

▲ Écrire le texte au tableau avant si possible.

Etape 1 : Avant la lecture, construire un univers de référence.

Regroupement 5/10 min

Créer un horizon d'attente sur l'histoire à partir du titre, de l'illustration, du texte. Observation de la page du texte/de l'album et des illustrations. Faire parler les élèves (description de l'illustration, émission d'hypothèses : qui sont les personnages ?, que font-ils ?, où sont-ils ? Quand cela se passe-t-il ? Que se passe-t-il ? Que va-t-il se passer ?...)

Noter au tableau ou sur une affiche des mots clés issus des hypothèses (possibilité de les illustrer). Signaler aux élèves que ces mots seront peut-être dans le texte, c'est une aide potentielle à la lecture.

A la fin de cet échange, demander aux élèves « Comment faire pour savoir ce qui se passe vraiment ? » ou « Comment faire pour savoir qui a raison ? ». La réponse attendue étant : « Il faut lire le texte. »

Etape 2 : Découverte du texte. Lecture silencieuse.

Individuel ou petits groupes 5/10 min

Selon le niveau (CP/CE1) et le moment de l'année :

Consigne a : « Lisez dans le texte tous les mots que vous connaissez (mots outils, mots que vous reconnaissez, mots que vous arrivez à lire). Soulignez-les (en vert). » **ou Consigne b** : « Lisez le texte. Soulignez (en gris) tous les mots que vous n'arrivez pas à lire ou dont vous n'êtes pas sûrs »

Après une découverte individuelle, possibilité de lire en binôme ou petits groupes (max 4 élèves) pour échanger les idées.

Etape 3 : Lecture du texte.

Regroupement 15/25 min

Mise en commun des propositions de lecture : les élèves viennent successivement au tableau pour montrer ce qu'ils savent lire tout en verbalisant leur procédure « Comment as-tu fais pour le lire ? » (reconnaissance par voie directe, par la voie indirecte = décodage grapho-phonétique, reconnaissance par analogie, à partir du contexte et du sens du texte). Laisser les élèves débattre s'ils ne sont pas d'accord. Si les élèves partent sur une piste erronée (mauvais appui, notamment sur le contexte, écrire le mot proposé et le comparer avec celui qui est écrit, se référer à leur affichage de classe, leurs outils).

Lecture du texte avec les mots déchiffrés (par moi ou par un élève volontaire) en omettant les mots non lus en les codant en bruit (possibilité de les coder selon leur nombre de syllabes - exemple, mot confiture, dire mmm-mmm-mmm).

« Déchiffrage » des mots non lus : Reprendre la lecture du texte phrase par phrase. Discuter ensemble pour lire les mots non lus. Chercher le mot selon le sens de la phrase et vérifier syllabe par syllabe (utiliser un carton-cache ou sa main pour isoler les syllabes) si cela correspond à l'hypothèse proposée (toutes les hypothèses sont acceptées et discutées, la relecture de la phrase permet de rejeter certaines hypothèses. S'il le faut, écrire le mot dans un coin du tableau, hors du texte, noter les propositions et comparer : les mots-hypothèse sont notés au tableau et comparés au mot du texte, les analogies sont notées en colonne avec les parties communes alignées (exemple : le « on » de Léon, mouton, conte ...) ou en couleur. Une fois tous les mots inconnus découverts, relire la phrase et le reste du texte (toujours en omettant les mots non lus). Ainsi de suite, phrase après phrase. Expliquer le vocabulaire si nécessaire (par un élève et/ou par le/la maitre(sse) au fur et à mesure.

Lecture intégrale du texte : Lire le texte en entier aux élèves, une fois tous les mots non lus déchiffrés.

Lecture silencieuse du texte par les élèves en regroupement. Demander à quelques élèves de relire tout haut l'ensemble du texte. Entre chaque lecture, revenir sur le décodage de 2 ou 3 mots nouveaux et/ou des petits jeux de lecture (chasse au mot – mot caché - , pour éviter une mémorisation du texte.

Poser quelques questions oralement pour vérifier la compréhension du texte (demander de reformuler l'histoire avec ses propres mots.

Lecture individuelle : distribuer le texte individuel. Nouvelle lecture magistrale du/de la maître(sse), les élèves suivent sur leur texte individuel.

Séances suivantes :

- Jeux oraux de lecture : chasse aux mots – mot caché - utiliser les mots du texte pour créer des phrases (« normales » ou « sans queue-ni-tête » pour travailler l'humour et le sens des mots) – mise en voix pour jouer le texte en saynètes.
- Exercices écrits de compréhension
- Exercices d'écriture/copie
- Exercices d'étude de la langue (phonologie/lecture – orthographe - grammaire - vocabulaire)
- Production d'écrit : faire parler un personnage dans une bulle – rédiger la suite de l'histoire – passage en dialogue – correspondance entre les personnages ou message d'un personnage – écrire la carte d'identité d'un personnage ou un portrait descriptif – rédiger une annonce - réaliser une affiche documentaire etc...

Questions sur la compréhension du texte (globale puis de plus en plus fine). Validation ou invalidation des hypothèses de contenu toujours en faisant référence au texte. D'abord à l'oral puis à l'écrit.

Types de questions possibles :

- *Questions de compréhension sur les mots et expressions du texte. Un relevé est possible afin de constituer un répertoire de classe.*
- *Les personnages : qui sont-ils ? Que font-ils ? Quelles sont leurs caractéristiques (physique et caractère)? Quelles sont leurs motivations ? leurs pensées ? Sont-ils sympathiques ou antipathiques ? Évoluent-ils au fil de l'histoire ? Quels sont leurs liens, leurs relations avec les autres personnages ? Quel est leur rôle ? Comment s'expriment-ils ? Comment sont-ils nommés ? Sont-ils présents ou seulement évoqués dans l'histoire ?*
- *les lieux : où se déroule l'histoire ? Pourquoi les personnages se déplacent-ils ?*
- *le temps : quand se déroule l'histoire ? Quelle est sa durée ? Pourquoi y a-t-il des ellipses narratives ? Que s'est-il passé dans les « blancs » du texte ?*
- *l'intrigue : que se passe-t-il ? Comment les actions et les événements s'enchaînent-ils? Quelles sont la logique et la chronologie des événements ?*
- *le narrateur : qui raconte l'histoire ?*
- *le genre littéraire : quelles sont ses caractéristiques ?*
- *les impressions du lecteur : selon toi... d'après toi... à ton avis...*
- *le rappel du récit : que s'est-il passé précédemment ?*
- *l'anticipation du récit : à ton avis, que va-t-il se passer maintenant ?*
- *le choix d'un titre pour résumer l'épisode en quelques mots ;*
- *le repérage des paragraphes du texte : donner un titre à chacun ;*
- *la portée symbolique du texte : la leçon à retenir, les valeurs défendues, etc.*
- *Exercices de réinvestissement en grammaire/vocabulaire/orthographe.*
- *Compléter un résumé de l'épisode avec des mots de l'histoire.*
- *Retrouver qui se cache derrière un pronom (reprise anaphorique pronominale).*
- *Retrouver qui parle dans un dialogue.*
- *Choisir parmi trois résumés celui qui correspond à l'histoire.*
- *Remettre dans l'ordre des phrases qui résument l'épisode.*
- *Remettre dans l'ordre des phrases qui résument toute l'histoire.*
- *Remettre des paragraphes dans l'ordre de l'histoire.*
- ...