

Palier 2 du Socle commun à la fin du CM2 : Compétence 5 : La culture humaniste

- ▶ Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- ▶ Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées
- ▶ Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques
- ▶ Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<p>INTRODUCTION Le cercle chromatique (couleurs)</p> <p>PRÉHISTOIRE ★ ART PARIÉTAL  Salle des taureaux, grotte de Lascaux Lascaux (gouache, papier de verre, empreinte)  Cercle de Stonehenge (Grande-Bretagne) Des pierres préhistoriques (pastel, notion d'échelle, contraste noir/blanc)</p> <p>ANTIQUITÉ ★ ART ROMAIN  Mosaïque de Saint-Romain-en-Gal Mosaïque (tampon éponge)</p> <p>MOYEN AGE ★ ART MÉDIÉVAL  Les Très Riches Heures du duc de Berry, Les frères Limbourg L'enluminure (écriture, calligraphie, dorure)</p>	<p>MOYEN AGE ★ ART MÉDIÉVAL  Château médiéval de la Vigne (Cantal) Château fort tramé (espace et couleur, forme/fond)  Notre-Dame de la Belle Verrière, Cathédrale de Chartres (Eure-et-Loir) Vitrail (papier découpé)</p> <p>TEMPS MODERNES ★ RENAISSANCE  Croquis d'une arbalète, Léonard de Vinci La machine à remonter le temps (croquis, plan de fabrication)  La Joconde, Léonard de Vinci Étude de tableau</p> <p>★ BAROQUE  Le nouveau né, Georges de la Tour Le clair obscur (dégradé en peinture)  Autoportrait, Rembrandt L'autoportrait</p>	<p>XIXe SIÈCLE ★ ROMANTISME  L'entrée des Croisés à Constantinople, Eugène Delacroix Composition pochoir</p> <p>★ IMPRESSIONNISME  Pommes et oranges, Paul Cézanne Fruits (couleurs froides/chaudes)  Les Nymphéas, Claude Monet Les Nymphéas (couleur et rythme)</p> <p>★ POINTILLISME  Le cirque, Georges Seurat Peinture aborigène (coton-tige)</p>	<p>XXe SIÈCLE ★ FAUVISME  Fenêtre à Collioure, Henri Matisse Fenêtre sur rue (espace, échelle, calque)</p> <p>★ CUBISME  Marie-Thérèse Walter, Picasso Portait cubiste (géométrie, point de vue) Étude de tableau  Les oiseaux, Georges Braque Oiseau-paysage (symétrie, contraste, contraire)</p> <p>★ DADAÏSME  Fontaine, Marcel Duchamp Les œuvres s'évadent... (ready-made, imagination)</p>	<p>XXe SIÈCLE ★ SURRÉALISME  Le poisson chantant, Miro  Les échelles de roues en feu, Miro Œuvre collective (agrandissement)</p> <p>★ ABSTRACTION  Composition en rouge, bleu et jaune, Mondrian  Broadway Boogie Woogie, Mondrian Horizontal, vertical (parallèle, perpendiculaire)</p> <p>★ OP'ART  Feny, Vasarely Volumes graphiques (optique)</p> <p>★ POP ART  Marilyn, Andy Warhol Décor de fleurs « pop » (couleurs complémentaires, compas)</p>