

Compétence(s) du S.C

Pilier n°1 La maîtrise de la langue française (palier n°2)

- Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptés à son âge.
- Etablir des liens entre les textes lus.
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre



	Problématique de la séquence	Objectifs des séances
Séance 1	Cendrillon	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter de mémoire une œuvre lue • Savoir se repérer dans un schéma narratif • Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral • Repérer des effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un certain niveau de langue,...) • Donner son avis en le justifiant
Séance 2	Cendrillon	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter de mémoire une œuvre lue • Repérer des effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un certain niveau de langue,...) • Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre • Comprendre des mots en s'aidant du contexte
Séance 3	Blanche-Neige et les Sept nains	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter de mémoire une œuvre lue • Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral • Repérer des effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un certain niveau de langue,...) • Donner son avis en le justifiant
Séance 4	Boule d'or et les Trois ours	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter de mémoire une œuvre lue • Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral • Repérer des effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un certain niveau de langue,...) • Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre • Comprendre des mots en s'aidant du contexte
Séance 5	Rédaction du dialogue entre deux personnages de contes différents	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer des effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un certain niveau de langue,...) • S'approprier les caractéristiques du conte détourné • Etablir les critères de réussite de la production écrite
Séance 6	Rédaction du dialogue entre deux personnages de contes différents	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire. • Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire

	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raconter de mémoire une œuvre lue. ▪ Savoir se repérer dans un schéma narratif. ▪ Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral. ▪ Donner son avis en le justifiant. 	<p>❶ Remise en mémoire. ⌚ 5min <u>Consigne</u> : « Vous rappelez-vous de l'histoire de Cendrillon? Racontez-la moi en quelques phrases.» → Rappel des différentes étapes-clés de l'histoire : la situation initiale avec la jeune fille devenue servante pour ses méchantes sœurs et belle-mère, l'élément déclencheur avec l'invitation au bal mais Cendrillon ne peut pas y aller, les péripéties avec l'arrivée de la marraine, la rencontre avec le prince, la perte de la chaussure, la recherche de la jeune fille qui pourra porter la chaussure et la découverte que c'est Cendrillon et la situation finale avec le mariage..</p> <p>❷ Découverte et étude de la version détournée. ⌚ 45min <u>Consigne</u> : « Ce que vous m'avez raconté là, c'est la version que tout le monde connaît. Je vais vous lire une autre version et nous allons en discuter ensuite.» → Lecture magistrale du conte de Roald Dahl par le PE. → Les élèves écoutent puis donnent leurs impressions (passages différents et communs, plus drôle ou plus « violent » (selon les sensibilités), fin différente). → Faire reformuler l'histoire du conte détourné. <u>Consigne</u> : « Vous avez raison de dire qu'il y a des différences mais aussi des ressemblances. Voici un tableau que vous allez remplir. Il s'agit justement de lister les différences et les ressemblances entre les deux histoires. Vous pouvez le faire à deux. Vous avez 20 min.» → Distribution du livre et du tableau à compléter. ➡ doc.1 + livre → Au bout de 20 min, mise en commun.</p> <p>❸ Bilan ⌚ 10min <u>Consigne</u> : « Quel conte préférez-vous? Vous allez donner votre avis en justifiant votre point de vue, c'est-à-dire, expliquer pourquoi.» → Les élèves sont interrogés à l'oral et expliquent la version qu'ils préfèrent, originale ou détournée, et argumentent. → Il faut aider les élèves dans leur argumentation car cela sera validé à la fin de la séquence. (Interroger une dizaine d'élèves.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -livre -doc 1

Objectif(s)

- Raconter de mémoire une œuvre lue.
- Repérer des effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un certain niveau de langue,...).
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre.
- Comprendre des mots en s'aidant du contexte.

Déroulement de la séance

❶ Remise en mémoire. ⌚ 5min

Consigne : « Rappelez-moi ce que nous avons fait la séance précédente. »

→ Rappel de la découverte du conte détourné de Cendrillon, des différences et ressemblances majeures avec le conte original connu.

❷ Etude du vocabulaire. ⌚ 55min

Consigne : « Je suis certaine que certains d'entre vous n'ont pas compris le texte intégralement, c'est-à-dire, en entier. Moi non plus d'ailleurs. Alors comment fait-on? On passe à la suite sans essayer de comprendre? (réponse attendue : non, on regarde dans le dictionnaire les mots inconnus!)

Regarder dans le dictionnaire n'est pas une solution très agréable, quand on lit, on aime que ça soit d'une traite, sans devoir s'arrêter à tous les mots pour chercher leur sens. Je vais donc vous donner quelques astuces pour comprendre un mot inconnu dans un texte. »

Consigne : « Prenez votre livre à la page 5 et lisons ensemble. Moutards, savez-vous ce que c'est? (réponse attendue : non). Moi non plus, donc on va essayer de comprendre sans le dictionnaire. »

• Etape 1 : je relis la phrase avant, la phrase avec le mot inconnu et la phrase après. Cela va me donner le contexte et m'aider à comprendre de quoi on parle.

→ Ici, on lit des histoires aux moutards pour qu'ils s'endorment. Donc un moutard, ça va être un enfant, dans un langage assez familier.

• Etape 2 : si l'étape 1 ne suffit pas ou à la place de l'étape 1, on peut aussi chercher des mots de la même famille. Par exemple niaisouillard, ça vous fait penser à quel mot? (niais) et cela fait penser à quelqu'un qui serait un peu naïf, qui croit tout ce qu'on lui dit, un peu bête donc notre histoire est un peu bête.

• Etape 3 : Après, je vérifie que mon mot, avec le sens que je lui ai trouvé, lui convient bien. Si ça fait bizarre, j'ai encore deux autres solutions : demander à un adulte ou donc le dictionnaire.

Consigne : « Maintenant, c'est à votre tour. Vous allez choisir 3 mots dans le texte de Cendrillon que vous ne connaissez pas et vous allez remplir la fiche que je vous donne en disant si vous utilisez l'étape 1, 2 ou les 2 (vous n'avez pas le droit aux jokers de l'adulte ni du dictionnaire) et donc au final, ce que le mot veut dire. Vous pouvez le faire à deux. Vous avez 20 min.»

→ Distribution de la feuille à compléter.

➡ doc.2

→ Au bout de 20 min, mise en commun.

Matériel

-livre
-doc 2

Objectif(s)

- Raconter de mémoire une œuvre lue.
- Savoir se repérer dans un schéma narratif.
- Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral.
- Donner son avis en le justifiant.

Déroulement de la séance

❶ Remise en mémoire. ⌚ 10min

Consigne : «Rappelez-moi ce que nous avons fait la dernière fois.»

→ Rappel de la découverte du conte détourné de Blanche-Neige et les sept nains, des éléments que l'on a pu dégager du conte détourné (les ressemblances et différences, la mise en poème du conte).

Consigne : « Nous allons maintenant passer à un autre conte célèbre, Blanche-Neige et les Sept nains. Résumez-moi l'histoire, comme pour Cendrillon, en quelques phrases en me rappelant les étapes-clés de l'histoire..»

→ Rappel des différentes étapes-clés de l'histoire : **la situation initiale** avec le père de Blanche-Neige qui se remarie avec une femme qui veut être la plus belle et qui questionne un miroir magique, **l'élément déclencheur** avec l'annonce par le miroir qu'elle n'est plus la plus belle, **les péripéties** avec la reine qui demande à son serviteur de tuer Blanche-Neige, ce dernier qui libère Blanche-Neige et tue une biche à la place, Blanche-Neige qui se réfugie chez les nains et vit avec eux, la reine qui découvre que Blanche-Neige est toujours en vie va essayer de se débarrasser d'elle elle-même et finalement le prince qui trouve Blanche-Neige et la réveille et **la situation finale** avec le mariage.

NB : la reine essaye de tuer Blanche-Neige deux fois avant de lui faire croquer la pomme et le prince n'embrasse pas la jeune fille pour la réveiller mais en soulevant le cercueil de verre, le morceau de pomme se décroince de sa gorge dans la version originale des frères Grimm.

❷ Découverte et étude de la version détournée. ⌚ 45min

Consigne : « Ce que vous m'avez raconté là, c'est la version que tout le monde connaît. Je vais vous lire une autre version et nous allons en discuter ensuite! »

→ Lecture magistrale du conte de Roald Dahl par l'enseignant.

→ Les élèves écoutent puis donnent leurs impressions (passages différents et communs, plus drôle , fin différente).

→ Faire reformuler l'histoire du conte détourné.

Consigne : « Comme pour le conte de Cendrillon, vous allez lister les différences et les ressemblances avec le conte de départ . Vous pouvez le faire à 2. Vous avez 20 min.»

→ Distribution du livre et du tableau à compléter.

➔ **doc.3**

→ Au bout de 20 min, mise en commun.

❸ Bilan ⌚ 5min

Consigne : « Quel conte préférez-vous? Vous allez donner votre avis en justifiant votre point de vue, c'est-à-dire, expliquer pourquoi..»

→ Les élèves passent à l'oral et disent la version qu'ils préfèrent, original ou détourné, et argumentent. . Il faut aider les élèves dans leur argumentation car cela sera validé à la fin de la séquence.

→ Interroger cinq élèves.

Matériel

-livre
-doc 3

	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raconter de mémoire une œuvre lue. ▪ Savoir se repérer dans un schéma narratif. ▪ Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral. ▪ Donner son avis en le justifiant. 	<p>❶ Remise en mémoire. ⌚ 10min <u>Consigne</u> : « Rappelez-moi ce que nous avons fait la dernière fois. » → Rappel de la découverte du conte détourné de Cendrillon et de Blanche-Neige et les Sept nains, des éléments que l'on a pu dégager du conte détourné (les ressemblances et différences, la mise en poème du conte).</p> <p><u>Consigne</u> : « Nous allons maintenant étudier un autre conte célèbre, Boucle d'Or et les trois ours. Résumez-moi l'histoire en quelques phrases en me rappelant les étapes-clés de l'histoire. » → Rappel des différentes étapes-clés de l'histoire : la situation initiale les ours partent faire une promenade, l'élément déclencheur avec l'arrivée de Boucle d'Or, les péripéties avec Boucle d'Or qui goûte les 3 bols et mange celui du petit ours, quand elle essaie les 3 chaises et casse celle du petit ours, l'essaie des 3 lits et Boucle d'Or qui s'endort dans celui du petit, les 3 ours qui reviennent et découvre Boucle d'Or endormie et la situation finale avec la fuite de la petite fille.</p> <p>❷ Découverte et étude de la version détournée. ⌚ 45min <u>Consigne</u> : « Ce que vous m'avez raconté là, c'est la version que tout le monde connaît. Je vais vous lire une autre version et nous allons en discuter ensuite. » → Lecture magistrale du conte de Roald Dahl par l'enseignant. → Les élèves écoutent puis donnent leurs impressions (passages différents et communs, fin différente, point de vue différent : Boucle d'Or n'est pas si gentille en fin de compte). → Faire reformuler l'histoire du conte détourné. <u>Consigne</u> : « Comme pour les contes précédents, vous allez lister les différences et les ressemblances avec le conte de départ . Vous pouvez le faire à 2. Vous avez 20 min. » → Distribution du livre et du tableau à compléter. ➔ doc.4 → Au bout de 20 min, mise en commun.</p> <p>❸ Etude du vocabulaire ⌚ 5min <u>Consigne</u> : « Je vais maintenant vérifier que vous utilisez les techniques que je vous ai donné pour comprendre des mots nouveaux sans dictionnaire. Vous allez choisir 3 mots que vous ne connaissez pas et comme la dernière fois, me dire si vous utilisez l'étape 1, 2 ou les 2 (les rappeler) puis dire ce que doit vouloir dire le mot inconnu. Vous pouvez le faire à 2. Vous avez 5 minutes. » → Les élèves remplissent le document puis le rendent à l'enseignante. ➔ doc.5</p>	<p>-livre -doc 4 -doc 5</p>

Objectif(s)

- Repérer des effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un certain niveau de langue,...)
- S'approprier les caractéristiques du conte détourné.
- Etablir les critères de réussite de la production écrite.

- petite introduction qui explique ce qui se passe, qui est présent et où (situation initiale)
- ponctuation du dialogue
- il faut que le dialogue ait un début et une fin
- la production écrite doit faire une vingtaine de lignes en tout (sans les lignes sautées)
- les personnages doivent faire allusion au conte auquel ils appartiennent
- au moins un mot nouvellement appris lors de l'étude des contes détournés doit apparaître et être souligné

Déroulement de la séance

❶ Remise en mémoire. ⌚ 5min

Consigne : «Rappelez-moi ce que nous avons travaillé depuis le début de la période »

→ Rappel de la découverte des différents contes détournés et de la technique pour comprendre des mots inconnus.

❷ Institutionnalisation. ⌚ 30min

Consigne : « Ce que vous avez lu s'appelle des contes détournés, c'est-à-dire, un conte connu qui a été réécrit pour le rendre plus moderne et souvent plus drôle. Mais pour que ça marche, il faut reprendre des éléments du conte de départ. Nous allons maintenant établir les caractéristiques du conte détourné et écrire un petit mémo.»

→ Les élèves énoncent les caractéristiques du conte détourné en s'aidant des contes étudiés et notent le mémo dans leur cahier de littérature ou sur une feuille pour qu'ils la rangent dans leur classeur.

📝 Exemple de trace écrite

Un conte détourné est la réécriture d'un conte. Cela peut se traduire de différentes manières. Roald Dahl a choisi la parodie et la poésie : le conte est alors plus drôle et en rimes.

Pour écrire ses contes détournés, l'auteur a conservé des éléments du conte d'origine et changé certains autres. Par exemple:

- Les deux versions commencent de la même manière;
- Tous les personnages principaux sont conservés;
- Le schéma narratif est respecté ;
- Il y a un changement de point de vue ;
- La fin est différente;
- Certains personnages/ objets changent de rôle (objets), de personnalité (personnages) ;

❸ Mise en place des critères d'évaluation de la production écrite ⌚ 25min

Consigne : « Vous allez maintenant écrire un conte détourné, ou plutôt, un dialogue entre deux personnages de contes différents et imaginer ce qu'ils peuvent se dire. Nous allons énoncer ensemble les critères d'évaluation, c'est-à-dire, dire ce qu'il doit y avoir dans votre dialogue pour réussir. »

→ Faire écrire les critères d'évaluation sur la feuille sur laquelle ils feront leur production écrite.

Idées de critères :

→ Quand les élèves ont copié ces critères, ils peuvent commencer à réfléchir à ce qu'ils vont écrire.

- feuille pour le mémo
- feuille pour la production écrite

	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
Séance 6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire. ▪ Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire 	<p>① Production écrite. ⌚ 60min</p> <p><u>Consigne</u> : « Vous allez maintenant rédiger le dialogue. Je serai là pour vous aider. »</p> <p>→ Les élèves rédigent leur dialogue en tenant compte des critères de réussite puis vont voir l'enseignant qui valide ou pas, les aide à améliorer leur travail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -un exemplaire du livre par élève -feuille pour rédiger la production écrite