



&

ESPACE
Méliès

PRÉSENTENT

LINCOLN

de STEVEN SPIELBERG

AVEC: Daniel Day-Lewis, Sally Field, David Strathairn

SYNOPSIS: Les derniers mois tumultueux du mandat du seizième président des États-Unis. Dans une nation déchirée par la guerre civile et secouée par le vent du changement, Abraham Lincoln met tout en œuvre pour résoudre le conflit, unifier le pays et abolir l'esclavage. Cet homme doté d'une détermination et d'un courage moral exceptionnels va devoir faire des choix qui bouleverseront le destin des générations à venir.

CE QU'ILS EN DISENT:

« Porté, autour de Daniel Day-Lewis, par une remarquable galerie d'acteurs (...), le film parvient à rendre passionnants les débats tacticiens et les arguties juridiques jusqu'à avoir, par instants, des allures de thriller politique. Tandis qu'émerge peu à peu la figure d'un Lincoln méconnu : charismatique, tortueux et brillant, tour à tour statue du Commandeur et animal politique retors. » (*Le Point*)

« (...) il n'y a pas, dans *Lincoln*, l'ombre d'un moment de bravoure en forme de bataille, de mouvement de foule ou de reconstitution grandiose. Tout se déroule dans une succession de huis clos (...). Si Spielberg n'évite pas une certaine grandiloquence dans sa représentation de Lincoln, laissant notamment libre cours à Daniel Day-Lewis dans un exercice de sosie un peu étouffant, le film assume crânement (...) sa part de naïveté et d'utopie. » (*Libération*)

« En s'élevant à l'échelle de l'histoire, le film réussit à donner la mesure de Lincoln au-delà de son époque. Comme dans ce plan où il apparaît sur son lit de mort : une composition qui semble surgie de la peinture classique et destinée à impressionner à jamais. Dans ce retentissement que Spielberg donne au destin de Lincoln, une belle volonté pédagogique s'exprime. » (*Télérama POUR*)

« Le *Lincoln* de Spielberg est l'héritier direct de ces monuments d'ennui académiques qui ne valent guère que pour leurs numéros d'acteurs (...). Le film affiche sa dimension pédagogique : explorer les coulisses de la démocratie américaine. Mais, sur le sujet, n'importe quel épisode de la série *The West Wing* (*À la Maison-Blanche*) est plus pertinent — et mieux écrit ! — que ce pensum interminable. » (*Télérama CONTRE*)

CE QU'IL EN DIT: « Nous nous sommes concentrés sur les quatre derniers mois de la vie de Lincoln, car ce qu'il a accompli au cours de cette période est véritablement prodigieux. Nous voulions cependant montrer que c'était un homme, et non un mythe. Nous nous sommes dit que notre meilleure chance d'être fidèles à cet homme exceptionnellement complexe était de le décrire en plein cœur de son combat le plus difficile : l'adoption du 13^e amendement par la Chambre des Représentants. »

FILMOGRAPHIE : *Duel* (1971), *Les Dents de la Mer* (1975), *Rencontres du 3^eme type* (1977), *Les Aventuriers de l'Arche perdue* (1981), *E.T. l'extra-terrestre* (1982), *La Couleur pourpre* (1985), *Jurassic Park* (1993), *La Liste de Schindler* (1993), *Amistad* (1997), *Il faut sauver le soldat Ryan* (1998), *Munich* (2005), *Cheval de guerre* (2011)

CINÉM'ACTION ! Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.