



Pilier n°1: Maîtrise de la langue française (palier n°2)

Compétence(s) du S.C

- Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte.
- Établir des liens entre les textes lus.
- Dégager le thème d'un texte.
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).

	Problématique de la séquence	Objectifs des séances
Séance 1 ⌚ 60min	Découverte de la bande dessinée	<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier le vocabulaire de la bande dessinée • Identifier les éléments habituels d'une œuvre (auteurs, dessinateurs, éditeur, ...)
Séance 2 ⌚ 60min	Le contexte	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier le contexte de l'histoire
Séance 3 ⌚ 60min	L'organisation d'une planche de bande dessinée	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principes d'organisation d'une planche de BD (notamment le sens de lecture) • Savoir retrouver cette organisation.
Séance 4 ⌚ 60min	Les onomatopées	<ul style="list-style-type: none"> • Saisir la fonction des onomatopées • Comprendre le sens de chaque onomatopée
Séance 5 ⌚ 60min	Le lien texte - image	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginer le contenu de bulles
Évaluation	Évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte.

Séance 1

⌚ 60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'approprier le vocabulaire de la bande dessinée. ▪ Identifier les éléments habituels d'une œuvre (auteurs, dessinateurs, éditeur,...) 	<p>① Découverte ⌚ 5min – Collectif, oral <u>Consigne</u> : « Qu'est-ce qu'une bande dessinée? » → Recueil des représentations des élèves.</p> <p>② Découverte du vocabulaire d'une planche ⌚ 30min – Collectif, oral <u>Consigne</u> : « Je vais vous distribuer une planche de BD. Voici des mots relatifs à la BD (à écrire au tableau : planche, vignette, bulle, cartouche). Essayez de trouver la définition de chaque mot en vous aidant du document distribué. » → Laisser les élèves réfléchir sur ce vocabulaire. ➔ doc.1</p> <p><u>Mise en commun</u>: Une fois les propositions des enfants exposées et validées, on leur demande de faire une légende pour chaque élément. Le PE institutionnalise:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rouge pour la planche : page entière de BD., composée de plusieurs bandes. • vert pour les bulles: forme variable qui, dans une vignette, contient les paroles ou pensées des personnages reproduites au style direct. • bleu pour les vignettes: image d'une bande dessinée délimitée par un cadre. • jaune pour le cartouche: encadré rectangulaire contenant des éléments narratifs et descriptifs assumés par le narrateur, appelés également commentaires. <p>➔ Fiche PE (correction)</p> <p>③ Distribution de la BD ⌚ 5min – Collectif, oral</p> <p>④ Etude des couvertures ⌚ 10min – Collectif, oral/écrit → Retrouver l'auteur (Cazenove), le dessinateur(Larrier), éditeur(Bamboo), date de la 1^{ère} édition (janvier 2012), existe-t-il d'autres tomes? (oui, 1)</p> <p>⑤ Lecture de la première histoire. ⌚ 10min – Individuel <u>Consigne</u> : « Lisez la première histoire, de la page 3 à la page 6 ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> -doc.1 (A5) -BD (1 par élève) -Fiche PE

60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier le contexte de l'histoire. 	<p>❶ Rappel de la séance précédentes ⌚ 5min – Collectif, oral <u>Consigne</u> : «Rappelez moi ce qu'on a fait la dernière fois.» → Révision du vocabulaire lié à la BD</p> <p>❷ Relecture de la première histoire ⌚ 10min – Individuel</p> <p>❸ Identifier le contexte ⌚ 20min – Collectif, oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quels sont les principaux personnages en présence ? <i>Atlas, Totor, Aphrodite, Zeus</i> • De quels personnages parle-t-on ? <i>Arès, Hermès, Ulysse</i> • Qui sont-ils ? <i>Voir les doubles pages d'intérieur pour présenter les personnages. Différencier ce qui est écrit sur la carte et en dessous : pour l'histoire et la vérité</i> • Où se déroule l'histoire ? <i>« A deux pas de l'Olympe », en Grèce</i> • A quelle époque ? <i>époque mythologique, Antiquité</i> • De quoi parle cette BD, d'après ce que vous avez commencé à lire ? <i>Il s'agit de l'histoire des héros de la mythologie grecque, lorsqu'ils étaient encore petits.</i> <p>❹ Réfléchir sur le scénario de la BD à inventer ⌚ 25min – Individuel <u>Consigne</u> : «Cette période, en production écrite, vous allez inventer une planche de BD. Aujourd'hui, je veux que vous réfléchissiez à votre scénario. Vous allez choisir un personnage parmi ceux qui sont présenté dans les doubles pages intérieures, vous allez ensuite réfléchir à ce qui va lui arriver (qui il va rencontrer ou avec qui il sera) et vous allez réfléchir au gag (= élément comique de l'histoire). Vous me présenterez vos idées que je validerai ou non. Vous vous mettez par deux : un qui aura le rôle du dessinateur et l'autre qui aura le rôle du scénariste. Bien sûr, chacun peut donner son avis sur l'histoire ou sur le dessin. → Mise en place des binômes et de la réflexion.</p>	-BD individuelle

60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
Séance 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître les principes d'organisation d'une planche de BD (notamment son sens de lecture) ▪ Savoir retrouver cette organisation 	<p>1 Rappel de la séance précédente ⌚ 5min – Collectif, oral <u>Consigne</u> : «Rappelez moi ce qu'on a fait la dernière fois» → Résumé du contexte de l'histoire.</p> <p>2 Lecture des pages 7 à 17 (sauf 15) ⌚ 20min – Individuel</p> <p>3 Questions de compréhension ⌚ 15min – Collectif, oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi Totor met-t-il du temps à arriver à son rendez-vous ? <i>Parce qu'il habite dans un labyrinthe et qu'il ne trouve pas la sortie</i> • A quels épisodes de la mythologie fait référence la deuxième histoire ? <i>Les douze travaux d'Hercule</i> • Pourquoi les deux personnages font-ils une tête bizarre à la fin de la troisième histoire ? <i>Ils entendent les filles parler et se demandent s'ils ne viennent pas de tuer Zeus transformé en cygne</i> • Quels sont les dieux cités dans la quatrième histoire et qui sont-ils ? <i>Arès, Apollon et Artémis</i> • Qu'est-ce qui rend la fin de la cinquième histoire drôle ? <i>C'est que les héros n'utilisent pas la clé correctement</i> • Pourquoi peut-on dire que Circé est une sorcière débutante dans la sixième histoire ? <i>Elle transforme bien Totor en homme mais il se comporte comme un taureau</i> • Pourquoi Eolienne pleure-t-elle encore plus fort à la fin de l'histoire numéro 7 ? <i>Parce que Totor lui apporte un très grand mouchoir comme si son nez était énorme alors qu'il venait de lui dire que son nez n'était pas si gros que cela</i> • A quel jeu bien humain jouent les personnages dans la huitième histoire ? <i>Au football</i> • Quel célèbre épisode de la mythologie est repris aux pages 16-17 ? <i>Le cheval de Troie</i> <p>4 Remettre les vignettes d'une planche dans l'ordre. ⌚ 20min - Individuel, écrit <u>Consigne</u> : «Voici les vignettes de la page 15 dans le désordre. A vous de les remettre dans l'ordre. Quand vous avez terminé, vous vérifiez à l'aide de votre BD.» → <i>doc.2</i></p>	- BD individuelle - doc.2

⌚ 60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saisir la fonction de l'onomatopée ▪ Comprendre le sens de chacune des onomatopées 	<p>① Rappel de la séance précédente ⌚ 5min – Collectif, oral <u>Consigne</u> : «Rappelez moi ce qu'on a fait la dernière fois» → Résumé de ce qu'est la mythologie et des travaux déjà étudiés.</p> <p>② Lecture de la page 18 à 23 ⌚ 20min – Individuel</p> <p>③ Questions de compréhension ⌚ 20min – Collectif, oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Page 20 : Pourquoi les amis d'Atlas sont-ils fâchés ? <i>Parce qu'ils sont eux-mêmes des erreurs de la nature</i> • Qui est ce chien ? <i>C'est Cerbère</i> • Page 21 : A ton avis, que pense Zeus ? <i>Que si c'était pour ça, il n'aurait peut-être pas dû prêter son éclair</i> • Page 22 : De quoi Totor est-il finalement Dieu ? <i>des toilettes</i> • Page 23 : Regarde la vraie histoire de Sisyphe sur les doubles pages de fin. Est-elle très différente de celle qui est racontée au début de la planche ? <i>Non, c'est très semblable</i> <p>④ Découverte des onomatopées ⌚ 20min – Collectif, oral</p> <p><u>Consigne</u> : «Observez toutes les vignettes de chaque planche lues jusque-là et dites-moi si à chaque fois, l'écriture est dans une bulle ou un cartouche.» Réponse attendue : non, il y a des écritures en dehors des bulles.</p> <p><u>Consigne</u> : « Qu'es-ce que c'est? Qu'est-ce que cela veut dire? » (Il s'agit de mots censés reproduire un bruit → <i>onomatopées</i>)</p> <p><u>Consigne</u> : « Relevez toutes les onomatopées des pages lues jusque-là et essayez de dire le bruit qu'elles représentent. »</p> <p>Page 3 : GNNN = concentration du personnage Page 4 : ZAK = bruit de l'apparition des fleurs Page 5 : Ahahh Hohuhuhul Hohohol = rires Page 5 : Brouff, prouf, ... = bruit du bateau Page 7 : Aaargh = bruits de quelqu'un qu'on étouffe Page 8 : Yaaaaa = attaque Page 10 : Slurp = bruit quand on avale Page 12 : Wasp = bruit de magie Page 13 : Shak = bruit de l'éclair Page 13 : Ploc = bruit d'une goutte d'eau Page 14 : Ffooozz = bruit de quelqu'un qui est électrocuté Page 15 : Bom = bruit du ballon qui tape dans les mains Page 15 : Bling = bruit du ballon touché par Midas, donc en or Page 16-17 : ZZZ = ronflements Page 17 : Snif = renifler Page 19 : Haaa = cri de peur Page 19 : Blam, blam = coups Page 20 : Arf = rire moqueur Page 21 : Gratt, gratt = quand on se gratte Page 23 : Han, han = effort</p>	-BD individuelle

60'	Objectif(s)	Déroulement de la séance	Matériel
Séance 5	<ul style="list-style-type: none"> Imaginer le contenu des bulles 	<p>1 Rappel de la séance précédente ⌚ 5min – Collectif, oral <u>Consigne</u> : «Rappez moi ce qu'on a fait la dernière fois.» → Résumé de ce que sont les onomatopées.</p> <p>2 Lecture de la page 24 à 45 ⌚ 30min – Individuel</p> <p>3 Questions de compréhension ⌚ 10min – Collectif, oral/écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> Page 25 : Pourquoi Totor veut attaquer le monsieur? <i>parce qu'il est habillé en rouge</i> Page 30 : Pourquoi les amis ont-ils l'air inquiet? <i>Parce que le chien a mangé le fil et ils ne peuvent plus retrouver leur chemin</i> Page 32 : Pourquoi la dame est-elle en colère? <i>Parce que les amis regardent son décolleté et ce n'est pas galant</i> Page 35 : Où se dirigent les hommes que Totor a jetés dans l'eau? <i>en Enfer</i> Page 36 : Que s'est-il passé pour que les animaux, l'homme et les arbres sont sans dessus-dessous? <i>Parce que la tempête d'Eolienne les a atteints aussi mais elle ne s'en est pas rendue compte</i> Page 38 : Pourquoi Pégase ne décolle-t-il pas? <i>Parce que Totor est trop lourd</i> Page 39 : A ton avis, à quoi s'attendait Totor lorsqu'il a trouvé une solution pour aider Sisyphe? <i>A ce qu'il en profite pour partir/ faire autre chose</i> Page 41 : Pourquoi le chien a-t-il ses têtes emmêlées? <i>Parce que quand Totor a éternué, toutes les pommes ont été dans tous les sens</i> Page 43 : Que cherche à faire Totor dans cette histoire? <i>A fabriquer un éclair pour remplacer celui qu'il a cassé</i> Page 45 : Pourquoi les amis disent qu'il n'y a pas d'hydre alors qu'on la voit bien? <i>Pour éviter d'avoir à la tuer</i> <p>4 Carte géographique à compléter ⌚ 15min – 6 groupes, oral/écrit <u>Consigne</u> : «Je vais vous distribuer la planche page 46, dont j'ai effacé le contenu des bulles. A vous d'inventer ce qui pourrait être dit en tenant compte du décor, de l'attitude des personnages...» 👉 doc.3 → Les élèves inventent un contenu aux bulles vides. Ne pas effacer ce qui a été proposé, invalider ce qui n'est pas possible et expliquer pourquoi. → <i>Autocorrection avec la BD</i></p>	- BD individuelle - doc.3