



PRÉSENTENT

YVES SAINT LAURENT

de JALIL LESPERT

AVEC : Pierre Niney, Guillaume Gallienne, Charlotte Le Bon

SYNOPSIS : Paris, 1957. A tout juste 21 ans, Yves Saint Laurent est appelé à prendre en main les destinées de la prestigieuse maison de haute couture fondée par Christian Dior, récemment décédé. Lors de son premier défilé triomphal, il fait la connaissance de Pierre Bergé, rencontre qui va bouleverser sa vie. Amants et partenaires en affaires, les deux hommes s'associent trois ans plus tard pour créer la société Yves Saint Laurent. Malgré ses obsessions et ses démons intérieurs, Yves Saint Laurent s'apprête à révolutionner le monde de la mode avec son approche moderne et iconoclaste.

À SAVOIR : Pierre Bergé, le compagnon d'Yves Saint Laurent, a autorisé les équipes du film à tourner dans les lieux qui faisaient l'intimité du couple : l'appartement des deux hommes au 5 avenue Marceau, l'atelier du styliste ou encore le Jardin Majorelle à Marrakech où Saint-Laurent imaginait ses collections.

CE QU'ILS EN DISENT : « Il n'y a pas que les lunettes. Tout est là : la voix aiguë et cassante de ce myope timide, dégingandé et nerveux qui parlait comme on se dandine, ce corps noué, se dénouant parfois, ce mélange de forte poigne et d'extrême fragilité... Bienvenue, fantôme d'YSL. » (*Le Point*)

« L'entreprise était un peu folle : comment rendre la liberté du visionnaire que fut Saint Laurent sans égratigner le mythe ? Formidablement soutenu par ses interprètes, Pierre Niney (confondant, vraiment inspiré), et Guillaume Gallienne (parfait de tendresse, d'abnégation, d'intelligence affairiste et d'un brin de brutalité), le réalisateur y est parvenu, n'oblitérant ni la face noire de son sujet [...] ni sa douceur, ni cette extraordinaire propension à dépasser les tabous. » (*Le Nouvel Observateur*)

« Le réalisateur, Jalil Lespert, qui s'est d'abord fait connaître comme acteur et n'avait signé qu'un long métrage (*Des vents contraires*), conduit ce paquebot de luxe avec une aisance imprévue. Mais la biographie filmée est un genre si répandu et codifié qu'il faut plus que de l'aisance pour s'y singulariser : ce sont les deux comédiens principaux qui transcendent l'académisme. » (*Télérama*)

« Cette révolution aussi bien artistique que sociologique, *Yves Saint Laurent*, le film de Jalil Lespert, ne parvient malheureusement pas à en rendre compte, se contentant de ramener la vie du couturier à une simple histoire, un album que l'on feuillette, qui plus est inachevé et dont on ne sait pas très bien pourquoi il s'interrompt en 1976. A artiste de génie, cinéaste de grand talent : ainsi aurait-il fallu sans doute poser les termes de l'équation. En sachant de surcroît que le comédien choisi pour interpréter Saint Laurent, Pierre Niney, l'est, lui, formidable. Mais, pour cela, il lui aurait fallu un metteur en scène qui, par-delà les images, aille au plus près de la folie créatrice de cet artiste torturé. » (*Le Monde*)

CE QU'IL EN DIT : « Dès l'écriture, je pensais à des comédiens de théâtre. Je ne connaissais pas Pierre Niney. C'est en voyant une photo que j'ai pensé à lui. Il a passé un bout d'essai, et je me suis décidé en quarante secondes. Il avait ce port et cette élégance naturelle qui convenait au personnage, une culture et un degré d'ironie qui correspondaient exactement à Yves Saint Laurent. »

FILMOGRAPHIE : *24 mesures* (2006), *Des vents contraires* (2011)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.