



PRÉSENTENT

MUD

de JEFF NICHOLS

AVEC: Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland

SYNOPSIS: Deux adolescents, Ellis et Neckbone, vivent avec leur famille sur les rives du Mississippi. La rumeur court qu'un bateau serait échoué dans un arbre sur une petite île proche. En s'y rendant, ils trouvent non seulement le dit bateau mais aussi Mud, un homme étrange qui se cache pour de sombres raisons dans les méandres du fleuve...

À SAVOIR: *Mud* emprunte beaucoup à la mythologie du fameux fleuve inspirée par Mark Twain et ses romans initiatiques *Les Aventures de Tom Sawyer* et *Les Aventures de Huckleberry Finn* : « J'ai d'ailleurs volé certains détails à Mark Twain », avoue Jeff Nichols.

CE QU'ILS EN DISENT: « Si *Mud* lie de manière émouvante les hommes et le Mississippi autour duquel s'organise leur vie, ce lien n'est pas cosmique, mais social, historique, traditionnel, tissé à force de travail. Le fleuve est indifférent : comme le rappelle Galen à Ellis, les hommes y trouvent ce qu'ils veulent. Il est même plutôt inquiétant, à en juger par les formidables plans où Galen cherche des coquillages dans la vase, dans son scaphandre de fortune. Le dualisme entre l'homme et la nature est irréductible, même pour ceux qui en sont le plus proche, qui la travaillent et qu'elle forme en retour. Aussi simple soit l'évidence morale qui soutient le film, la complexité de la réalité n'est donc jamais oubliée. Mud (le personnage), opaque et incompréhensible, en est la métaphore. Si l'amour, à la fin, connaît une victoire, celle-ci est relative. Il a fallu souffrir, il a fallu des morts, et abandonner l'enfance. Mais l'entière farouche de l'aspiration morale qui anime Ellis et rayonne dans tout le film n'est pas disqualifiée ; contre ce à quoi l'on pouvait s'attendre, avec *Mud*, Jeff Nichols nous livre une anthropologie optimiste. » (*Critikat*)

« Le cinéaste se situe dans le sillage des grands récits initiatiques, *La Nuit du chasseur* (salué dans un étonnant plan subaquatique) et, plus encore, *Les Contrebandiers de Moonfleet*. L'idéal de l'enfance se heurte aux compromis de l'âge adulte, par la découverte du mensonge et la douleur du premier chagrin d'amour. Dans ce film sensuel et lumineux, Jeff Nichols prend le temps de creuser les relations entre Ellis et son père et de développer de solides seconds rôles — un drôle de scaphandrier joué par Michael Shannon, un as de la gâchette taciturne incarné par Sam Shepard. Le récit progresse au rythme paisible du fleuve, mais la violence peut survenir à tout moment. Qu'elle soit feutrée ou explosive, comme dans l'impressionnante fusillade finale. On savait le réalisateur doué pour la contemplation. Le voilà expert en scènes d'action. » (*Télérama*)

CE QU'IL EN DIT: « Mon directeur de la photo et moi avons imprimé des photos de *La Nuit du chasseur* pour orienter le chef décorateur. Narrativement aussi, il y a des connections entre mon film et celui de Charles Laughton. C'est un film tellement unique visuellement, avec ces décors qui lui confèrent cette touche magique et étrange. Pour *Mud*, nous n'avons pas construit de décors, mais nous courions après la magie, le danger, le mystère qu'il y a dans *La Nuit du chasseur*. »

FILMOGRAPHIE: *Shotgun Stories* (2007), *Take Shelter* (2011)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.