



&



PRÉSENTENT

PROMISED LAND

de GUS VAN SANT

AVEC: Matt Damon, Rosemarie DeWitt, Frances McDormand

SYNOPSIS: Steve Butler et sa collègue Sue Thomason, employés de la compagnie pétrolière Global, arrivent dans une bourgade du Nord-Est des États-Unis avec pour but de racheter les terres des paysans en leur promettant de faire fortune avec l'or qu'ils ont sous les pieds. En effet, le sous-sol du village, qui aux États-Unis appartient aux propriétaires des terres, recèle un important gisement de gaz de schiste. Butler croit la tâche facile comme pour ses autres prospections, car les promesses financières sont très alléchantes pour les paysans peu fortunés.

À SAVOIR: Pour la troisième fois (après *Will Hunting* et *Gerry*) Matt Damon a sollicité Gus Van Sant pour mettre en scène l'un de ses scénarios, coécrit avec un autre acteur du film, John Krasinski, à l'origine du projet.

CE QU'ILS EN DISENT: « *Promised Land* n'est pas un film consensuel, engagé dans un combat; il est avant tout un film problématique, imprégné par le monde. A-t-on besoin de préciser que ce regard suprasensible, qui semble pouvoir renfermer dans le creux de sa main les mouvements sentimentaux de ses personnages n'est aussi pas sans indécision, et donne parfois le sentiment d'hésiter sur l'orientation à prendre ? Cette indécision fait le tricot inextricable des films de Gus Van Sant. C'est la limite, et en même temps la majesté absolue de ce cinéma d'atmosphère et de solitude. » (*Critikat*)

« Par-delà le tract édifiant, *Promised Land* se révèle plus souterrainement une auscultation sensible de la réversibilité des expériences et des tremblements contradictoires qui agitent un individu, et son plan inaugural, réitéré plus tard à l'identique comme pour mieux boucler la mue du personnage, le suggère mieux qu'aucun autre (...). On ne se baigne jamais deux fois dans les mêmes flots, mais surtout on ne s'y trempe jamais tout à fait le même, semble asséner la rime saisissante de ce plan qui en deux temps renverse le personnage (...). » (*Libération*)

« A la question de l'exploitation du gaz de schiste le film apporte une réponse qui naturellement est celle des auteurs, celle aussi peut-être, comme l'ont suggéré plusieurs journalistes américains, de certains contributeurs à la production du film, ainsi Image Nation Abu Dhabi, émanation d'émirats pour lesquels on conçoit aisément que le pétrole paraisse préférable au gaz. Mais, aux yeux du spectateur non informé ou accroché à sa neutralité, seul le spectacle prime, et le plaisir qu'il dispense. Celui-ci est réel, au moins jusqu'à un ultime coup de théâtre qui a pour effet principal d'appauvrir la construction dramatique en la retournant comme un gant (...). » (*CinéObs*)

CE QU'IL EN DIT: Matt Damon : « On voulait d'abord faire un film sur l'Amérique, ses valeurs contradictoires, et sur ces instants cruciaux où le pays s'apprête à faire un choix historique. Je tenais beaucoup à l'idée d'un étranger qui débarque dans une petite ville dans le but affiché de l'influencer, et que ce soit la ville qui le change lui. Le thème du gaz de schiste est arrivé plus tard. Pour vous dire combien on ne cherchait pas la polémique, on a même pensé à faire de mon personnage un cadre vantant les mérites de l'énergie éolienne. »

FILMOGRAPHIE: *My Own Private Idaho* (1991), *Will Hunting* (1997), *Gerry* (2002), *Elephant* (2003), *Last Days* (2005), *Paranoid Park* (2007), *Harvey Milk* (2008), *Restless* (2011)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.