

# Démarche générale – Trois petits moutons - Cycle 1

Consulter les fiches de préparations pour de plus amples détails.

## Quelle organisation pédagogique : groupe ou classe entière ?

- **Si le remplacement dure plusieurs jours :**

Pour démarrer le travail, se retrouver de temps en temps autour d'un même objectif, construire un vécu commun, se faire plaisir, partager des émotions : classe entière.

Pour écouter, comprendre, anticiper, débattre, vérifier, parler, dire, redire, mémoriser, pour tout le travail spécifique autour de la compréhension : groupe homogène de 8 élèves maximum.

- **En cas de remplacement très court (demi-journée ou journée)**

Privilégier le regroupement puis des activités communes en petits groupes (chaque groupe fait la même chose ou alternance de deux activités).

Les activités marquées \* sont celles choisies en cas de remplacement très court.

---

## S'approprier le langage.

Avant la lecture :

### Echanger, s'exprimer :

Emettre des hypothèses sur l'histoire, sur la suite de l'histoire.

### Comprendre :

Présenter l'histoire : approche par les images, les personnages, le vocabulaire.

### Activités envisagées :

Présenter l'histoire :

#### A partir des images, des personnages, 2 approches selon le niveau de cycle:

\* Approche 1 : c'est l'histoire de... => raconter brièvement l'histoire avant de la lire afin de donner des repères aux élèves pour faciliter l'attention et donner une attente de lecture. Cette démarche est à privilégier pour les classes de TPS/PS ou dans des classes où les élèves sont majoritairement en difficultés avec le langage, avec la compréhension.

*C'est l'histoire de 3 petits moutons, l'un roux, l'autre blanc et le dernier noir. Ils décident de sortir de leur enclos et de s'aventurer dans la forêt. Ils savent que le loup (y) habite (dans la forêt), mais ils ne se méfient pas. Dans la forêt, un « drôle de mouton gris » les suit. Quand ils s'aperçoivent que ce drôle de mouton gris avec de grandes dents n'est autre que l'animal redouté (le loup), il est trop tard, ils sont prisonniers. Heureusement, les 3 petits moutons ont une bonne idée et vont réussir à s'échapper.*

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL01-approche 1 »

\* Approche 2 : Emission d'hypothèses à partir du titre, de la couverture, des illustrations montrées du début à la fin, d'une partie du texte, de la 4<sup>ème</sup> de couverture...

*N.B : faire remarquer si cela n'est pas vu par les élèves, le fil de laine de la toison du petit mouton noir qui sort hors champ et qui continue sur la 4<sup>ème</sup> de couverture.*

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL01-approche 2 »

\* Ensuite : Présenter les personnages qui apparaîtront dans l'histoire avec des marottes (les présenter dans l'ordre d'apparition) puis faire des photocopies des personnages pour les afficher avec leur nom, faire décrire leurs caractéristiques physiques et annoncer leur rôle dans l'histoire ou leur caractère.

Personnages	Physique		Rôle	Caractère
mouton roux mouton blanc mouton noir	Roux comme potiron	Bouclés Laineux Petits	Situation initiale (pages 1 à 4) : les 3 petits moutons partent à l'aventure.	Gais (ils chantent) Téméraire/Aventureux/Courageux (ils sautent l'enclos)
	Blanc comme coton	Roses sans laine	Situation de modification (pages 5 à 10) : les trois petits moutons se font attraper par le loup.	Insouciants (pas du tout inquiets) Contents (tout contents)
	Noir comme charbon	Tout rond (cf. illustration)	Situation de transformation et de résolution (pages 11 à 22) : les trois petits moutons trouvent une idée pour échapper au loup et s'enfuir.	Moqueurs (rient à en pleurer, une grande ceinture pour vous attacher)
			Situation finale (pages 23 et 24) : les 3 petits moutons retrouvent leur troupeau.	Naïf/Crédule (ils ne reconnaissent pas le loup, ils se font attraper dans le filet) Rusés (la laine c'est dégoûtant, si le loup veut nous manger, il doit nous tondre avant) Enjôleurs/Charmeurs (si monsieur le loup veut bien se donner la peine d'essayer son manteau rayer...)
loup	Gris Grand Grosse voix Grandes dents Anguleux (cf. illustration)		Situation initiale (pages 1 à 4) : absent Situation déstabilisante- de modification (pages 5 à 10) : le loup attaque les trois petits moutons et les capture. Situation de transformation et de résolution (pages 11 à 22) : le loup cède à la proposition des 3 petits moutons à cause de son avidité et est pris au piège. Situation finale (pages 23 et 24) : absent	Méchant/Sévère (loup à la dent dure, méchant loup) Farceur (il fait comme les moutons, les suit en chantant) Organisé/Méthodique/Réfléchi (il pense au filet à provision, il choisit le moment pour les piéger) Gourmand (je vais me régaler) Sûr de lui (parole de loup) Avide/Cupide (un repas bien gras et un manteau bien chaud, voilà ce qu'il me faut) Sévère/Autoritaire (il leur crie – Eh bien ! tricotez maintenant !) Naïf/Crédule (sans se méfier) Surpris/Abasourdi/Ebahi (nom d'un gigot)

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL01-partie personnages »

Fiches support : personnages-illustrations.pdf et utiliser les 3 moutons nus du fichier « 3moutons-arts-pla-boucles-laine.pdf » (source materialbum [ici](#))

P.S : pour construire une marotte, imprimer le personnage si possible en couleur sinon le colorier, le découper, le plastifier et le monter sur un pic à brochette.

\* Montrer les images de l'histoire sans lire le texte.

\* Annoncer le temps que dure l'histoire (et non le temps que prend la lecture)

*Cette histoire dure, je pense, environ une journée ou moins d'une journée.*

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL01 »

### A partir du vocabulaire (à adapter selon le niveau de cycle) :

\* Après avoir repéré les mots qui paraissent essentiels à la compréhension, présenter les mots nouveaux.

mots		expressions
mouton	dévoré	chantent sur tous les tons
loup	tondre	à la dent dure
bouclés	tricoter/tricot/tricotons/tricotez/tricotent	gris souris
tourbillons	manteau	rient à en pleurer
troupeau	élégant	pleurer de chaudes larmes
enclos	repas bien gras	parole de...
clôture	ciseaux	se faire avoir
aventure	bouillonne	s'agite aux fourneaux
inquiets	chaudron	parler tout haut
étonnant	plonger	chantent à l'unisson
bêler	succulent bouillon	armé de
filet à provisions	se glisse	veut se donner la peine
lascars	ceinturé	nom d'un gigot
pelotonnés	emberlificoté	s'en vont sans se retourner
garde-manger	toison	chante à l'unisson
prisonniers		
	soudain - sitôt – pendant que – puis - bientôt	

Construire un imagier/dictionnaire de l'histoire et l'afficher pour y avoir recours à chaque lecture.

Chercher les synonymes et les rajouter à l'imagier en soulignant le mot utilisé dans l'histoire.

Chercher ensemble dans nos souvenirs si ce mot n'a pas déjà été entendu.

Construire un répertoire de classe.

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SLvoc-01-partie avant la lecture »

Fiches support : images-mots.pdf –répertoire-3petitsmoutons.pdf

*Idée : monter l'imagier ou le répertoire en mini-livre*

Pendant la lecture :

#### **Comprendre**

\* Montrer les personnages dont il est question avec la marotte

\* Varier l'intonation et le timbre de voix selon qui parle.

Se référer à l'affichage.

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL-02-lecture de l'histoire »

Fiches support : personnages-illustrations.pdf et utiliser les 3 moutons nus du fichier « 3moutons-arts-pla-boucles-laine.pdf » (source [materalbum](#) [ici](#))

#### **Progresser vers la maîtrise de la langue française :**

\* Questionner les élèves sur le vocabulaire.

\* Aider à l'acquisition du vocabulaire en recourant au texte et à l'illustration pour trouver des indices qui permettront de trouver le sens du mot (utiliser ponctuellement des images, des gestes).

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SLvoc-01-partie pendant la lecture »

Après la lecture :

**Echanger, s'exprimer :**

Autour des illustrations :

\* Décrire les images.

Si le texte et l'illustration se complètent, chercher dans les illustrations ce qui peut préciser le texte.

Si le texte et les illustrations se contredisent, jouer sur le débat : Proposer à un groupe le texte sans illustration et à l'autre, les illustrations sans le texte. Mettre en commun. Confronter, laisser débattre et s'étonner. Relire l'histoire en montrant les illustrations et chercher ce qui a provoqué la rupture entre le texte et l'image.

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL-03-exploitation de la lecture - partie illustrations »

Fiches support : « exploitation de l'album en cycle 2.pdf (tableau d'analyse comparatif illustration/texte)» (source [flammarion-espaceenseignants](#) [ici](#))

Autour du texte (activités orales avec support affiche)

\* Trouver un titre qui convient et justifier ou choisir un titre possible parmi x titres et justifier.

\* Choisir le résumé de l'histoire parmi plusieurs et justifier.

\* Trouver le début, le milieu, la fin de l'histoire parmi plusieurs textes et justifier.

\* Après avoir écrit les fiches d'identité des personnages, jeu du portrait : les retrouver à partir de la lecture de leur fiche d'identité par le PE.

\* Inventer la suite de l'histoire.

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL-03-exploitation de la lecture - partie texte »

Fiches support : titre.pdf – résumé.pdf – mélangehistoire.pdf – supportficheidentité.pdf (à imprimer en A3 ou A4)

**Comprendre :**

Autour des personnages :

\* Nommer les différents personnages de l'histoire

\* Mimer les personnages et leur évolution dans l'histoire. (Le personnage qui est insouciant, qui a soudain peur puis qui est rassuré)

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL-03-exploitation de la lecture – partie personnages »

Autour de l'histoire :

\* Retrouver des images intruses parmi celles du livre.

\* Parmi plusieurs illustrations, chercher celle qui correspond au texte lu. Débattre, argumenter.

\* Parmi plusieurs histoires, chercher celle qui correspond à l'illustration montrée. Débattre, argumenter.

\* Donner les principales étapes de la trame : le début de l'histoire, ce qui advient et la fin avec ou sans support.

\* Répondre à des questions simples de compréhension

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL-03-exploitation de la lecture – partie texte »

Fiches support : imagesintrus.pdf – textesintrus.pdf – illustrations-sequentielles.pdf – (à imprimer en A3 ou A4)

**Progresser vers la maîtrise de la langue française :**

Autour du vocabulaire :

Observer les expressions des personnages et montrer comment celles-ci montrent leurs émotions, leurs intentions. Fabriquer un référentiel.

©Chatoubistouille- Janvier 2012/ Sources utilisées : materalbum – Flammarion enseignants.

Personnage et expressions	Emotions, intentions
	<b>Mouton roux</b>
<p>Bouche ouverte avec coin vers le haut (pages 1-2)</p> <p>Regarde en arrière (pages 3-4)</p> <p>Bouche ouverte toute ronde, bras pliés et mains sur les hanches (pages 11-12)</p> <p>Pieds écartés au sol, mains alignées, bouche fermée avec coin vers le haut, tête tournée en arrière avec yeux fermés en trait (pages 23-24)</p>	<p style="text-align: center;">Chante</p> <p style="text-align: center;">Surveillance, vérifie qu'on ne les voit pas partir</p> <p style="text-align: center;">Parle fort, montre sa laine (suggéré par le texte) sinon on peut penser qu'il affirme sa présence, qu'il manifeste sa colère, son étonnement ou sa fierté</p> <p style="text-align: center;">Marche, sourie, regarde sa famille avec bienveillance ?, est content.</p>
	<b>Mouton blanc</b>
<p>Bouche ouverte avec coin vers le haut (pages 1-2, 3-4)</p> <p>Bouche ouverte toute ronde, bras et mains ouverts vers le haut (pages 11-12)</p> <p>Pieds écartés au sol, mains alignées, bouche ouverte toute ronde (pages 23-24)</p>	<p style="text-align: center;">sourie</p> <p style="text-align: center;">Parle fort, explique quelque chose</p> <p style="text-align: center;">Marche, chante, est content</p>
	<b>Mouton noir</b>
<p>Bouche ouverte avec coin vers le haut (pages 1-2, 3-4)</p> <p>Bouche fermée avec coin vers le bas, bras pliés vers le haut et mains ouvertes (pages 11-12)</p> <p>Pieds écartés au sol, mains alignées, bouche ouverte toute ronde (pages 23-24)</p>	<p style="text-align: center;">Chante</p> <p style="text-align: center;">Inquiet ? Explique quelque chose, parle.</p> <p style="text-align: center;">Marche, chante, est content</p>
	<b>Les trois moutons</b>
<p>Pieds ouverts, levés du sol et mains ouvertes, bras en mouvement (pages 1-2)</p> <p>Pieds ouverts, levés du sol et mains ouvertes, bras alignés (pages 3-4)</p> <p>Pieds écartés, mains alignées, tête et corps alignés, regard devant (pages 5-6), bouche fermée avec coin vers le haut (pages 5-6)</p> <p>Bouche ouverte et bras croisés, pieds alignés et posés au sol (pages 7-8)</p> <p>Légèrement en arrière, tête levée (pages 7-8)</p> <p>Bouche ouverte avec coin vers le bas, en arrière, bras semi-levés (pages 7-8)</p> <p>Prostrés, serrés les uns contre les autres, bouche ouverte avec dents serrées (pages 9-10)</p> <p>Bouche ouverte toute ronde, bras pliés et mains ouvertes devant eux (pages 13-14)</p> <p>Tournés de dos, bouche fermée avec coin vers le haut (pages 15-16)</p> <p>Moutons nus : bouche fermée avec coin vers le haut, bouche ouverte, bras pliés avec mains sur les hanches (pages 17-18)</p> <p>Moutons nus avec écharpe : Pieds écartés levés du sol, mains alignées, regardent devant eux, bouche fermée avec coin vers le haut (pages 21-22)</p>	<p style="text-align: center;">Dansent</p> <p style="text-align: center;">Marche ou course</p> <p style="text-align: center;">Avancent dans la direction choisie, sourient</p> <p style="text-align: center;">moquerie, défiance, méfiance</p> <p style="text-align: center;">le loup est plus grand qu'eux mais ils lèvent la tête pour le regarder en face.</p> <p style="text-align: center;">Ils ont peur, ils crient, ils veulent s'enfuir</p> <p style="text-align: center;">Ils ont peur, ils chuchotent pour trouver une solution ?</p> <p style="text-align: center;">Parlent fort, chantent (suggéré par le texte), expliquent quelque chose, argumentent</p> <p style="text-align: center;">Sourient, savent que leur plan est en bonne voie (suggéré par le texte)</p> <p style="text-align: center;">Sourient, parlent, fierté de la tâche accomplie</p> <p style="text-align: center;">Courent dans la direction choisie, sourient</p>

<b>Loup</b>	
<p>Regarde les petits moutons (pages 5-6)  Pied et main levés (pages 5-6)  Bouche ouverte (pages 5-6)  Doigt pointé (pages 7-8)  Bouche fermée, pieds alignés et posés au sol (pages 7-8)  Bouche ouverte, langue sortie, penché en avant, yeux grand ouverts. (pages 7-8)  Langue sortie sur le côté dirigée vers le haut, tête tournée vers les 3 moutons, Pied et main levés (pages 9-10)  Tourné de profil, le sourire aux lèvres, bouche fermée (pages 11-12)  Tourné de profil, regarde sur e côté les petits moutons, bouche fermée avec quelques dents qui dépassent, yeux ronds (pages 13-14)  Penché en avant, bouche fermée avec la langue et quelques dents qui dépassent (pages 15-16)  Bouche fermée avec un sourire (pages 17-18)  Bouche semi-ouverte avec dents serrées, yeux en forme de trait (pages 19-20)  Bouche fermée avec coins vers le bas, une oreille baissée (pages 21-22)</p>	<p style="text-align: center;">Les surveille  Marche ou course  Chante ? Salive de gourmandise ?  Veut convaincre, expliquer, compter ?  Ne veut pas effrayer les moutons avec ses dents, discute</p> <p style="text-align: center;">Veut effrayer les moutons, aller vite pour les attraper</p> <p style="text-align: center;">Salive d'avance, surveille les trois moutons, marche</p> <p style="text-align: center;">S'affaire, est content</p> <p style="text-align: center;">Ecoute, réfléchit</p> <p style="text-align: center;">Appliqué, affairé à la coupe de la laine</p> <p style="text-align: center;">Content  Coincé, crispé, effort, en colère ?</p> <p style="text-align: center;">Triste, déçu, dépité</p>

\* Nommer les éléments présents sur les pages

\* Travailler sur les connecteurs de temps avec le support des images séquentielles.

*d'abord – pour commencer*

*ensuite – et puis –*

*alors – après –en même temps que*

*enfin – pour terminer*

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SLvoc-01-partie après la lecture »

Fiches support : [images-expressionspersonnages.pdf](#) - [référientieuxpressions-3petitsmoutons.pdf](#)

Autour de l'histoire :

\* Raconter l'histoire avec des mots simples, la jouer avec ou sans support. Mise en voix.

\* Produire des phrases correctes : S+V+C

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SL-03-exploitation de la lecture – partie texte»

Fiches support : [images-sequentielles-histoire.pdf](#)

---

## Découvrir l'écrit

### Se familiariser avec l'écrit :

1. Découvrir les supports de l'écrit : Se repérer dans un livre, s'orienter dans l'espace de la page.

\* - Reconnaître le titre et le nom de l'auteur et de l'illustrateur sur la première de couverture.

### Activités envisagées :

Montrer du doigt le titre, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur, le nom de l'éditeur sur le livre ou sur l'affiche de la couverture agrandie.

Entourer sur une fiche le titre, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur, le nom de l'éditeur.

Reconstituer la couverture sur une affiche avec des étiquettes aimantées.

Reconstituer la couverture sur une fiche avec des étiquettes à coller (« phrases » entières).

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – FE01 »

Fiches support : couv.pdf (source chatoubistouille)/3 moutons-couv-elements-ecrits.pdf (source materalbum [ici](#))/recons-page-garde.pdf (source materalbum [ici](#)) en A3 et en A4.

- Mise en réseau culturel autour du loup et du mouton.

- Autour du mouton et de la laine :

#### Œuvre de départ : 3 petits moutons – Agnès Cathala et Laurent Richard.

A choisir parmi les œuvres envisagées :

**Laine et mouton** – Brigitte Marleau et Bruno St-Aubin (à partir de 3 ans)

**De fil en aiguilles** - Sylvia van Ommen - Album sans texte. (à partir de 2 ans)

**Super Lenny** - Anna Claybourne - Michael Terry (à partir de 3 ans)

**Sheila** - Knister - Eve Tharlet (à partir de 3 ans)

**Titania** - Anne Wouters - (à partir de 3/4 ans.)

**Les moutons ébouriffés** - M.Boutan/F.Julien - (à partir de 3 ans).

**Millie** - Ragnhild Scamell - Sally Hobson (à partir de 4-5 ans)

**File la laine** - Karen Irmer - Album sans texte (à partir de 3 ans).

**Qui a pris ma laine** - Fabienne Teyssède (0 à 3 ans).

**Bonne nuit Russell le mouton** - Rob Scotton - Rose-Marie Vassallo (trad.) (à partir de 3 ans)

**Bê-Mouton** - Nicole Snitselaar - Coralie Saudo (à partir de 3 ans)

**Une petite brebis pas comme les autres** - Anu Pyykönen-Stohner - Henrike (à partir de 3 ans)

**Michel le mouton qui n'avait pas de chance** - Sylvain Victor - Thierry Magnier

- Autour de loup et des moutons :

#### Œuvre de départ : 3 petits moutons – Agnès Cathala et Laurent Richard.

A choisir parmi les œuvres envisagées :

**Le loup qui voulait être un mouton** - Mario Ramos- (à partir de 3 ans)

**Le mouton en habit de loup** – Lester/Munsinger/Duval

**Le loup, l'agneau et le dîner** - Steve Smallman - Joëlle Dreidemy - (à partir de 3 ans)

**Le Mouton qui voulait être Loup** - Marie-Hélène Lafond - Loïc Mailly - (à partir de 3 ans)

**Différent** - Jérôme Le Dorze - Chloé Rémiat (à partir de 3 ans)

**Tous sauf un** - Nadine Brun-Cosme - Anne Isabelle Le Touzé - (à partir de 3 ans)

**Un loup au paradis** - Thierry Dedieu - (à partir de 3 ans)

**Cherchons loup sachant lire** - Elisabeth Duval - Eric Heliot (à partir de 4 ans)

**Le mouton en habit de loup** - Lynn Munsinger (à partir de 3 ans)

**Loup (théâtre 3D)** - Raphaële Glaux - Pascal Vilcollet (à partir de 3 ans)

**Mon cher petit mouton,** - Christa Kempter - Frauke (à partir de 3 ans)  
**J'ai pas peur du loup !** - Meryem Debladis - Rosalinde Bonnet (à partir de 3 ans)  
**Le jour où les moutons décidèrent d'agir** - Clément Chabert (à partir de 3 ans)  
**Au loup!** - Sophie Bernard - Bruno Gilbert (0 à 3 ans)

- Mise en réseau culturel autour de l'auteur/de l'illustrateur.

**Œuvre de départ : 3 petits moutons – Agnès Cathala et Laurent Richard.**

A choisir parmi les œuvres envisagées :

<p>Auteure Agnès Cathala :</p> <p><b>Eliot et Zoé, les jumeaux rigolos</b></p> <p><b>Qui est le plus rusé ?</b></p> <p><b>Le petit prince charmant</b></p>	<p>Illustrateur Laurent Richard :</p> <p><b>La fin des haricots</b></p> <p><b>Philomène : le plus beau des dessins</b></p> <p><b>Les carottes sont cuites</b></p> <p><b>Paris – Les p'tits docs.</b></p> <p><b>Bali (l'ensemble de la collection)</b></p> <p><b>Le seul roi c'est moi</b></p> <p><b>Ma maîtresse est une ogresse</b></p> <p><b>Pas dodo</b></p> <p><b>Un p'tit diable à l'école</b></p> <p><b>Histoire de pépin qui voulait être un grand roi</b></p>
--	---

- Mise en réseau stratégie d'écriture autour de la variation, de la parodie du loup et des trois petits cochons.

**Œuvre de départ : 3 petits moutons – Agnès Cathala et Laurent Richard.**

A choisir parmi les œuvres envisagées :

**Les trois petits cochons** – Agnès Mathieu - (à partir de 3 ans)  
**Les 3 petits cochons** - Jean Claverie  
**Les histoires des trois petits cochons racontées dans le monde** - Fabienne Morel - Gilles Bizouerne - Marion Jeannerot  
**La véritable histoire des trois petits cochons** - Erik Blegvad  
**Les trois petites cochonnes** - Stehr Frédéric  
**La vérité sur l'affaire des trois petits cochons** - Jon Scieszka - Lane Smith

**Sinon quoi ?** - Jean Leroy - Matthieu Maudet  
**Cochon, Cochon & Cie** Tony Ross  
**Le loup ne nous mangera pas** - Emily Gravett -  
**Trois petits loups et le grand méchant cochon** - Eugène Trivizas - Helen Oxenbury  
**Igor et les trois petits cochons** - Geoffroy de Pennart  
**et autres version des « trois petits cochons » que doivent sûrement posséder les élèves.**

**Idées d'activités sur les mises en réseau**

- Différencier les histoires, en déterminer les points communs.
- Résumer l'histoire pour que l'élève montre l'album correspondant.
- Présenter les silhouettes de mouton, de loup... attribuer à chaque album la silhouette correspondante.

**Idées d'activités pour mettre en place des réseaux**

- mener une recherche documentaire en lien avec un « thème » de l'album : la laine des moutons par exemple, la vie des moutons, la vie du loup
- dire à quoi nous fait penser un album et pourquoi
- dire à quoi fait penser telle image d'un album et pourquoi
- dire à quoi fait penser tel personnage d'un album et pourquoi



- écouter l'enseignant qui fait des rapprochements
- deviner pourquoi l'enseignant propose tel rapprochement (commencer par des éléments de surface en commun- même lieu, même personnage, mêmes couleurs-... pour aller vers des points communs de plus en plus fins)
- emmêler deux histoires
- raconter l'histoire selon le point de vue d'un des personnages après les avoir étudiés en documentaire.

### **Idées d'activités pour l'approche en réseau**

- rechercher d'autres albums qui parlent de...
- compléter une bibliographie sur...
- préparer une exposition sur...
- trier des albums
- comparer des albums
- analyser les procédés textuels utilisés pour ... faire sourire, évoquer un rêve...
- analyser les procédés graphiques utilisés pour...
- dégager les ressemblances entre...
- trouver un intrus dans une série
- créer le musée de ...
- reconnaître l'auteur d'un album à sa lecture
- reconnaître l'illustrateur
- activités de réécriture : raconter ce qui s'est passé avant que l'histoire ne commence, étoffer l'histoire, modifier des éléments de surface (lieux, personnages..), la fin, raconter l'histoire ...

## **2. Découvrir la langue écrite :**

Découvrir des albums de la littérature enfantine

Cf. Lecture en réseau

## **3. Contribuer à l'écriture de textes (en dictée à l'adulte) :**

Ecrire un référentiel de vocabulaire, un référentiel sur les sentiments et les intentions à partir des illustrations des personnages.

- \* Ecrire le résumé de l'histoire.
- \* Ecrire la suite de l'histoire.
- \* Ecrire le portrait d'un ou de plusieurs personnages du livre : portrait physique et/ou rôle dans l'histoire (avec appui sur le vocabulaire découvert.)
- \* Le loup écrit aux moutons pour se faire pardonner : l'aider à rédiger sa lettre.

Fiche de préparation « 3 petits moutons – cycle 1 – SLvoc-01-partie avant la lecture et partie après la lecture »  
Fiches supports : images-mots.pdf –répertoire-3petitsmoutons.pdf- référentielexpressions-3petitsmoutons.pdf-  
fiche-présentation-resume.pdf – fiche-presentation-suitehist.pdf- fiche lettreloup-moutons.pdf (ce sont juste des  
feuilles blanches avec une en-tête pour faire une jolie présentation, possibilité de le faire directement sur papier affiche)

## **Se préparer à apprendre à lire et à écrire :**

### **1. Distinguer les sons de la parole :**

Les attaques en « mou », les mots en « on », les mots en « ou »

Les rimes : identifier les mots, localiser la syllabe.

Fiches de préparations « 3 petits moutons-cycle1-AL-01 »

Fiches supports : syllabe-mou.pdf, ou-on.pdf, rimes.pdf

## 2. Aborder le principe alphabétique :

- Colorier les lettres d'un mot, reconnaître les mots vus parmi plusieurs, reconnaître différentes écritures d'un même mot, reconnaître un mot dans un texte.
- Recomposer des mots avec des lettres mobiles, les transcrire.
- Ecrire sur une fiche les éléments manquants avec ou sans modèle.

Fiches de préparations « 3 petits moutons-cycle1-AL-02 »

Fiches supports : [colorier-lettres.pdf](#) – [reconnaissance-mots.pdf](#)-[motsmanquant.pdf](#)

## 3. Apprendre les gestes de l'écriture :

Tracer : les boucles (moutons), les spirales (arbres), des traits verticaux (herbe), des ronds (écharpes des moutons), des quadrillages (prison, filet du loup, clôture des moutons)

Fiches de préparations « 3 petits moutons-cycle1-AL-03

Fiches supports : [graphisme-bouclesmouton.pdf](#) (source [materalbum ici](#)), [graphisme-3moutons.pdf](#)

## Découvrir le monde

### Se repérer dans le temps, dans l'espace :

Réaliser le puzzle de la couverture, d'un mouton, du loup

Labyrinthe : Eviter le loup...

Ordonner 4 (MS) ou 6 (GS) images de l'histoire

Recomposer la couverture

Rechercher dans le texte et les illustrations des indices du temps qui passe.

Construire la frise chronologique de l'histoire et l'afficher.

Fiches de préparations « 3 petits moutons-cycle1-dmte-01 »

Fiches supports : [puzzle-couverture.pdf](#),[puzzle-moutons.pdf](#),[labyrinthe-mouton-loup.pdf](#) - (source [materalbum ici](#))/ [3 moutons-couv-elements-ecrits.pdf](#) (source [materalbum ici](#))/[recons-page-garde.pdf](#) (source [materalbum ici](#)) / [puzzle-loup.pdf](#), [images-sequentielles-histoire.pdf](#), [frise-chrono.pdf](#)

### Découvrir les formes et les grandeurs :

- Réaliser un algorithme de 3 : orange/blanc/noir

-classer les petits moutons, les loups selon leur taille

Fiches de préparations « 3 petits moutons-cycle1-dmfg-01 »

Fiches supports : [algo.pdf](#), [taille.pdf](#)

### Approcher les quantités et les nombres :

- Coller le bon nombre de moutons avec ou sans bande numérique

- Relier les personnages au bon chiffre avec ou sans bande numérique

Fiches de préparations « 3 petits moutons-cycle1-dmqn-01 »

Fiches supports : [3moutons-num-1a10-GS.pdf](#)/ [3moutons-num-1a3-MS](#) (source [materalbum ici](#)) - [denommer-a-7.pdf](#) (source [materalbum ici](#))

### Découvrir la matière, le vivant :

-Découvrir le loup : que mange-t-il ? Où vit-il ? ...

-Découvrir le mouton : que mange-t-il ? Où vit-il ? ...

Fiches de préparations « 3 petits moutons-cycle1-dmvm-01 »

Fiches supports : [doc-loup.pdf](#), [doc-mouton.pdf](#)

---

## Agir et s'exprimer avec son corps

- \* **Se déplacer** : Courir comme le chien de berger (sur le modèle de courir comme la maitresse / le loup et le mouton (sur le modèle des éperviers, jeu poursuivi/poursuivant).
- \* **Jeu d'opposition** : Minuit dans la bergerie.
- \* **Rondes et jeux dansés** : « Promenons-nous dans les bois »

Fiches de préparations « 3 petits moutons-cycle1-AG-se-déplacer, AG-jeux-opposition– AG-rondes-et-jeux-dansés »  
Fiches supports : eps-mat-2003.pdf page 30 (courir comme la maitresse), page 124 (les éperviers) (source IA49), dossier-fiches-eps.zip (minuit dans la bergerie.pdf) et dossier rondes et jeux dansés page 31 ([ici](#))

---

## Percevoir, sentir, imaginer, créer :

### Dessin et compositions plastiques:

Décorer les moutons de l'histoire avec des boucles en laine.

Réaliser le fond de la forêt en collectif et en individuel, dessiner puis découper des moutons et les coller sur le fond.

Réalisation d'un pantin mouton/Réalisation d'un mouton en 3D.

- \* Dessiner l'histoire/Dessiner les personnages de l'histoire
- Représenter en dessinant, l'évolution des personnages dans le temps.  
Illustrer un texte issu du livre.

Fiches de préparations « 3 petits moutons-cycle1-IMCP 01-IMCP 02 – IMCP 03 – IMCP 04 – IMCP 05 – IMCP06 »  
Fiches supports : 3moutons-arts-pla-boucles-laine.pdf (source materalbum [ici](#)), mouton-1.jpg (source materalbum [ici](#)), the nodding sheep.jpg (source del4yo), pantinmout.pdf (source ?)

### Voix et écoute :

- \* Ecouter et apprendre des comptines et des chansons où les thèmes des moutons et du loup sont abordés : Cf. fichier comptines et chants thème mouton / Jeux de doigts : Les petits pouces ont peur du loup / Rimes : La ronde des moutons (*en lien avec s'approprier le langage*).
- Pour les chansons à geste et jeux de doigts (source Document d'accompagnement des programmes, *Le langage à la maternelle*) :

Déroulement de la situation	Régulations de l'enseignant sur le versant communication
<b>Section de tout-petits et petits</b>	
<p>L'enseignant est l'animateur de la situation, le meneur de jeu qui chante et illustre par ses gestes le déroulement de chaque chanson.</p> <p>En reprise collective, il propose de n'effectuer que les gestes et incite alors chacun à chanter « dans sa tête » l'ensemble de chaque chanson. (En établissant une progression par rapport à la longueur des textes choisis.)</p>	<p>Il s'autorise à s'adresser plus particulièrement à ceux qui ne participent pas ou peu, en effectuant les gestes devant eux ou avec eux tout en animant l'ensemble du groupe classe.</p> <p>Le doigt sur la bouche, l'enseignant invite dans un premier temps à ne plus faire que les gestes.</p>
<b>Section de moyens</b>	
<p>L'enseignant demeure l'animateur de la situation, le meneur de jeu qui chante et illustre par ses gestes le déroulement de chaque chanson.</p> <p>En reprise collective, il propose de n'effectuer que les gestes.</p> <p>Il propose ensuite de supprimer une à une les paroles des phrases successives en ne conservant que les gestes à chaque reprise de la chanson, pour aboutir au final à ne plus faire que les gestes.</p>	<p>Dans un premier temps, il accompagne de manière expressive par sa voix les « reprises » de paroles à chaque nouvelle phrase.</p> <p>Il laisse ensuite l'initiative des « attaques de phrases » au groupe classe</p>
<b>Section de grands</b>	
<p>L'enseignant, toujours animateur de la situation de départ, installe les démarches proposées aux enfants de PS et MS et permet, dès que les chansons sont mémorisées et les accompagnements gestuels intégrés, que les enfants à tour de rôle, puissent animer eux-mêmes le groupe classe.</p> <p>Il devient de fait observateur de la situation.</p> <p>On peut aussi imaginer de créer des couplets ou d'ajouter de nouveaux éléments aux chansons proposées.</p>	<p>Il induit l'envie de piloter l'animation en confiant d'abord le rôle de chef de chœur à l'un de ceux qui aura parfaitement mémorisé les paroles, l'air et la gestuelle accompagnant chaque chanson.</p> <p>Il favorise ensuite le fait que chacun puisse s'essayer progressivement au rôle d'animateur du groupe, avec une chanson ou une comptine qu'il choisit.</p>

Fiche de préparation SL/IMVE 01

Dossiers supports : [Comptines et chants thème mouton.pdf](#) / [jeuxdedoigts-crdpstrasbourg.pdf](#) / [comptines-langage-cycle1.pdf](#). Pour accéder aux documents, c'est [ici](#).