



PRÉSENTENT

## LE SENS DE L'HUMOUR

de MARILYNE CANTO

**AVEC** : Marilynne Canto, Antoine Chappey, Samson Dajczman

**SYNOPSIS** : Elise vit seule avec Léo, son fils de dix ans dont le père est mort. Elle entretient une liaison avec Paul. Leur relation est chaotique. Elise le repousse aussi violemment qu'elle se sent attirée par lui, et les deux amants alternent moments heureux et orageux. Malgré tout, Paul et Léo font connaissance et, les jours passant, s'apprécient de plus en plus...

**À SAVOIR** : C'est la deuxième fois que Marilynne Canto et Antoine Chappey jouent un couple à l'écran, après *Le Prochain Film* (2013) de René Féret. Et ce n'est pas un hasard puisque les deux acteurs sont ensemble dans la vie : « Il se trouve qu'on habite le même appartement, c'est très pratique pour répéter, et c'était agréable d'avancer ensemble, de partager les difficultés et les joies. »

**CE QU'ILS EN DISENT** : « *Le Sens de l'humour* de Canto, ce n'est pas la transgression haineuse à la mode (sens interdit, impasse), c'est infiniment plus subtil, complexe, constructif et sympathique : la boussole que l'on donne à l'existence et à son être au monde, une façon d'aborder les événements les plus lourds avec une certaine légèreté qui ne serait pas synonyme de désinvolture mais de pudeur, une élégance de l'âme [...]. Charme, discrétion, intelligence, comédie et drame subtilement mixés... ce film ressemble décidément à son auteur. Et fait de nous, plus que jamais, des aficionados. » (*Les Inrockuptibles*)

« Coup de cœur pour ce premier long-métrage d'une délicatesse absolue qui met en scène un personnage rugueux en course perpétuelle, incapable d'aborder avec son fils la question du disparu. Travellings, plans-séquences, couleurs taupe ou bleues accompagnent cette histoire autobiographique accrochée à Léonard de Vinci et aux *Nymphéas* de Monet, enlevée par trois comédiens d'une subtilité rare, où une famille enfin reconstituée se pose dans une scène (magnifique) de métro. » (*Le Nouvel Observateur*)

« L'héroïne entretient une liaison bringuebalante avec Paul, un garçon timide, mais, prisonnière de sa culpabilité, elle refuse de s'engager plus avant. Comment se réinventer sans nier son passé ? Comment faire cohabiter tous les hommes de sa vie : le disparu, l'amoureux, le gamin ? [...] Autour de ces « grands » thèmes, Marilynne Canto [...] signe une fiction délicate, qui ignore la sensiblerie et touche au cœur en retraçant sans faux-semblants ni afféteries les difficultés d'une reconstruction sentimentale. » (*Les Échos*)

« Sans doute parce qu'elle s'inspire de sa propre histoire, Marilynne Canto sait dire tout le prix de la vie qui continue, qui vous pousse. Elle sait aussi parler de sentiments secrets, subtils, en résistant aux conventions du cinéma intimiste. Les scènes d'intérieur sont ici écrites avec délicatesse et donnent le sentiment d'entrer dans les coulisses d'un avenir possible entre Elise et Paul, entre Paul et l'enfant. La fragilité si émouvante des recommencements est là. Tout est filmé au bord de l'espoir. Et pas des larmes. Le titre ne ment pas. » (*Télérama*)

**CE QU'ELLE EN DIT** : « *Fais de beaux rêves* décrivait l'état de choc d'une femme après la mort brutale de son mari et le début d'un fragile retour à la vie. J'ai eu envie de raconter la suite des événements, c'est-à-dire la difficulté qu'allait rencontrer cette femme pour accepter d'aimer à nouveau. »

**FILMOGRAPHIE** : *Fais de beaux rêves* (2005), *C'est d'accord* (2007)

**CINÉM'ACTION !** Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.