

## Ecoute et Production sonore

**Mise en oeuvre à partir d'extraits musicaux proposés au CRPE 2006** (libres de droits)

à télécharger sur: <ftp://trf.education.gouv.fr/pub/educnet/musique/neo/04infos/formations/concours/profecoles/annales.htm>

cliquer sur un n° de fiche pour la lire

- il est possible ensuite de l'imprimer et de la télécharger
- vous pouvez écouter le fichier-son correspondant en cliquant sur la ligne: "Nom du fichier wave associé"
- ce fichier peut être aussi téléchargé avec un clic-droit

	Activités d'écoute	Eléments musicaux retenus (parmi tous les possibles) Lexique	Activités de production objectifs/moyens	Lien avec d'autres domaines
1	« Djağbe » (fiche 1)	Structure <b>solo</b> (voix d'homme)/ <b>tutti</b> Alternance de questions/réponses	- Sur 1 comptine ou 1 chanson connue: répartir les rôles (par ex sur couplets/refrains), puis alterner les phrases solo/tutti - Reproduire des cellules rythmiques en imitation: solo/tutti	Reproduire les mêmes jeux de rôles en expression corporelle
2	« Berceuse » Fauré (fiche n°19)	2 plans sonores: <b>mélodie</b> du violon/ <b>accompagnement</b> du piano (rythme régulier)	- Repérer l'accompagnement dans 1 répertoire de chants connus - Ajouter un accompagnement (cellule rythmique reproduite en ostinato) sur 1 chanson connue	Distinguer 2 plans dans l'espace (Arts de l'espace, Arts du visuel)
3	« Echa la barca » (fiche n°5)	<b>Polyphonie</b> : 3 voix aux rôles différents (1 bourdon + 2 mélodies alternées ou superposées) <b>Bourdon</b>	- Chanter des chants traditionnels avec bourdon - Accompagner 1 comptine avec des clusters	- Faire le lien entre bourdon et monochromie en peinture
4	« Danse chinoise de Casse-Noisette » Tchaïkovsky (fiche n°20)	<b>Ostinato</b> mélodique du basson (sur 1 rythme régulier) en accompagnement Phrases mélodiques en <b>dialogue</b> (flûte/cordes)	- Ajouter 1 ostinato rythmique sur 1 autre écoute ou sur 1 chant	- Travailler le duo en danse, repérer 1 dialogue dans 1 album - Faire le lien avec les arts visuels, les arts de l'espace sur la notion de répétition (voir activité 14)

5	« Marazula » (fiche n°13)	Pulsation Variation du tempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se déplacer sur la pulsation : repérer les ruptures et l'accélération du tempo</li> <li>- Frapper de même la pulsation</li> <li>- Sur 1 chant connu, faire varier le tempo</li> <li>- Distinguer rythme/pulsation/tempo dans des écoutes diverses</li> </ul>	- Faire le lien avec la danse
6	Extrait de la symphonie n°41 Mozart (fiche n°16)	Variation de l'intensité (alternance cordes <i>piano</i> /orchestre tutti <i>forte</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur 1 chant connu: alterner phrases <i>forte</i> et <i>piano</i></li> <li>- Sur un paysage sonore: suivre le chef qui fait librement varier l'intensité (recherche de gestes adaptés)</li> </ul>	- Faire le lien avec la peinture (couleurs chaudes/froides)
7	« Ainsi font fontaine » Zic Zazou (fiche n°27)	Repérer le procédé d'écriture: juxtaposition de fragments de chansons traditionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le même procédé à partir de 4 chants traditionnels (ex <i>Au clair de la lune</i>, <i>Frère Jacques</i>, <i>La mère Michel</i>, <i>Sur le pont d'Avignon</i>) confiés à 4 groupes d'élèves: répondre aux gestes du chef qui fait se succéder les phrases musicales empruntées aux différentes chansons</li> <li>- Construire 1 courte pièce musicale en collant des phrases de chansons et/ou des motifs rythmiques puisés dans une banque sonore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Production d'écrits: cadavres exquis</li> <li>- Arts visuels: collages</li> <li>- Danse: juxtaposition de motifs chorégraphiques</li> <li>- TICE: collages de mots, textes, images, sons</li> </ul>
8	« Fuga » Piazzola (fiche n°23)	Entrées fuguées (départs décalés en imitation)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer des canons chantés, des entrées fuguées dans différentes écoutes</li> <li>- Chanter des chant en canon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expression corporelle: présenter des phrases en canon</li> <li>- Arts visuels: reproduire 1 même motif dans l'espace</li> </ul>
9	« Rondo d'Abdelazer » Purcell (fiche n°15)	Forme rondo (A/B/A/C/A) Symétrie A = refrains <i>forte</i> (cordes/vents/clavecin) B = couplets <i>piano</i> (hautbois solo/basse continue)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chanter des chants de structure couplets/refrains</li> <li>- Dire ou inventer des comptines avec "refrain"</li> </ul>	- Travailler la notion de couplets" (différents)/refrains (identiques) en danse, arts de l'espace (symétrie)

10	« Kahli Gadji » (fiche n°37)	Source sonore: distinguer les superpositions de voix/instruments/sons enregistrés et bruitages	- Jeux vocaux - Recherche et expérimentation à partir d'objets sonores - Démarche de création : paysages sonores	- Utiliser l'extrait musical comme suggestion de narration: imaginer une expression corporelle, plastique, écrite
11	"L'éléphant" Le Carnaval des animaux Saint-Saëns (fiche n°22)	Mélodie de la contrebasse : repérer les 2 modes de jeu (A = lourd et détaché/ B= lié/A') qui évoquent l'éléphant Accompagnement du piano dans le même esprit	- Varier les modes de jeu sur des objets sonores: lien entre objet/geste/son - Faire varier le timbre de sa voix à partir d'un même matériau sonore	- Travailler la notion de portraits (en musique, danse, théâtre, arts visuels)
12	« Catch me if you can» générique John Williams (fiche n°43)	Plans sonores: éléments successifs et/ou simultanés Motifs mélodiques/rythmiques/bruitages/silences	- Écouter d'autres musiques figuratives et descriptives: chansons de la Renaissance, poèmes symphoniques, ballets... - Sonoriser des images, un extrait d'album ou de film	- Utiliser l'extrait musical comme suggestion de narration: imaginer une expression corporelle, plastique, écrite
13	Écoutes comparées: 1-"Messe de Noël" (fiche n°10) 2-"La la la, je ne l'ose dire" (fiche n°12) 3-"Alleluia" Cantate 51 Bach (fiche n°17)	Comparaison de 3 extraits de musique vocale de 3 époques différentes 1- Moyen-Age: mélodie (choeur d'hommes à l'unisson) / bourdon 2-Renaissance: voix a capella en homorythmie, écriture verticale 3-Baroque: ornementation, vocalises, caractère brillant de la voix et de la trompette solo	- A partir d'un même chant traditionnel (ex Frère Jacques): 1- Chanter à l'unisson / puis avec 1 bourdon 2- Chanter à l'unisson / puis en canon 3- Sur le bourdon, ornementer individuellement la ligne mélodique en improvisant	- Faire le lien avec l'histoire, les arts de l'espace (architecture romane-gothique/renaissance/baroque), les arts du visuel (sculpture...)

14	« Circle Song n°6 » Bobby McFerrin (fiche n°38)	Accumulation de motifs rythmiques et mélodiques Répétition	- Réaliser des polyrythmies en superposant des mots ou des cellules rythmiques (ostinatos)	- Faire le lien avec des oeuvres de différents domaines artistiques et époques, toutes écrites à partir d'un procédé de répétition (alignements pré-historiques, mosaïques antiques, colonnades, vitraux de Viallat, Andy Warhol, colonnes de Buren...)
15	"Le lion et le rat" Patrick Abrial d'après Jean de La Fontaine (fiche n°25)	Notion d'emprunt, de citation	- Repérer des thèmes de chansons populaires dans des oeuvres de musique savante (St Saëns-Carnaval des animaux-Fossiles/J'ai du bon tabac-Au clair de la lune/Ah vous dirai-je maman, Mahler-Symphonie n°1/Frère Jacques, Mozart-Variations/Ah vous dirai-je maman, Tchaïkovsky_Casse-noisette-Mère Gigogne/Cadet-Rousselle, Beethoven-La bataille de Victoria/Malbrought s'en va-t-en guerre...)	- Faire le lien avec des oeuvres de différents domaines artistiques et époques, présentant toutes des citations d'autres oeuvres (pastiches de La Joconde de Duchamp, Dali, Jasper Johns, Botero, Léger, Magritte..., albums de littérature de jeunesse d'Anthony Brown...)