

▲ Écrire le texte au tableau avant si possible.

Étape 1 : Lecture du texte.

Regroupement 5 min ou individuel

Lecture du texte par un ou plusieurs élèves volontaires. Les autres suivent au tableau ou sur leur propre texte selon le dispositif choisi. Le/la maître(sse) guide éventuellement la lecture en soulignant les phrases au fur et à mesure au tableau.

Étape 2 : Approfondissement sur le texte : jeux de lecture et questions de compréhension.

Regroupement 15/20 min

Au choix :

Jeux sur le texte :

- Compter le nombre de lignes du texte.
 - Compter le nombre de phrases du texte.
 - Repérer si le texte comporte des références de dialogue, toujours citer le texte en référence, observer les indices (tirets, retour à la ligne, guillemets...)
 - Jeux oraux de lecture :
 - **chasse aux mots** (plusieurs variantes possibles) : Le/la maître(sse) ou un élève montre un mot dans le texte, les élèves lèvent le doigt pour le lire - Le/la maître(sse) ou un élève énonce un mot du texte, les élèves lèvent le doigt pour venir le montrer au tableau.
 - **mot caché** : Le/la maître(sse) ou un élève cache un mot dans le texte, les élèves lèvent le doigt pour dire le mot manquant (possibilité aussi de l'effacer mais l'avantage de le cacher et que si les élèves bloquent on peut découvrir certaines syllabes)
 - **création de phrases** : utiliser les mots du texte pour créer des phrases (« normales » ou « sans queue-ni-tête » pour travailler l'humour et le sens des mots). Dans un premier temps le/la maître(sse) montre et lit un mot à la fois pioché dans le texte afin de constituer une phrase « normale », l'écrire au tableau. Validation collective pour dire si la phrase créée est correcte ou non (en profiter pour discuter les accords, l'orthographe, la ponctuation...). Ensuite, après un petit temps de réflexion (1 min ou 2), un élève vient montrer les mots qu'il a choisis et les autres lisent. Dans un second temps, effectuer la même chose mais avec des phrases rigolotes. Validation collective pour dire si la phrase créée est correcte ou non et pour verbaliser ce qui est drôle (ici par exemple une crevette ne peut pas passer dans un poulailler étant donnée qu'elle vit dans l'eau...)
- Exemple (en gris, phrase « normale », en bleue, phrase « rigolote ») : Dans le poulailler, un poussin couleur crevette est né. Maman Poule décide de l'appeler poulette Crevette. Tous les animaux, le dindon, le canard et le jars, se moquent de cette poulette qui a une drôle de couleur et un drôle de nom ! Le poussin a grandi. Crevette est devenue une belle petite poulette. Mais ses parents sont inquiets car Poulette Crevette ne parle pas. Le temps passe et Poulette crevette ne parle toujours pas. Ses parents sont encore plus inquiets.*
- / => Le poussin est inquiets. Une belle crevette passe dans le poulailler.

- mise en voix pour jouer le texte en saynètes : Après avoir défini le nombre de personnages nécessaires, plusieurs élèves choisissent le personnage qu'ils veulent jouer et préparent en s'aidant du texte ce qu'ils doivent dire (ce moment peut aussi être fait en collectif). En petits groupes, ils préparent leur saynète et la présente à la classe. Cela permet de mieux comprendre le texte et d'attirer l'attention des élèves sur l'implicite.

Observation de l'illustration.

Observer une ou plusieurs illustrations et faire une lecture d'image (choix des éléments représentés, choix des couleurs, expressions des visages, points de vue, cadrage...)

Etablir un lien entre l'illustration et le texte (complémentarité ? opposition ? similitude ?)

Questions de compréhension.

Questions sur la compréhension du texte (globale puis de plus en plus fine). Validation ou invalidation collective des hypothèses en faisant référence au texte. D'abord à l'oral puis à l'écrit.

Types de questions possibles :

- Questions de compréhension sur les mots et expressions du texte. Un relevé est possible afin de constituer un répertoire de classe.
- Les personnages : qui sont-ils ? Que font-ils ? Quelles sont leurs caractéristiques (physique et caractère) ? Quelles sont leurs motivations ? leurs pensées ? Sont-ils sympathiques ou antipathiques ? Évoluent-ils au fil de l'histoire ? Quels sont leurs liens, leurs relations avec les autres personnages ? Quel est leur rôle ? Comment s'expriment-ils ? Comment sont-ils nommés ? Sont-ils présents ou seulement évoqués dans l'histoire ?
- les lieux : où se déroule l'histoire ? Pourquoi les personnages se déplacent-ils ?
- le temps : quand se déroule l'histoire ? Quelle est sa durée ? Pourquoi y a-t-il des ellipses narratives ? Que s'est-il passé dans les « blancs » du texte ?
- l'intrigue : que se passe-t-il ? Comment les actions et les événements s'enchaînent-ils ? Quelles sont la logique et la chronologie des événements ?
- le narrateur : qui raconte l'histoire ?
- le genre littéraire : quelles sont ses caractéristiques ?
- les impressions du lecteur : selon toi... d'après toi... à ton avis...
- le rappel du récit : que s'est-il passé précédemment ?
- l'anticipation du récit : à ton avis, que va-t-il se passer maintenant ?
- le choix d'un titre pour résumer l'épisode en quelques mots ;
- le repérage des paragraphes du texte : donner un titre à chacun ;
- la portée symbolique du texte : la leçon à retenir, les valeurs défendues, etc.
- Proposer un résumé de l'épisode avec des mots de l'histoire.
- Retrouver qui se cache derrière un pronom (reprise anaphorique pronominale).
- Retrouver qui parle dans un dialogue.
- ...

Etape 3 : **Écriture/Productions d'écrits.**

Individuel ou petits groupes 15/20 min

L'idéal est de laisser le choix de l'activité afin que l'élève choisisse ce qui lui ressemble le plus.

- Recopier une phrase du texte (ou écrire une phrase inventée issue des jeux oraux) et l'illustrer.
- Dessiner un personnage et le faire parler dans une bulle.
- Rédiger la suite de l'histoire.
- Écrire le texte sous forme de dialogue.
- Écrire une correspondance entre les personnages ou un message d'un personnage à un autre et se les échanger
- Écrire la carte d'identité d'un personnage ou un portrait descriptif.
- Rédiger une annonce de recrutement d'un nouveau personnage pour faire partie de l'histoire ou imaginer l'annonce de recrutement d'un personnage de l'histoire avant qu'elle ne soit écrite.
- Réaliser une affiche documentaire à partir d'un des personnages.

Etape 4 : **Bilan.**

Regroupement ou individuel 5/10 min

Lecture de quelques productions d'écrits.

Bilan oral des activités effectuées afin de verbaliser les apprentissages effectués : à quoi ont-elles servi ?

Guider les élèves si nécessaire, pour les aider à prendre du recul sur les activités effectuées, les premières réponses seront sûrement « pour travailler », « pour lire », « pour écrire », « pour parler »... Les amener à comprendre que ces activités ne servent pas qu'à travailler à l'école mais qu'elles ont permis de montrer tout ce qu'ils avaient compris, de transformer leurs connaissances en productions personnelles, de découvrir que chacun est capable de créer quelque chose à partir d'une activité commune mais aussi de mieux comprendre le texte - le sens caché du texte, l'implicite, de manipuler la langue française...