> </ul>
<p>Séance 3</p> <p>🕒 60min</p>	<p>Distinguer le CDO des autres contes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer le CDO du conte dit « traditionnel »</li> <li>• Proposer des arguments pertinents pour justifier son propos.</li> <li>• Définir et écrire un élément perturbateur.</li> </ul>
<p>Séance 4</p> <p>🕒 60min</p>	<p>Elaboration du premier jet de son conte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre part à une discussion et justifier son point de vue.</li> <li>• Retrouver les différentes étapes d'un CDO.</li> <li>• Déterminer les critères d'évaluation à l'écriture d'un CDO.</li> <li>• Rédiger un texte d'au moins 10/15/20 lignes respectant ces critères.</li> </ul>
<p>Séance 5</p> <p>🕒 60min</p>	<p>2° jet et corrections</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer le début et la fin d'un conte.</li> <li>• Retrouver les expressions contraires présentes dans les débuts et fins de contes.</li> <li>• Tenir compte des remarques pour améliorer son premier jet.</li> <li>• Savoir utiliser ses outils pour corriger ses erreurs.</li> </ul>
<p>Séance 6</p> <p>🕒 60min</p>	<p>Rédaction d'un conte des origines : mise au propre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre part à une discussion et justifier son point de vue.</li> <li>• Savoir s'auto-évaluer dans une situation de rédaction.</li> <li>• Produire une illustration cohérente avec sa production.</li> </ul>

⌚ 60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Découvrir un nouveau genre littéraire.</li> <li>▪ Ecouter et comprendre une lecture entendue, puis lue.</li> <li>▪ Dégager les caractéristiques de ce type d'écrit.</li> <li>▪ Ecrire une situation réelle comme amorce du projet.</li> </ul>	<p>❶ <b>Découverte du conte</b> ⌚ 5 min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Nous allons étudier un autre type de conte. Je vous en lis un et nous en parlerons ensuite. »  → L'enseignant lit le conte dont les enfants n'ont pas le texte.  → <b>fiche PE</b></p> <p>❷ <b>Débat</b> ⌚ 10min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « A quel type de texte correspond cette histoire ? Cela ressemble-t-il aux contes que vous avez déjà lus ou entendus ? En quoi est-ce différent ? A quoi cela vous fait-il penser ? »  → Les élèves s'expriment à propos de la lecture entendue.</p> <p>❸ <b>Nouveaux contes</b> ⌚ 15min – Individuel, écrit  <u>Consigne</u> : « Les élèves découvrent silencieusement trois autres contes. »  → <b>doc.1</b></p> <p>❹ <b>Mise en commun</b> ⌚ 10 min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Quels sont les points communs entre ces contes et celui que je vous ai lu ? Quelles sont les caractéristiques de ces contes ? »  → Les élèves s'expriment à propos de la lecture entendue. L'enseignant note les critères retenus sur le paperboard: le titre commence par « pourquoi ? (situation finale); le début de l'histoire remonte à des temps anciens du passé (situation initiale); la situation initiale est caractérisée; des péripéties surviennent; la situation finale commence par « et c'est depuis ce temps que ... »</p> <p>❺ <b>Mise en projet</b> ⌚ 5 min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Ces contes sont des contes des origines (contes étiologiques), c'est-à-dire que ce sont des histoires qui ne sont pas réelles, et qui expliquent pourquoi les choses sont comme elles sont. Nous allons écrire des contes des origines, afin de créer un recueil de contes. »</p> <p>❻ <b>Trouver un titre pour écrire un conte</b> ⌚ 10 min – Groupes, oral  <u>Consigne</u> : « Par petits groupes, vous allez faire une liste de phrases qui pourraient être des titres de contes étiologiques. Ce peut être à propos d'animaux, de fleurs, d'arbres ou d'éléments de la nature. »  → Les élèves élaborent des titres de contes.</p> <p>❼ <b>Mise en commun</b> ⌚ 5min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Voyons ce que vous avez trouvé ? »  → L'enseignant note les propositions sur le paperboard après validation du groupe.  → Chaque élève est ensuite invité à mettre son nom à côté d'une phrase, ce qui marquera son choix pour la rédaction.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fiche PE</li> <li>-doc.1</li> </ul>

⌚ 60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Remettre les différentes étapes d'une histoire dans l'ordre.</li> <li>▪ Repérer les connecteurs temporels des différentes étapes de l'histoire.</li> <li>▪ Etablir des relations entre les textes.</li> <li>▪ Ecrire une situation initiale et la décrire.</li> </ul>	<p><b>❶ Rappel de la séance précédente</b> ⌚ 5min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Rappelez-moi ce qu'est un conte des origines ou conte étiologique. »            → Rappel des caractéristiques du conte des origines mises en évidence à la séance précédente : situation initiale, événements perturbateurs, situation finale.</p> <p><b>❷ Lecture puzzle</b> ⌚ 10min – Individuel, écrit.  <u>Consigne</u> : « Voici un conte que vous allez devoir remettre dans l'ordre. Vous devrez souligner également les indices qui vous ont permis de retrouver l'ordre du texte. »            ➔ doc.2</p> <p><b>❸ Mise en commun</b> ⌚ 5min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Voyons ce que vous avez trouvé. Proposez-moi un titre pour ce texte. »            → Le PE valide l'ordre du texte, les élèves collent les différentes parties puis le PE écrit les propositions de titre, la plus juste est conservée après débat : « Pourquoi le crocodile vit dans les rivières. »</p> <p><b>❹ Réinvestissement</b> ⌚ 10min – Binômes, écrit  <u>Consigne</u> : « Vous allez maintenant reprendre les 3 contes de la dernière fois et retrouver les 3 parties pour chacun des textes. Vous surlignerez les indices qui vous ont aidé. »</p> <p><b>❺ Mise en commun et institutionnalisation</b> ⌚ 15 min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Dites-moi comment vous avez partagé ces contes. »            - L'holothurie: Autrefois, alors, voilà pourquoi            - La tortue: Il y a un million d'années, un jour, c'est pourquoi.            - Le chacal: Au commencement du monde, un beau jour, depuis ce jours.            → Chaque partie du conte commence par un connecteur. Une liste d'autres connecteurs possibles est établie sur le paperboard, elle servira de banque d'outils pour la rédaction.</p> <p><b>❻ Rédaction; situation initiale</b> ⌚ 10 min – Individuel, écrit  <u>Consigne</u> : « A partir du titre que vous aviez choisi la dernière fois, vous allez compléter le tableau pour trouver votre situation initiale. »            → Le PE vérifie le respect des étapes en passant dans les rangs.            ➔ doc. 3</p> <p><b>❼ Description de la situation initiale</b> ⌚ 10min – Individuel, écrit  <u>Consigne</u> : «Maintenant, vous devez trouver des idées pour décrire votre situation de départ: comment c'était à ce moment-là. Vous ne devez pas forcément rédiger mais surtout écrire vos idées.»            → Le PE aide les enfants ayant des difficultés en leur proposant des questions plus précises.</p>	<p>-doc.2            -doc.3</p>

⌚ 60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
Séance 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguer le CDO du conte dit « traditionnel »</li> <li>▪ Proposer des arguments pertinents pour justifier son propos.</li> <li>▪ Définir et écrire un élément perturbateur.</li> </ul>	<p>❶ <b>Distinguer le CDO d'un conte traditionnel.</b> ⌚ 15min – Groupes, écrit  <u>Consigne</u> : « Chaque groupe va recevoir un conte que vous lirez ensemble. Vous devrez ensuite compléter le questionnaire de lecture et décider si oui ou non, il s'agit d'un CDO. »  → doc.5</p> <p>❷ <b>Mise en commun</b> ⌚ 10min – Collectif, oral/écrit  <u>Consigne</u> : « Un rapporteur par groupe vient nous faire un court résumé de son conte et expliquera pourquoi il s'agit ou non d'un CDO. »</p> <p>❸ <b>Rédaction: l'élément perturbateur</b> ⌚ 10min – Individuel, écrit  <u>Consigne</u> : « Reprenez votre fiche d'aide à l'écriture, et essayez de trouver l'événement qui va venir perturber votre histoire, ce qui va faire basculer les choses. »  → Le PE propose son aide à ceux qui rencontreraient des difficultés.</p> <p>❹ <b>Rédaction: situation finale</b> ⌚ 10min – Individuel, écrit  <u>Consigne</u> : « Vous allez terminer la rédaction de votre fiche d'aide à l'écriture, en reprenant les indications données au titre de votre histoire. »  → Les élèves clôturent leur histoire en veillant à respecter la phrase-titre.</p>	-doc.5

⌚ 60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
Séance 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prendre part à une discussion et justifier son point de vue.</li> <li>▪ Retrouver les différentes étapes d'un CDO.</li> <li>▪ Déterminer les critères d'évaluation à l'écriture d'un CDO.</li> <li>▪ Rédiger un texte d'au moins 10/15/20 lignes respectant ces critères.</li> </ul>	<p>❶ <b>Lecture d'un conte.</b> ⌚ 10min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Je vais vous lire un nouveau conte étiologique. »          ➔ <b>fiche PE</b></p> <p>❷ <b>Discussion</b> ⌚ 10min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Quelles sont les étapes de ce conte ? Quelle en est la morale ? Qu'avez-vous compris ? ... »          → Par ses questions, le PE vise le réinvestissement de ce qui a été fait lors des séances précédentes.</p> <p>❸ <b>Grille d'évaluation du CDO</b> ⌚ 15min – Collectif, oral  <u>Consigne</u> : « Nous allons élaborer la grille qui vous permettra de vérifier que vous avez bien respecté toutes les étapes de la rédaction de votre conte. »          → Les élèves proposent leurs critères que le maître organise au tableau (ou directement sur ordinateur à l'aide du vidéoprojecteur).          ➔ <b>doc.6</b></p> <p>❹ <b>Ecriture du premier jet</b> ⌚ 25min – Individuel, écrit  <u>Consigne</u> : « A l'aide de votre fiche d'aide à l'écriture, vous allez rédiger votre CDO. Vous devrez écrire 10/15/20 lignes suivant le groupe de français auquel vous appartenez. Ca peut être plus ! Vous sauterez des lignes afin de pouvoir vous corriger ensuite. »          → Le PE passe dans les rangs pour apporter son aide aux élèves rencontrant des difficultés. Il relève enfin les productions pour signaler les erreurs ou corrections à apporter.          → Les élèves ayant terminé avant peuvent commencer leur illustration.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fiche PE</li> <li>-feuille A5 par élève pour l'illustration.</li> <li>-doc.6</li> </ul>

60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prendre part à une discussion et justifier son point de vue.</li> <li>▪ Savoir s'auto-évaluer dans une situation de rédaction.</li> <li>▪ Produire une illustration cohérente avec sa production.</li> </ul>	<p>❶ <b>Associer début et fin de contes.</b> ⌚ 10min – Individuel, écrit  <u>Consigne</u> : « Voici 4 débuts de contes et 4 fins. Après les avoir lus, vous les associerez en complétant le tableau de bas de page. »          ➔ <b>doc.7</b></p> <p>❷ <b>Mise en commun</b> ⌚ 10min – Collectif, oral  <u>Consigne</u>: « Dites-nous ce que vous avez trouvé. »          → Des élèves lisent le début de l'histoire associé à la fin lui correspondant.</p> <p>❸ <b>Opposition entre situation initiale et situation finale</b> ⌚ 10min – Individuel, écrit  <u>Consigne</u> : « Cherchez maintenant ce qui s'oppose entre la situation initiale et la situation finale. Vous complétez les tableaux au fur et à mesure. »          ➔ <b>doc.8</b></p> <p>❹ <b>Mise en commun</b> ⌚ 10min – Collectif, oral  <u>Consigne</u>: « Dites-nous ce que vous avez trouvé. Pouvez-vous me proposer des titres pour chacun de ces contes ? »          → Des élèves proposent leurs réponses.</p> <p>❺ <b>Corrections du 1<sup>er</sup> jet</b> ⌚ 20min – Individuel, écrit  <u>Consigne</u>: « Voici vos rédactions. En tenant compte de mes annotations, vous ferez vos corrections afin d'améliorer votre texte. »          → Les élèves corrigent, le PE se tient à disposition pour répondre aux éventuelles questions. Ils peuvent proposer leur rédaction en relecture à un camarade.</p> <p>❻ <b>Plan de travail ou séance suivante</b>: mise au propre.</p> <p>➔ <b>Lecture cadeau</b>: possibilité de lire aux élèves les contes étudiés dans cette séance.          ➔ <b>L'illustration est à poursuivre sur temps libre/PDT/...</b>          ➔ <b>Les élèves proposent de lire leur rédaction aux autres.</b></p>	<p>-doc.7          -doc.8</p>