



PRÉSENTENT

PHILOMENA

STEPHEN FREARS

AVEC : Judi Dench, Steve Coogan, Sophie Kennedy Clark

SYNOPSIS : Irlande, 1952. Philomena Lee, encore adolescente, tombe enceinte. Rejetée par sa famille, elle est envoyée au couvent de Roscrea. En compensation des soins prodigués par les religieuses avant et pendant la naissance, elle travaille à la blanchisserie, et n'est autorisée à voir son fils, Anthony, qu'une heure par jour. À l'âge de trois ans, il lui est arraché pour être adopté par des Américains. Pendant des années, Philomena essaiera de le retrouver. Quand, cinquante ans plus tard, elle rencontre Martin Sixsmith, journaliste désabusé, elle lui raconte son histoire, et ce dernier la persuade de l'accompagner aux États-Unis à la recherche d'Anthony.

À SAVOIR : *Philomena* est l'adaptation du roman *Philomena: The True Story of a Mother and the Son She Had to Give Away*, écrit par Martin Sixsmith et basé sur sa propre histoire. L'adaptation a été co-écrite par Steve Coogan qui joue également le rôle de Martin Sixsmith dans le film. Le scénario a pris la liberté non pas de raconter l'histoire telle qu'elle l'est dans le livre mais du point de vue de son auteur. C'est ainsi que Martin Sixsmith devient un personnage du film alors qu'il n'apparaît pas dans le livre. Le long métrage raconte en fait l'histoire qui a mené l'écrivain à écrire son œuvre.

CE QU'ILS EN DISENT : « La mise en scène sans effets de Stephen Frears fait ressortir toute la complexité humaine des personnages. Et finalement, il résume l'entreprise dans une formule lapidaire: *Il y a [...] à la fois une tragédie et une comédie romantique. Deux choses qui m'ont toujours plu.* Joyeux et minimaliste, le cinéaste laisse le devant de la scène à ses deux interprètes. *Je suis le dernier à être monté à bord sur ce film*, dit-il. L'initiative en revient à Steve Coogan et c'est lui qui a sollicité Judi Dench, avant de faire appel à Stephen Frears. » (*Le Figaro*)

« Toujours difficile à obtenir, le savant dosage entre moments vraiment désopilants [...] et instants dramatiques qui nous laissent au bord des larmes constitue la plus grande réussite de cette œuvre. La confrontation entre les classes sociales [...] donne lieu à une réflexion échappant aux conclusions binaires. De même, l'attaque non dissimulée contre certaines institutions religieuses est contrebalancée par un respect réel et sincère envers la religiosité du personnage principal. Stephen Frears et Steve Coogan, tout en dénonçant certaines pratiques scandaleuses, sont suffisamment intelligents pour ne pas se laisser enfermer dans un discours simpliste et peuvent ainsi toucher plus juste. » (*à Voir-à Lire*)

« De facture classique, *Philomena* fait la part belle aux bons sentiments dans de beaux paysages [...]. Toujours sur la corde raide du sentimentalisme, *Philomena* parvient pourtant à ne jamais vaciller. Ainsi l'épopée mémorielle s'affirme comme un voyage inéluctable vers l'apaisement. La capacité au pardon [...] sauve le film de la mièvrerie, en montrant la résistance insoupçonnée d'un être dont la noblesse de cœur devient une arme. » (*Critikat*)

CE QU'IL EN DIT : « Force est d'admettre que l'on devient un jour un cinéaste d'expérience. Cela dit, quand on dispose d'une histoire intéressante, bien écrite et bien jouée, on n'a finalement pas beaucoup de mérite. Quand une actrice comme Judi Dench se pointe devant notre lentille, on n'a rien à faire. On reste là, juste à être reconnaissant qu'elle soit là. Et qu'elle accepte de travailler avec nous! »

FILMOGRAPHIE : *My Beautiful Laundrette* (1985), *Sammy et Rosie s'envoient en l'air* (1987), *Prick Up Your Ears* (1987), *Les Liaisons dangereuses* (1988), *The Snapper* (1993), *The Queen* (2006), *Tamara Drewe* (2010)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.