

**Objectifs:**

**Lecture** : Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).

Emettre des hypothèses sur l'histoire.

**Travail de vocabulaire autour de la signification des mots et du contexte** :

Utiliser le dictionnaire : Vérifier le sens des mots dans le dictionnaire.

Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire. Commencer à identifier les différents niveaux de langue.

**Matériel:**

Texte pour l'enseignant

Fiche élève n°1

Dictionnaires (travail en demi-groupe).

**Déroulement:**

•Lecture – 3 à 5 min

Découverte du roman, en faisant le mystère sur le chapitre I. Lecture directement du chapitre II par l'enseignant.

•Réaction, questionnement pour la compréhension du texte : 5 min

- Que pense-tu de cette lecture?

- Que peux-tu dire sur les personnages? Leur attitude?

→Réalisation d'une affiche support avec les hypothèses.

•Travail autour du vocabulaire des chapitres 2 et 3 . 35-40 min Activité décrochée en demi-groupe.

**Réflexion collective** : Des mots sont écrits à la place d'autres. Quels sont les mots étranges ou mal employés que tu as retenus ? »

**Réflexion collective** : Par quels mots adaptés au contexte de l'histoire peux-tu les remplacer?

**Recherche individuelle**: Recherche de définitions de mots étranges ou inconnus dans un dictionnaire puis des mots adaptés au contexte.

- Chérie, si tu servais l'**alpaga** à nos invités avec quelques **ampoules farcies** et des tranches de **mobylette** ?

Mme Robert écarquille les yeux.

- Pardon ?

- Je te demande si tu veux nous servir l'**alpaga** avec des **ampoules farcies** et des tranches de **mobylette**, qu'y a-t-il d'étonnant à ça ?

- Tu peux répéter ?

M. Robert commence à devenir tout rouge.

- Mais enfin, Arlette, sers-nous l'**alpaga**, des **ampoules** et de la **mobylette** !

- Et pourquoi pas du **cerf-volant** avec une bonne couche de **serpentin** ?

- Parce que ça me fait mal au foie, tu le sais très bien.

- Mal au foie, toi !... Tu es capable d'avaler un **paillason** entier arrosé de quatre ou cinq **lessives** !

- Mais qui te parle de **paillason** ? Sers-nous donc l'**alpaga** au lieu de **badigeonner** n'importe quoi ! Il y a de quoi devenir **corne de brume** !

- **Corne de brume** toi-même ! Espèce de ...de ...

Mme Robert cherche le mot mais celui-ci a dû rester coincé entre les lames du parquet de la chambre de Robert.

- De... de **napperon** ! C'est ça, tu n'es qu'un **napperon** !

---

- Tu n'as pas honte de me traiter de **napperon** devant nos invités ! Tu ferais mieux d'appeler le **plombier**, tu as sûrement un **rapporteur** sous le **couvercle** !

- Comment oses-tu ! C'est ça, appelons le **plombier**, on verra qui est le plus **galipette** de nous deux !

Mme Azertyuiop tente d'intervenir en fousant dans son poing.

- Je vous en prie, **alpaga**, **paillason**, aucune importance. Mon mari et moi sommes au régime. Un doigt de **sparadrap** et deux ou trois **épuisettes** nous font un repas. N'est-ce pas, Jules ?

- Absolument, Julie. Cela dit, je préfère le **paillason** de Mme Robert à tes **épuisettes**.

- C'est la meilleure, celle-là ! La dernière fois tu m'as dit que le **paillason** de Mme Robert était bien trop **globulaire**.

À ces mots, la maman de Robert oublie instantanément la dispute avec son mari et se tourne vers Mme Azertyuiop.

- Trop **globulaire**, mon **paillason** ?

- Parfaitement, trop **globulaire** et même un peu **gourbi**.

- Un peu **gourbi** ?... Il vaut mieux être **bigorneau** que d'entendre ça. C'est vrai que quand on se nourrit d'**épuisettes interlignes**...

- Madame Robert, je ne vous permets pas ! .. .

M. Azertyuiop lève la main en signe d'apaisement.

- Allons, allons, mesdames, il n'y a pas de quoi se mettre dans un tel **clafoutis** ! Vous êtes aussi **patinettes** l'une que l'autre...

- Ah ! ça suffit, Azertyuiop ! Traitez votre femme de **patinette** si vous voulez, mais pas la mienne ! Il ne faudrait quand même pas dépasser les **brochettes** !

- Chérie, si tu servais l'**apéritif** à nos invités avec quelques **petits fours** et des tranches de **saucisson**?

Mme Robert écarquille les yeux.

- Pardon ?

- Je te demande si tu veux nous servir l'**apéritif** avec des **petits fours** et des tranches de **saucisson**, qu'y a-t-il d'étonnant à ça ?

- Tu peux répéter ?

M. Robert commence à devenir tout rouge.

- Mais enfin, Arlette, sers-nous l'**apéritif**, des **petits fours** et du **saucisson**!

- Et pourquoi pas du **chocolat** avec une bonne couche de **chantilly**?

- Parce que ça me fait mal au foie, tu le sais très bien.

- Mal au foie, toi !... Tu es capable d'avaler un **poulet** entier arrosé de quatre ou cinq **cuillères de sauces**!

- Mais qui te parle de **poulet**? Sers-nous donc l'**apéritif** au lieu de **dire** n'importe quoi ! Il y a de quoi devenir **chèvre**!

- **Chèvre** toi-même ! Espèce de ...de ...

Mme Robert cherche le mot mais celui-ci a dû rester coincé entre les lames du parquet de la chambre de Robert.

- De... de **cornichon**! C'est ça, tu n'es qu'un **cornichon**!

---

- Tu n'as pas honte de me traiter de **cornichon** devant nos invités ! Tu ferais mieux d'appeler le **médecin**, tu as sûrement un **grain** sous le **ciboulot**!

- Comment oses-tu ! C'est ça, appelons le **médecin**, on verra qui est le plus **malade** de nous deux !

Mme Azertyuiop tente d'intervenir en fousant dans son poing.

- Je vous en prie, **apéritif**, **poulet**, aucune importance. Mon mari et moi sommes au régime. Un doigt de **sirop** et deux ou trois **légumes** nous font un repas. N'est-ce pas, Jules ?

- Absolument, Julie. Cela dit, je préfère le **poulet** de Mme Robert à tes **légumes**.

- C'est la meilleure, celle-là ! La dernière fois tu m'as dit que le **poulet** de Mme Robert était bien trop **cuit**.

À ces mots, la maman de Robert oublie instantanément la dispute avec son mari et se tourne vers Mme Azertyuiop.

- Trop **cuit**, mon **poulet** ?

- Parfaitement, trop **cuit** et même un peu **sec**.

- Un peu **sec**?... Il vaut mieux être **sourde** que d'entendre ça. C'est vrai que quand on se nourrit de **légumes verts**...

- Madame Robert, je ne vous permets pas ! .. .

M. Azertyuiop lève la main en signe d'apaisement.

- Allons, allons, mesdames, il n'y a pas de quoi se mettre dans un tel **clafoutis** ! Vous êtes aussi **bêtes** l'une que l'autre...

- Ah ! ça suffit, Azertyuiop ! Traitez votre femme de **bêtes** si vous voulez, mais pas la mienne ! Il ne faudrait quand même pas dépasser les **bornes**!

Aide : Passages chapitre 3 – Dico dingo. Vocabulaire.

- Bon **gribouillage** ! Qu'est-ce que c'est que ces **mirlitons** ? Non mais alors, on **boursicote** les gens chez eux ! On aura tout vu !...

- **Olé ?... Olé... Salami**, belle-maman, **salami**... Comment ?... Mais non, je ne **bassine pas l'épagneul**, je... c'est ça, je vous la passe... **Salami**, belle-maman.

M. Robert lève les yeux au ciel et crie en direction de la cuisine :

- Arlette, c'est ta **confiote** ! Elle est encore plus **tamponnée de la fiche** que d'habitude, elle croyait que **je bassinai l'épagneul** !

- Veux-tu te taire ! Et baisse un peu **l'aquarium**, s'il te plaît... **Ali, Ba-ba** ?... C'est moi, oui, comment vas-tu ?...

M. Robert hausse les épaules et s'apprête à s'asseoir quand il se tape sur le front.

- Zut ! J'ai oublié de garer le **potiron** dans **l'igloo**.

Corrigé possible : Passages chapitre 3 – Dico dingo. Vocabulaire.

- Bon **débarras**! Qu'est-ce que c'est que ces **énergumènes**? Non mais alors, on **insulte** les gens chez eux ! On aura tout vu !...

- **Allo?... Allo... Bonsoir**, belle-maman, **Bonsoir**... Comment ?... Mais non, je ne **dors pas**, je... c'est ça, je vous la passe... **Bonsoir**, belle-maman.

M. Robert lève les yeux au ciel et crie en direction de la cuisine :

- Arlette, c'est ta **mère**! Elle est encore plus **cinglée** que d'habitude, elle croyait que **je dormais**!

- Veux-tu te taire ! Et baisse un peu **le ton**, s'il te plaît... **Allo, Maman** ?... C'est moi, oui, comment vas-tu ?...

M. Robert hausse les épaules et s'apprête à s'asseoir quand il se tape sur le front.

- Zut ! J'ai oublié de garer la **voiture** dans **le garage**.

## Lecture:

Ecoute de la lecture à voix haute réalisée par la maitresse.

## Réaction, questionnement pour la compréhension du texte:

- Que pense-tu de cette lecture?
- Que peux-tu dire sur les personnages? Leur attitude?
- Réalisation d'une affiche support avec les hypothèses.

## Vocabulaire:

- 1 **Réflexion collective:** Des mots sont écrits à la place d'autres. Quels sont les mots étranges ou mal employés que tu as retenus ? »
- 2 **Réflexion collective :** Par quels mots adaptés au contexte de l'histoire peux-tu les remplacer?
- 3 **Recherche :** Complète le tableau.

Mot	Définition	Mot qui aurait dû être employé
alpaga		
badigeonner		
corne de brume		
globulaire		
gourbi		
interligne		
bigorneau		
tétragone		
vestibule		
papyrus		

Utilise  
un dictionnaire !

## Objectifs:

**Lecture :**

Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).  
Chercher des indices sur la couverture du livre.  
Emettre des hypothèses de lecture.

## Matériel:

Texte pour l'élève : couverture et chapitre 1.  
Fiche élève n°2 .

## Déroulement:

## •Rappel de la séance précédente : 3à5 min

Lecture de l'affiche support avec les hypothèses puis rappel des personnages et de la situation du chapitre II : les parents de Robert, le petit Robert, les invités Azertyuiop, les mots dits à la place des autres, la dispute.  
Rappel des suppositions émises la veille. « *Pourquoi ces gens disent-ils des mots à la place d'autres ?* »

## •Travail autour de la couverture du livre : 25- 30 min

**Observation de la couverture.**

1) Dresser la fiche d'identité du livre.

Repérer les renseignements sur le roman, en collectif.

2) Observer la couverture pour y trouver des indices sur le roman et le premier chapitre.

« *On a remarqué que les parents disaient des mots à la place d'autres. En observant la couverture du livre, vous allez tenter de comprendre pourquoi. Chercher sur la couverture des indices qui vous mettent sur la voie. Qu'a-t-il bien pu se passer dans cette famille ?* »

Collectivement, lister les observations au tableau : le titre, le dessin...

**Travail individuel : fiche n°2 élève.**

## •Lecture : 5 à 10 min

**Lecture individuelle silencieuse** du chapitre 1 pour valider ou non les hypothèses.

Réaction, questionnement pour la compréhension du texte:

Rappel des hypothèses récoltées à la séance 1.

→ Lecture de l'affiche support.

Compréhension: découverte et observation de la couverture :

1

Observation de la couverture :

Complète la fiche d'identité du livre en t'aidant de la couverture.

## FICHE D'IDENTITÉ DU LIVRE

TITRE : \_\_\_\_\_

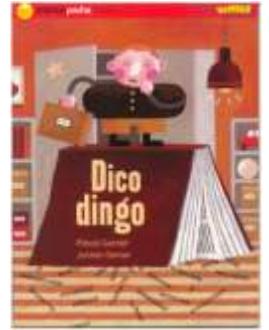
AUTEUR : \_\_\_\_\_

ILLUSTRATEUR : \_\_\_\_\_

EDITEUR : \_\_\_\_\_

COLLECTION : \_\_\_\_\_

GENRE (*entoure la bonne réponse*) : policier - conte fantastique - biographie - science-fiction - humour - aventure



2

Hypothèses sur l'histoire : Nous avons remarqué que les parents disaient des mots à la place d'autres. En observant la couverture du livre, essaie de comprendre pourquoi.

Qu'a-t-il bien pu se passer dans cette famille ? Cherche sur la couverture des indices qui te mettent sur la voie et **écris sur ton cahier tes hypothèses.**

Lecture:

Lis le chapitre 1.

## Objectifs:

**Lecture** : Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte). Travail autour de l'axe narratif du livre.

**Ecriture** : Ecrire un court résumé d'un texte lu et entendu.

## Matériel:

Texte 1 et 2 chapitre 1.  
Fiche élève n°3

## Déroulement:

- Rappel de la séance précédente : 3à5 min  
Emission de quelques hypothèses.

- Travail autour de l'axe narratif : l'amorce de l'histoire: 35-40 min

**Résumé du texte 1 chapitre 1 pour vérifier les hypothèses des élèves.**

Premier chapitre, texte 1 résumé par le maître :

*Le petit Robert cherche sa mallette fourre-tout dans laquelle il accumule tous ses trésors (bouts de ficelle, vieux ressorts, bouchons...) ramassés dans la rue. Mais où sa mère a-t-elle pu la ranger ? Dans cette famille, on ne rigole pas avec l'ordre et la propreté. " Une place pour chaque chose et chaque chose à sa place. " dit monsieur Robert. Madame Robert est aussi maniaque que son mari ; elle range, organise, ordonne tout ce qui lui passe entre les doigts. Quant au petit Robert que ses parents ont prénommé Robert (Robert Robert), il est plutôt désordonné. Ce matin là donc, Robert Robert cherche sa mallette quand il l'aperçoit en haut de l'armoire....*

**Lecture à haute voix du texte 2 du chapitre 1 par les élèves et questions :**

Après la lecture, vérifier la compréhension à l'aide de quelques questions :

« *Qui est le responsable du problème ? Pourquoi est-il monté sur une chaise ? Sur le dictionnaire ? Que cherchait-il ?* »

**Rédaction en collectif d'un résumé du chapitre 1.**

En équipe, rédiger un résumé succinct du chapitre 1, mise en commun et copiage .

Un jour, le petit Robert cherche sa mallette remplie de trésors d'enfants. Il l'aperçoit en haut de son armoire. Mais pour l'attraper, il doit monter sur une chaise, sur laquelle il avait mis le dictionnaire de son père. Et là, patatras, tout tombe par terre ! Les mots du dictionnaire sont éparpillés. Il se dépêche d'en ranger un maximum, mais quelques uns sont égarés. Le petit robert espère bien que cela ne se verra pas trop.

**Objectifs:**

**Lecture** : Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte). Travail autour de l'axe narratif du livre : étudier les personnages.

**Matériel:**

Texte chapitre 1 et chapitre 2.  
Fiche élève n°3

**Déroulement:**

•Rappel de la séance précédente : 3 à 5 min  
Lecture ou rappel oral du résumé écrit du chapitre 1.

•Travail autour de l'axe narratif : les personnages : 35-40 min  
**Questions de compréhension** dans l'objectif d'écrire le portrait des personnages.

**Rédaction des portraits des personnages.** Faire les portraits de la famille Robert, en collectif. Insister sur la différence entre le caractère du fils et celui des parents. Mise en commun et copiage.

*Le petit Robert est un garçon manquant d'ordre, il est désordonné. Il a également beaucoup d'imagination. Mais, il est aussi sincère, honnête et sympathique.*

*Les parents Robert : ce sont des professeurs. Ils sont maniaques, c'est-à-dire qu'ils aiment que tout soit ordonné et bien rangé, dans l'ordre alphabétique bien sûr ! Ils sont aussi accueillants et chaleureux.*

**Lecture du chapitre 2.**

**Questions de compréhension** dans l'objectif d'écrire le portrait des personnages après l'incident.

**Rédaction des portraits des personnages.** Faire le portrait de M. et Mme Robert après l'incident. Observer leur évolution depuis cet incident (fin de l'épisode). Rédiger également celui des AZERTYUIOP.

## Séance 3.

## Résumé du chapitre 1 :

- 1 Ecriture par équipe d'un résumé du chapitre 1. Mise en commun et validation collective.  
→ Recopie sur ton cahier le résumé validé par la classe.

## Compréhension: Etude des personnages.

- 2 → Réponds aux questions sur ton cahier en t'aidant du chapitre 1.
- a) Quelles sont les deux choses importantes chez les Robert ?
  - b) Quelle est la devise du père de Robert ?
  - c) Que signifie cette devise ?
  - d) Quels mots permettent de décrire M. et Mme Robert ? Choisis parmi les mots suivants Désordonnés - Maniaques - Patraques - Ordonnés - dérangés - Organisés
  - e) Retrouve les trois verbes à l'infinitif qui expliquent ce que fait Mme Robert toute la journée.
  - f) Retrouve les deux phrases qui résument le style de vie de M. et Mme Robert
  - g) Quel est le principal défaut de Robert ?

- 3 Rédaction collective du portrait des personnages.

→ Copie sur ton cahier les portraits des personnes de la famille Robert rédigés ensemble.

## Lecture:

Lis le chapitre 2.

## Séance 4.

## Compréhension: Etude des personnages.

- 3 → Réponds aux questions sur ton cahier en t'aidant du chapitre 2.
- a) Comment s'appellent les invités ?
  - b) A quoi le mari est comparé ? Pourquoi ?
  - c) Et sa femme ?
  - d) Que se passe-t-il lorsque Monsieur Robert, Madame Robert et les invités prennent la parole ?
  - e) Comment réagit Petit Robert ?
  - f) Comment l'ambiance du dîner évolue-t-elle ?

- 4 Rédaction collective du portrait des personnages.  
→ Copie sur ton cahier les portraits des personnages rédigés ensemble.

## Objectifs:

**Lecture** : Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte). Travail autour de l'axe narratif du livre.

## Matériel:

Texte Chapitre 3.  
Fiche élève n°4.

## Déroulement:

•Rappel de la séance précédente : 3 à 5 min  
Rappel oral des faits du chapitre 1 et 2.

•Travail autour de l'axe narratif : 35-40 min

**Lecture du chapitre 3 et questions de compréhension** dans l'objectif de noter que la chute du dictionnaire a permis de faire entrer de la fantaisie dans leur langage. S'attacher au personnage de l'enfant (le héros) et au rôle qu'il joue justement dans cette évolution. Sujet du dérèglement verbal des adultes, mais jamais atteint par ce délire auquel n'échappe pas son copain (il semble avoir intégré des règles), il est effrayé par les conséquences de son acte. *C'est d'ailleurs lui qui remet les mots à leur place dans le dictionnaire (p. 39). Commenter.*

**Bilan oral.** La maladresse du petit Robert déclenche une catastrophe générale : plus personne ne parle convenablement hormis lui. Il est obligé d'avouer sa faute à ses parents. Arriveront-ils à tout remettre en ordre ?

**Objectifs:**

**Lecture** : Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte). Travail autour de l'axe narratif du livre.

**Matériel:**

Texte : Epilogue .  
Fiche élève n°4.

**Déroulement:**

•Rappel de la séance précédente : 3 à 5 min  
Rappel oral des faits du chapitre 1 et 2.

•Travail autour de l'axe narratif : 35-40 min

**Lecture de l'épilogue et questions de compréhension** dans l'objectif de comparer la situation finale au début du roman.

**Bilan oral** : Points de vue des élèves sur l'histoire.

« *Que pensez-vous d'une vie si bien rangée ?* » Fade, morne, insipide : on ne mange ni sucre ni sel p.10.

Le fait que tout ne soit pas remis dans l'ordre apporte un grain de folie, un peu de soleil p.40.

*Retrouver la chaîne d'actions ayant produit cette transformation, ce qui est le fait du hasard ou d'actions délibérées.*

**Écriture collective d'un résumé de l'histoire.**

**Reconstitution collective à l'oral des différents événements de l'histoire.**

La maladresse du petit Robert (il fait tomber le dictionnaire) déclenche une catastrophe générale : tout le monde se met à parler en employant un mot pour un autre. Il est obligé d'avouer sa faute à ses parents. Arrivent-ils à tout remettre en ordre ? Non, voir p.40 artichaut et parapluie.

Rédaction collective d'un résumé copié au tableau (copier, supprimer, modifier). Les élèves recopient le résumé dans le cahier de littérature.

**Objectif:**

**Lecture** : Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte). Travail autour de l'axe narratif du livre.

**Débattre** : Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse et en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

**Matériel:**

Texte intégral.  
Fiche élève n°4

**Déroulement:**

•Elaborer des règles d'écriture d'un résumé.

Relire le résumé de l'histoire et en tirer des règles pour écrire un résumé (qui seront réutilisées).

Relecture du résumé

Comment avons-nous procédé pour faire ce résumé?

Quelles sont les informations conservées? Par quoi commence-t-on? Temps utilisé?...

Rédaction d'un « mode d'emploi » pour faire un résumé et d'une grille de relecture

•Débat interprétatif.

Pourquoi le héros est-il le seul à ne pas être contaminé ?

L'ordre est-il préférable au désordre, ou inversement ?

Les réponses des élèves seront étayées par des retours au texte ( voir ce que provoque un ordre excessif, et les effets du désordre langagier produit par le désordre du héros)

Cette histoire est-elle drôle ou grave, pourquoi ?

## Séance 5.

## Lecture:

Lecture du chapitre 3.

## Compréhension:

- 1 → Réponds aux questions sur ton cahier en t'aidant du chapitre 3 .
  - a) Qui téléphone à la famille Robert ?
  - b) Qu'a oublié de faire Mr Robert ?
  - c) De quoi se rend compte le petit Robert lorsqu'il regarde la télévision ?
  - d) Pourquoi Robert téléphone-t-il à son copain Félix ?
  - e) Que découvre-t-il ?
  - f) Que décide alors le petit Robert ? Pourquoi ?

- 2 → Bilan oral et résumé collectif des évènements de l'histoire.

## Séance 6.

## Lecture:

Lecture de l'épilogue.

## Compréhension:

- 1 → Réponds aux questions sur ton cahier en t'aidant de l'épilogue.
  - a) Que fait Robert pour pouvoir parler à ses parents ?
  - b) Que fait toute la famille Robert pour que le monde entier redevienne normal ?
  - c) Combien de temps cela leur prend-il ?
  - d) Que sont devenus les Azertyuiop ?
  - e) Tout est-il rentré dans l'ordre ? Pourquoi ?

- 2 → Bilan oral et retour sur l'histoire.  
Mon point de vue sur l'histoire : qu'as-tu pensé de cette histoire ?  
Reconstitution collective à l'oral des différents évènements de l'histoire.

- 3 → Ecriture collective d'un résumé de l'histoire.  
Copie sur le cahier de français.

## Séance 7.

- Etablir des règles pour écrire un résumé.
- Débat interprétatif.

## Objectifs:

**Travail de vocabulaire autour de la signification des mots et du contexte :**

Utiliser le dictionnaire : Vérifier le sens des mots dans le dictionnaire.

Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.

Travail autour des sens des mots, du sens figuré. Commencer à identifier les différents niveaux de langue.

## Matériel:

Dictionnaire.

Fiche élève vocabulaire n°2 – Texte.

## Dérroulement:

- Rappel de la séance précédente : 3à5 min *Recherche des définitions, bilan.*
- Travail autour du vocabulaire : sens des mots et recherches dans le dictionnaire.
  - Constituer des groupes d'élèves et donner à relire, à chacun, soit le **chapitre 2**, soit le **chapitre 3**. **Faire relever les mots et les expressions loufoques dans ce contexte.**
  - En **s'appuyant sur le texte**, faire rechercher au brouillon par quoi on **pourrait les remplacer** pour que celui-ci soit conforme à la réalité. Faire rechercher si besoin les définitions des mots non compris non travaillés en séance 1 ou les expliquer oralement. Constaté l'absence du mot « Ripolin » (nom propre). Le rechercher dans un dictionnaire des noms propres et expliquer son absence (marque).
  - **Mettre en commun les propositions** chapitre par chapitre, puis **comparer** les productions, chacun **expliquant ses choix** et lire la version de l'auteur (aller du repérage des invraisemblances langagières à leur remise en ordre afin de découvrir ce que l'auteur veut dire ). Constaté que des propositions différentes peuvent être acceptables si elles font sens avec le texte.
  - Copie** de l'un des passages sur le cahier avec les mots remplacés.

## Objectifs:

**Travail de vocabulaire autour de la signification des mots et du contexte :**

Utiliser le dictionnaire : Vérifier le sens des mots dans le dictionnaire.

Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.

Travail autour des sens des mots, du sens figuré. Commencer à identifier les différents niveaux de langue.

## Matériel:

Dictionnaire.

Fiche élève vocabulaire n°2 – Texte.

## Déroulement:

•Rappel de la séance précédente : 3à5 min *Sens des mots, bilan.*

•Travail autour des registres de langues, des jeux de mots et des expressions.  
Que signifie « ... » ?

*Quelques expressions et jeux de mots trouvés dans le texte (liste non exhaustive) :*

Chapitre 1 :

(Texte 1 p.2)

**Expression :** « Le petit Robert **jette un coup d'oeil** circulaire à sa chambre » → regarder furtivement.

**Expression** « Il faut qu'on puisse **retrouver les yeux fermés** le lit » → retrouver facilement, sans chercher

(Texte 1 p.3)

**Expression:** « son mari **s'en arracherait les cheveux** » → Etre désespéré, exaspéré.

(texte 2 p.3)

**Expression:** «après avoir mis sa chambre **sens dessus dessous**, Robert aperçoit soudain la fameuse mallette » →Mettre en désordre, tout mélanger.

**Expression :** « **Quatre à quatre** il dévale l'escalier jusqu'au rez-de-chaussée » → Descendre rapidement.

**Expression :** « Robert ramasse ce qu'il peut et remet tout **en vrac** entre les pages du dico » → Mettre en désordre, déranger.

**Jeu de mots :** « Heureusement qu'il n'y avait pas de **gros mots**, il n'aurait jamais pu le refermer. » → Des mots qui définissent des gros objets, qui prennent beaucoup de place, des mots qu'il vaut mieux ne pas prononcer car ils sont vulgaires ou impolis.

Chapitre 2:

(Texte 3 p.4)

**Jeu de mots et expression** : « Avec eux, pas un mot plus haut que l'autre, il faut parler tout bas... ». Que signifie « pas un mot plus haut que l'autre? ». → pour dire que quelqu'un ne s'empporte jamais, qu'il reste toujours calme, qu'il parle toujours sur le même ton sans jamais se mettre en colère. Constaté que l'auteur n'a rien laissé au hasard en écrivant ce passage avec l'emploi des mots « haut » et « bas ».

(Texte 3 p.4)

**Expression** : « C'est monsieur Robert qui **se jette à l'eau** ». Que signifie « se jette à l'eau » ? → il est le premier à parler.

(Texte 4 p.5)

**Expression** : « M. et Mme Azertyuiop **se lancent des coups d'oeil embarrassés.** » → se regardent

(Texte 4 p.6)

**Expression** : « Tant et si bien que les Azertyuiop **reprennent leurs cliques et leurs claques** ». Que signifie « prendre ses cliques et ses claques » ? → S'en aller en prenant toutes ses affaires.

Chapitre 3 :

(Texte 5 p.7)

**Jeu de mots**: « ... **de chaine en chaine**, le monde se **déchaîne** » → jeu de mot avec le mot chaine signifiant chaine de télévision et le verbe déchaîner qui signifie s'empporter, être énervé, se manifester avec violence... et le préfixe « dé - » qui signifie enlever, ici, on peut penser pour l'emploi du jeu de mot à enlever l'ordre des chaines de télé, tout mélanger.

**Jeu de mots** : « **Ali, Ba-ba?....** » → Référence à Ali baba.

**Expression** : « j'ai mis le monde **à feu et à sang** », → Que signifie « mettre à feu et à sang » ? dévaster, commettre des horreurs comme durant la guerre.

**Champ lexical** : Repérer les champs lexicaux médicaux et guerriers qui amplifient l'effet de catastrophe et de violence. Mettre en évidence l'exagération des propos. Pour souligner l'importance que le garçon accorde à l'évènement, faire relever ensuite les mots utilisés pour évoquer la catastrophe : « *virus* », « *Troisième Guerre mondiale* », « *bombe atomique* ».

Inviter les élèves à donner et à justifier leur avis sur le texte.

## Séance 2.

### Lecture:

Lecture à nouveau des chapitres 2 ou 3 selon l'équipe.

### Vocabulaire :

- 1 → Relever les mots et les expressions loufoques dans le texte.
- 2 → Rechercher au brouillon par quels mots adaptés au contexte on peut les remplacer ( trouver le mot juste)
- 3 → Mise en commun et débat.
- 4 → Copie du passage validé par la classe.

## Séance 3.

### Vocabulaire :

- 1 → Recherche collective des expressions ou des jeux de mots dans le texte.
- 2 → Explique les expressions ou les jeux de mots que tu as trouvés.
- 3 → Recopie les expressions ou les jeux de mots que tu as préférés.

## Sources utilisées :

- Fiche pédagogique Dico Dingo – Nathan poche (PDF). Site internet Nathan, espace enseignant : <http://www.nathan.fr/nathanpoche/enseignants.asp?i=1>
- Dico-Dingo – Séquence CE2-CM1 en 6 séances (PDF). <http://storage.canalblog.com/56/01/116984/17187075.pdf>
- Analyse et pistes défi cycle 3 – Dico dingo de l'académie de Poitiers, IA 17 (PDF) [http://web-ia.ac-poitiers.fr/ia17/Royan/IMG/pdf/analyses\\_et\\_pistes\\_defi\\_C3.pdf](http://web-ia.ac-poitiers.fr/ia17/Royan/IMG/pdf/analyses_et_pistes_defi_C3.pdf)
- Exploitation de Dico Dingo – La classe des gnomes. <http://www.anyssa.org/classedesgnomes/dico-dingo-pascal-grenier/>
- Document trouvé sur le tableau récapitulatif des travaux publiés sur Dico Dingo, compilés par l'académie de Clermont-ferrand. : Aide 6 : Dico dingo – exploitation – circonscription de Passy. (PDF) [http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/affouvrs\\_gene.php?titre=Dico+Dingo](http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/affouvrs_gene.php?titre=Dico+Dingo)
- Exploitation de Dico Dingo – Ecole de corbigny (PDF). <http://ecole.corbigny.pagesperso-orange.fr/enseignants/litteraturelisteoff...>
- Exploitation Dico-dingo - EMEY Esther – Longwy - CRDP de Lorraine