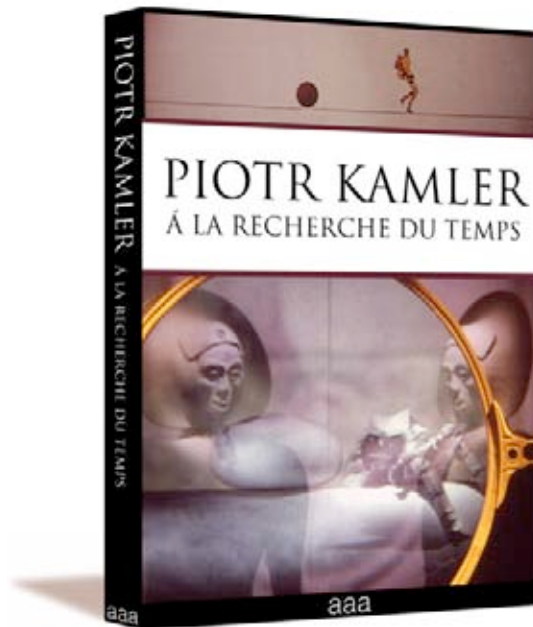


aaa
présente

Piotr Kamler, à la recherche du temps

CHRONOPOLIS et 9 courts métrages de Piotr Kamler sur DVD

avec une mini-fiche technique pour chaque film,
une note détaillée sur Chronopolis,
une biographie et un documentaire inédit de 30 mn sur l'auteur.



DVD en Français, Anglais et Polonais

Durée : 3 heures

aaa

Marcelle Ponti-Rouxel Matthieu Lamotte
77 rue de Charonne - 75011 Paris
T. 01 44 75 70 70 F. 01 44 75 70 80
studio@aaaproduction.fr - www.aaaproduction.fr

Piotr KAMLER



Né en 1936 à Varsovie, Piotr Kamler, diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, continue ses études aux Beaux-Arts de Paris en 1959. En arrivant à Paris, il se met en contact avec le Service de la Recherche de l'ORTF dirigé par Pierre Schaeffer où il collabore avec les musiciens concrets comme Xenakis, Bayle, Malec et où il réalise plusieurs courts-métrages de recherche.

Depuis cette date Piotr Kamler vit à Paris et à Varsovie mais c'est en France qu'il réalise ses films.

Dès sa fondation, en 1960. le Service de la Recherche de l'O.R.T.F., dirigé et animé par Pierre Schaeffer, apporte son soutien aux auteurs désireux de s'associer à l'étude des rapports du son et de l'image. Cette recherche fondamentale est régie par une démarche expérimentale qui s'affirme, à partir de 1942, par étapes successives : Studio d'Essai, Groupe de Musique Concrète et Centre d'Etudes sur la Radio-TV. Entre la recherche fondamentale et la production professionnelle, un dénominateur commun: la création artistique. Déjà, l'interdépendance des arts traditionnels et des nouvelles techniques de communication attire, rapidement, de nombreux peintres et graphistes. Certains s'improviseront cinéastes afin de s'initier aux trucages, optiques ou électroniques, du film d'animation. Peu à peu, s'élaborent ainsi des œuvres originales, prototypes d'un nouveau langage.

« Le vrai chercheur, par définition, ne se recrute pas », disait Pierre Schaeffer, « il arrive ».

Piotr Kamler fut de ceux-là.

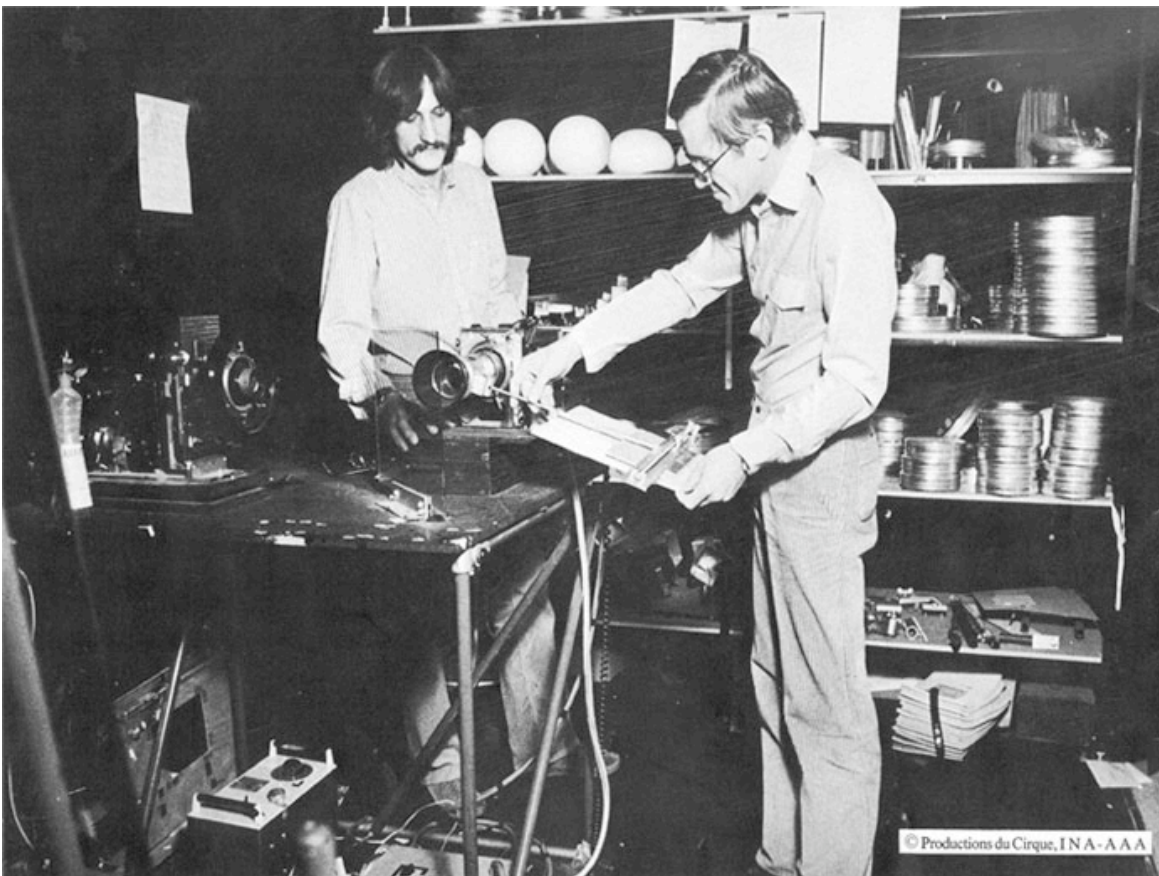
Piotr Kamler réalise ses films à la manière d'un artisan du Moyen Age. Fabriquée de ses propres mains, sa table d'animation est un chevalet sur lequel il élabore lentement, par approches successives, un objet qu'il voudrait parfait. De la conception à la finition — dessin, prises de vues, montage — c'est le travail d'un solitaire.

Piotr Kamler s'enferme dans le monde de l'imaginaire. Ou plutôt comme il aime le répéter, un monde réel, dont il ne fait que visualiser l'existence. Un monde fantastique, peuplé de personnages et de situations bizarres, un monde baroque fait de matières, de couleurs et d'ombres profondes ; monde électrique, complexe et, souvent, contradictoire, qui, d'une implacable logique interne, nous rappelle étrangement le nôtre. Ses fables, comme « *L'araignééléphant* », « *Délicieuse catastrophe* » ou « *Cœur de secours* », s'efforcent de démontrer que rien n'est perdu, que l'improbable peut être possible...

Donner une réalité plastique à ces histoires insolites, c'est ce qui préoccupe, avant tout, **Piotr Kamler** : la recherche de procédés et de matériaux, la qualité visuelle du spectacle. Couleurs intenses et lumières mouvantes font ressortir la présence des personnages et des décors.

La musique est certainement le seul domaine où **Piotr Kamler** accepte d'établir les bases permanentes d'une collaboration artistique. La musique expérimentale, la recherche de nouvelles sonorités, lui révèlent une démarche empirique proche de la sienne.

Outre les prix obtenus dans des divers festivals internationaux Piotr Kamler a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 1975.



CHRONOPOLIS

52'

1988

L'auteur ne désirant plus présenter la version longue de 1982, c'est donc la version courte de 1988 qui est présentée ici.

Cannes 82 hors compétition, Angers 82, Grenoble 82, Rome 82, Valladolid 82, Madrid 83, Annecy 83, Bruxelles 83, Caen 83, Genk 84, Lille 86, Cannes 90, Pologne 91



Le film raconte la fable de Chronopolis, immense cité perdue dans l'espace. Ses habitants ont pour seule occupation et pour seul plaisir de fabriquer du temps. Ainsi créent-ils des instants de toutes sortes avec lesquels ils se livrent à des jeux énigmatiques.

HIVER

9'30''

1964

Impressions plastiques sur le thème de "l'hiver" de Vivaldi: tempête de neige, danse des lunes, pulsations de glaçons, scintillement de cristaux argentés, bois gelés pétrifiés.



LA PLANÈTE VERTE

9'10

1966

Dragon d'argent au festival de Cracovie 1967

Reportage sur une planète imaginaire, dans un style science fiction humoristique.



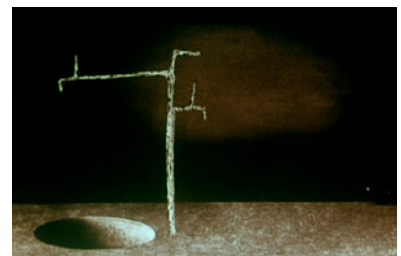
LE TROU

2'20''

1968

Dragon d'argent au festival de Cracovie 1968

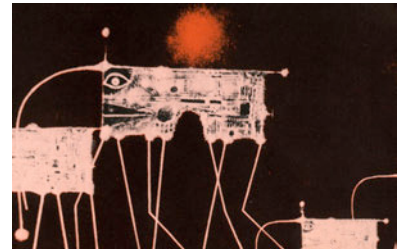
Le trou ou les aventures navrantes et parfois scandaleuses d'un non-être à la recherche de son moi.



L'ARAIGNÉLÉPHANT 9'
1968

Cannes 1994

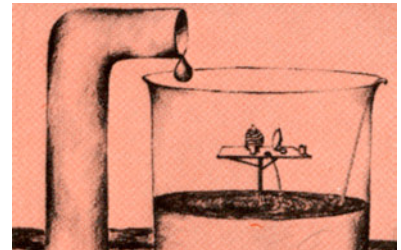
Les pérégrinations métaphysiques d'un animal mythique que la recherche de lui-même conduit à fonder une famille nombreuse.



DÉLICIEUSE CATASTROPHE 11'20
1970

Prix Émile Cohl, 1971
Prix du Festival de New York, 1972
Prix du Festival de Grenoble, 1972

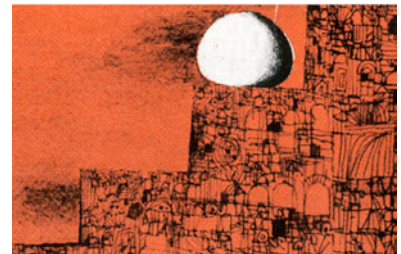
Un intru vient interrompre la monotonie d'une vie répétitive en provoquant une apparente catastrophe.



LE LABYRINTHE 11'50
1970

Prix spécial du Festival de Melbourne, 1972

L'humain face à la société. Une bataille qui concerne l'humain et les fantômes qui le poursuivent.



CŒUR DE SECOURS 9'
1973

Dragon d'argent au festival de Cracovie, 1973
Prix spécial du festival d'Annecy, 1973
Quinzaine de Réalisateurs Cannes, 1990
Selection Annecy 1990
(les meilleurs films des 30 dernières années)

Conte philosophique : l'amour désespéré d'un clown lunaire pour une demoiselle à l'intérieur d'une horloge arrêtée.



LE PAS

7'

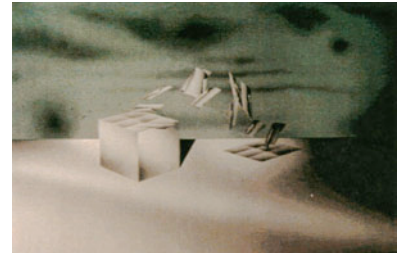
1975

Mention de Qualité – Prix de Qualité CNC

Grand Prix Annecy 1975

Selection Annecy 1990

(les meilleurs films des 30 dernières années)



Parabole de la vie à travers la marche à l'infini d'un cube composé d'une multitude de feuilles. Il se détruit pour se recomposer plus loin. De ce vol collectif, des individus tentent de s'évader pour un temps ...

UNE MISSION ÉPHÉMÈRE

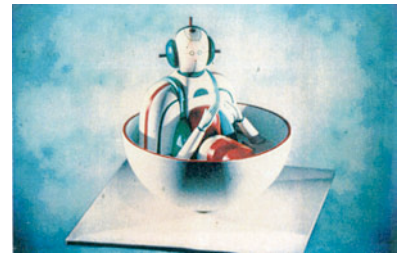
9'

1993

Prix de la meilleure animation Marly le Roi 1994

Sur un fond de ciel arrive une sphère blanche qui semble explorer l'univers dans lequel elle évolue.

Puis elle s'arrête, se déplie. En émerge un personnage qui, comme un prestidigitateur, anime la matière...



Piotr Kamler, à la recherche du temps

CHRONOPOLIS et 9 courts métrages de Piotr Kamler sur DVD

BONUS

- Un documentaire inédit sur le travail de Piotr Kamler 30'
- Une biographie détaillée de Piotr Kamler
- Une Note d'auteur sur Chronopolis
- Des fiches techniques pour tous les films

DVD trilingue Français / Anglais / Polonais

Durée : 3 heures

Contact :

Matthieu LAMOTTE

T. 01 44 75 70 70 – F. 01 44 75 70 80

m.lamotte@aaaproductio.fr