



PRÉSENTENT

L'ÉCUME DES JOURS

de MICHEL GONDRY

AVEC: Romain Duris, Audrey Tautou, Gad Elmaleh, Omar Sy

SYNOPSIS: Un jeune homme idéaliste et inventif, Colin, rencontre Chloé sur un blues de Duke Ellington. Leur félicité conjugale est parfaite, jusqu'au jour où Chloé découvre qu'un nénuphar grandit dans son poumon. Pour payer les soins, Colin doit travailler dans des conditions de plus en plus absurdes, tandis que leur appartement rétrécit et que leur bande d'amis se délite...

À SAVOIR: Michel Gondry raconte avoir découvert le roman de Boris Vian alors qu'il était adolescent: « Difficile de savoir ce qu'il reste de ma première lecture, de faire la part du souvenir réel et du souvenir reconstitué. Une image : la boucherie à la patinoire... Le sentiment que le livre appartient à une tradition du roman d'amour où l'on perd l'être aimé. Et puis cette idée, une idée de cinéma que j'ai eue bien avant d'être réalisateur : la couleur qui laisse peu à peu la place au noir et blanc. »

CE QU'ILS EN DISENT: « *L'Écume des jours* est un film organique, biologique, de lymphes, d'humus et de bile noire. Où il est difficile de distinguer le règne végétal, animal, minéral. Le cinéma de visions est d'autant plus troublant qu'il est orchestré avec une apparente simplicité. Michel Gondry ne recourt pas à une armada d'effets numériques. Son film est tout sauf spectaculaire. Car la mise en scène, très artisanale sinon archaïque, porte sur le concret du quotidien. Le réalisateur ne s'attarde jamais sur ses inventions, il les filme comme en passant. C'est cette magie furtive, souterraine, qui séduit. À l'exemple du traitement chromatique. » (*Télérama POUR*)

« On pouvait se réjouir que l'imaginaire de Vian se mette au service de l'imaginaire de Vian. Mais c'est l'inverse qui se produit. L'univers de l'écrivain ne semble là que pour justifier les fantaisies d'un cinéaste qui en rajoute dans le farfrelu bricolé, jusqu'à étouffer *L'Écume des jours* sous un amas de trouvailles bordélique. La signature de Gondry vampirise tout. Son art des petits mécanismes merveilleux sombre dans un systématisme qui tue la poésie en la produisant à la chaîne. » (*Télérama CONTRE*)

« (...) si Gondry trouve des traductions bricolées aux images de Vian, s'il sature chaque plan d'idées, d'astuces, de surprises, de gadgets et de changements d'échelle, il ne peut jamais surmonter l'écueil d'un casting problématique. Qui, à quel moment, a décidé d'embaucher Romain Duris, Audrey Tautou, Omar Sy, Gad Elmaleh, Alain Chabat ou Philippe Torreton, sans jamais tirer la sonnette d'alarme du plateau-repas indigeste ? » (*Libération*)

CE QU'IL EN DIT: « Il ne faut pas coller au texte de Vian, mais à sa personnalité. Je le perçois comme un homme voulant partir à toute vitesse d'un endroit pour se rendre à un autre, mais qui voyait dans le moindre obstacle une montagne à franchir. D'où ces chaussures qui refusent parfois d'emmener Colin là où il veut. Je crois bien que cette idée est de lui, d'ailleurs. Ou de moi? À force, je ne sais plus. »

FILMOGRAPHIE: *Girls' Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), *La Science des rêves* (2005), *Soyez sympas, rembobinez* (2008), *L'Épine dans le Coeur* (2009), *The We and The I* (2012)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.