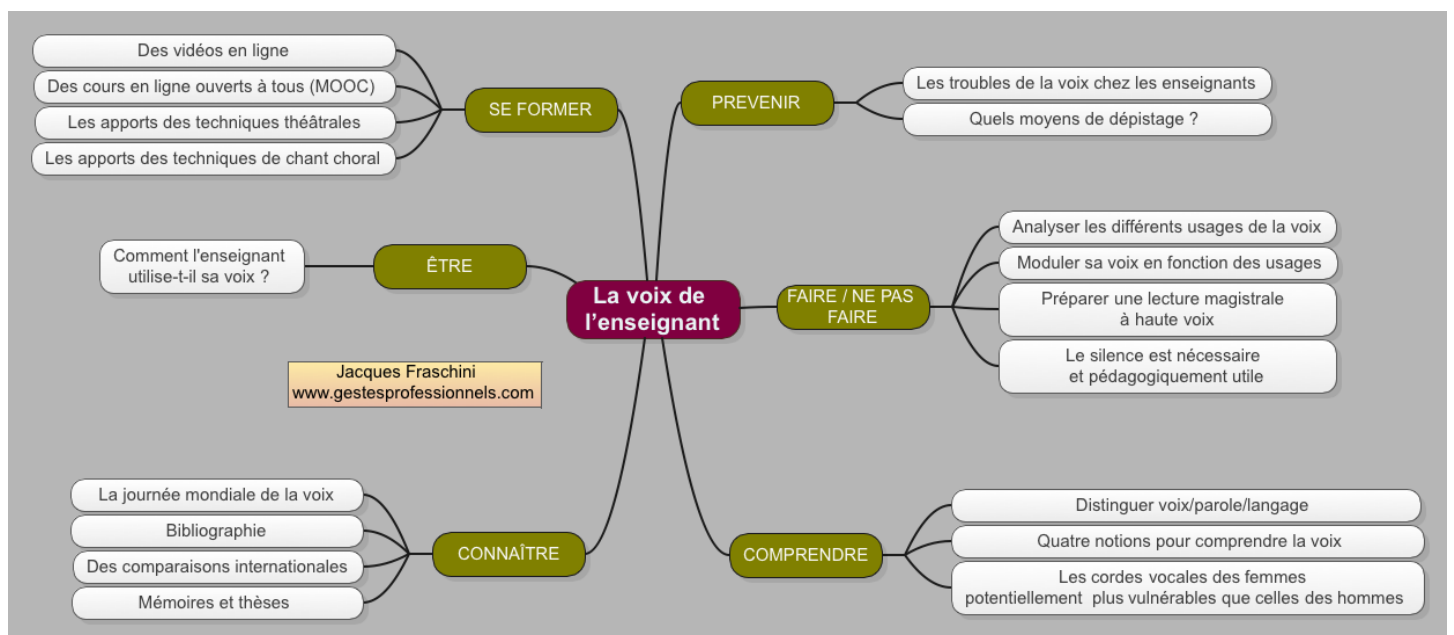


# La voix de l'enseignant



## Quelques premières interrogations

### Quel type d'enseignant êtes-vous ?

- l' « enseignant-marathonien » de la voix peut utiliser une voix « forcée » 6 heures par jour pour se faire entendre de tout un groupe d'élèves sans avoir recours aux solutions pédagogiques ni aux déplacements.
- l' « enseignant-forçat » utilise sa « puissance vocale », pour rendre sa voix audible, au dépend de l'utilisation de la richesse de sa fourniture harmonique.
- l' « enseignant-stratège » (F. Imbert, 1983) peut manier des « poses » de voix différentes mobilisant des mécanismes particuliers en alternant grand groupe, ateliers, élève seul.  
<http://www.inrp.fr/biennale/7biennale/Contrib/longue/7056.pdf>

### La distinction Voix-Parole-Langage

- Comment distinguer une dysphonie d'une autre difficulté de communication?  
<http://www.blogorthophonie.com/index.php?page=detail&p=2134>

## Des événements

### Journée mondiale de la voix

Connaître sa voix pour bien la protéger : Pédagogues, médecins, orthophonistes, chanteurs et comédiens débattent autour de ce fascinant instrument de communication qu'est la voix.  
[https://www.mgen.fr/fileadmin/documents/5\\_Le\\_groupe\\_MGEN/Communiqués\\_de\\_presse/2014/DP\\_JourneemondialedeLavox2014.pdf](https://www.mgen.fr/fileadmin/documents/5_Le_groupe_MGEN/Communiqués_de_presse/2014/DP_JourneemondialedeLavox2014.pdf)

## Des comparaisons internationales

### Les troubles de la voix en chiffres

Aux États-Unis, au Canada <http://www.blogorthophonie.com/chronique-2136>

## Un première aide

### La voix et ses usages

Essayons de cerner, d'analyser les différents usages de ma voix, et demandons-nous si elle doit être la même pour chacun d'entre eux, ou si au contraire il est bon de la moduler. On va se rendre compte que ce qui a de l'importance, c'est la variété de cette voix. J'éviterai autant que possible qu'elle soit monotone. Enfin, je vais m'apercevoir à l'usage que je parle souvent trop, et que mon silence est nécessaire et pédagogiquement utile! [http://www.cndp.fr/crdp-dijon/librairie/bonnes\\_feuilles/210b3460\\_pages\\_177-180.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-dijon/librairie/bonnes_feuilles/210b3460_pages_177-180.pdf)

## Des recommandations institutionnelles

### Votre voix : un outil précieux

*La plaquette que vous avez en mains a pour objectif de vous permettre de faire le point sur votre voix, le premier, parfois fragile, de vos outils de travail. Elle s'inscrit dans un dispositif élaboré avec le réseau PAS MGEN et les médecins de l'unité de la voix du CHU de Toulouse : aboutir à une prise en charge précoce et adaptée pour tous les enseignants concernés ... Je vous invite donc à utiliser cette plaquette qui apporte des informations et un moyen de dépistage simple. » [http://www.chu-toulouse.fr/IMG/pdf/plaquette\\_reseau\\_voix\\_pour\\_enseignants.pdf](http://www.chu-toulouse.fr/IMG/pdf/plaquette_reseau_voix_pour_enseignants.pdf)*

## Des ressources institutionnelles

### La voix de l'enseignant à l'école maternelle

*Instrument de communication, elle devient pour l'enseignant, instrument de travail proposé à l'écoute des enfants. Celui qui se donne à entendre doit constamment contrôler son expression vocale pour l'adapter au message à transmettre. Il lui faut nourrir un texte d'expressivité, mettre en relief les mots clés, garder son message intelligible jusqu'à la fin de la phrase, solliciter, voire séduire l'écoute par une voix ferme, sécurisante, dynamique tout en étant chaleureuse. <http://kerstinteixido.typepad.fr/voix-enseignant.pdf>*

### Dossier : La voix, ses troubles chez les enseignants

*La voix est essentielle à l'exercice de la profession d'enseignant. Cette voix, que l'on pourrait qualifier « d'outil professionnel », est souvent mise à rude épreuve. Les enseignants s'expriment dans un environnement bruyant, souvent mal insonorisé, plusieurs heures par jour. Un trouble de la voix peut retentir à la fois sur le mental, le physique, l'émotionnel et la communication et ainsi avoir un impact sur la vie professionnelle et sociale. tout en étant chaleureuse. [http://web.ac-toulouse.fr/automne\\_modules\\_files/pDocs/public/r288\\_61\\_bi-ia31\\_89.pdf](http://web.ac-toulouse.fr/automne_modules_files/pDocs/public/r288_61_bi-ia31_89.pdf)*

### Lecture magistrale à haute voix

*C'est une lecture obligatoirement préparée. (On peut faire une distinction avec lecture à voix haute : oralisation spontanée du texte). C'est une lecture interprétative ; le lecteur a pour objectif premier « d'accrocher » son auditoire. On lit le texte, rien que le texte, tout le texte sans en changer un seul mot ! C'est une lecture qui ne peut être interrompue par l'auditoire. Seul l'adulte décide (lors de sa préparation) de faire des pauses ou non. Les débats, demandes d'explication, possibilité de retours sur le texte (et/ou les images) interviennent uniquement lors de ces pauses ou, s'il n'y en a pas, à la fin de la lecture de l'ouvrage. [http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/rtf/la\\_lecture\\_a\\_voix\\_haute\\_rtf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/rtf/la_lecture_a_voix_haute_rtf)*

#### 4 notions pour comprendre la voix

- Les « cordes vocales » : 2 lèvres horizontales
- Souffle, vibration, cage de résonance
- La voix éducable : elles le sont toutes
- Les autres voix

<http://www.cite-sciences.fr/fr/ressources/bibliotheque-en-ligne/dossiers-documentaires/les-mysteres-de-la-voix/4-notions-pour-comprendre/>

## Des formations

#### Formation en ligne ouverte à tous : MOOC Université de Lyon 1 *Maîtrise de la voix et du corps*

- Module 1 : M'appriivoiser pour apprivoiser ma classe
- Module 2 : La voix
- Module 3 : La posture gestuée
- Module 4 : Le regard
- Module 5 : Le positionnement
- Module 6 : Quel usage du mot ?
- Module 7 : Introspection gestuée
- Module 8 : Analyse de vos pratiques

[http://claco.univ-lyon1.fr/workspaces/3781/open/tool/no\\_config/home/tab/4758](http://claco.univ-lyon1.fr/workspaces/3781/open/tool/no_config/home/tab/4758)

#### Des vidéos en ligne : *La voix de l'enseignant*

- *Comment s'échauffer la voix ?*
- *Les pathologies vocales de l'enseignant*
- *La physiologie de la voix*
- *Des conseils pour entretenir sa voix*

[http://www.canal-u.tv/video/universite\\_lyon\\_1icap/la\\_voix\\_de\\_l\\_enseignant\\_comment\\_s\\_echauffer\\_la\\_voix\\_exercice\\_2\\_maitriser\\_la\\_respiratio\\_n.13647](http://www.canal-u.tv/video/universite_lyon_1icap/la_voix_de_l_enseignant_comment_s_echauffer_la_voix_exercice_2_maitriser_la_respiratio_n.13647)

#### Le théâtre pour les enseignants

*Ainsi, nous pouvons proposer plusieurs axes de travail : le premier porte sur la façon dont, par le théâtre, nous abordons l'apprentissage de la grammaire et de la langue française de la classe de petite section à la classe de troisième, en nous adaptant à l'âge des enfants. Le second axe de travail, par l'intermédiaire de mises en situation et d'improvisations, porte sur les difficultés relationnelles qu'un enseignant a ou pourrait rencontrer dans l'exercice de son travail.*

[http://theatredelaclarte.com/prestation/index.cfm/196832\\_7492\\_formation\\_des\\_enseignants.html](http://theatredelaclarte.com/prestation/index.cfm/196832_7492_formation_des_enseignants.html)

## Des pratiques imaginées / testées / recommandées par des enseignants

### Des mémoires professionnels en ligne

- Savoir ménager sa voix : une nécessité pour le maître .- GAGNARD Marion .- IUFM de Bourgogne. *La voix est le principal outil de l'enseignant. C'est le plus important mais aussi l'un des plus difficiles à maîtriser. Traduisant tour à tour enthousiasme, agacement, fébrilité, le maître doit veiller à dissimuler ses états d'âme au profit d'intentions pédagogiques. Peu à peu, l'enseignant doit apprendre à maîtriser les intonations caractéristiques du pédagogue averti, à savoir persuasion, douceur, fermeté, ...* [https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2005/05\\_0361101B.pdf](https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2005/05_0361101B.pdf)
- Utiliser son corps et sa voix .- PUIG Flore .- IUFM de Montpellier. *Les relations humaines, dont fait partie l'enseignement, prennent leur source dans des situations de communication qui peuvent s'appuyer ou non sur la parole. L'étude et l'analyse de l'utilisation de son corps et de sa voix par l'enseignant, tant au niveau de la gestion du groupe d'élèves que dans son impact pédagogique (écoute des élèves et réception des consignes), visent à comprendre l'influence du non verbal en classe.* <http://www.crdp-montpellier.fr/ressources/memoires/memoires/2006/a/0/06a0002/06a0002.pdf>

## Des outils

### Bibliographie

- *Prendre soin de sa voix, travailler sa voix*

<http://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/nos-selections/selections-documentaires/la-voix-des-livres-qui-en-parlent/prendre-soin-de-sa-voix-travailler-sa-voix/>

## Quelques contributions d'experts

### Les enseignants se cassent la voix

Angélique Remacle Thèse de doctorat, Université de Liège

*Dans le cadre de sa thèse de doctorat, la chercheuse au sein de l'Unité logopédie de la voix de l'Université de Liège a étudié l'usage vocal des enseignants en situation réelle. Les mesures ont été réalisées dans des classes de primaires et de maternelles, uniquement chez des enseignantes, plus nombreuses dans la profession. Mais aussi parce que les cordes vocales des femmes sont potentiellement plus vulnérables que celles des hommes, notamment de par leur constitution différente.*

[http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20140904\\_00523684](http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20140904_00523684)

### Influence du chant choral sur la voix parlée des enseignants

Aude FROCHOT .- École d'orthophonie de Lorraine

*Son (l'enseignant) principal moyen d'action est la parole, et celle-ci ne peut exister sans l'intermédiaire de la voix. Cependant, la voix peut être utilisée de différentes manières. Et pour une personne informant des auditeurs particulièrement agités et bruyants, il est nécessaire d'adopter un comportement vocal adapté, comportement dit de "projection vocale". Néanmoins, les enseignants sont rarement initiés à cette technique et ils peuvent ainsi souffrir d'inflammation des cordes vocales, pouvant aller jusqu'à la formation de nodules ou de polypes.*

[http://docnum.univ-lorraine.fr/public/SCDMED\\_MORT\\_2001\\_FROCHOT\\_AUDE.pdf](http://docnum.univ-lorraine.fr/public/SCDMED_MORT_2001_FROCHOT_AUDE.pdf)