



PRÉSENTENT

## THÉRÈSE DESQUEYROUX

de CLAUDE MILLER

**AVEC:** Audrey Tautou, Gilles Lellouche, Anaïs Demoustier

**SYNOPSIS:** Dans les Landes, on arrange les mariages pour réunir les terrains et allier les familles. Thérèse Larroque devient Madame Desqueyroux ; mais cette jeune femme aux idées avant-gardistes ne respecte pas les conventions ancrées dans la région. Pour se libérer du destin qu'on lui impose, elle tentera tout pour vivre pleinement sa vie...

**À SAVOIR :** Pendant le tournage Claude Miller luttait contre un cancer qui l'a finalement emporté le 4 avril dernier.

Le roman de François Mauriac est publié 1927. Le livre a connu une première adaptation en 1962, dirigée par Georges Franju et interprétée par Emmanuelle Riva et Philippe Noiret.

### CE QU'ILS EN DISENT:

«Du livre de Mauriac, Miller a conservé le cadre ambigu, les Landes à la fois solaires et austères de l'entre-deux-guerres. Il en a aussi respecté l'intrigue, en forme d'énigme : qu'est-ce qui, au juste, a conduit Thérèse à empoisonner son mari? Plutôt que d'asséner des réponses, le cinéaste rassemble un faisceau d'hypothèses - la peur de passer à côté de sa vie, le rejet du conformisme mortifère de la bourgeoisie provinciale, la révolte de la femme tapie derrière l'épouse -, sans pour autant ôter au geste de Thérèse tout son mystère. On retrouve dans cette manière discrète et équilibrée (...) la signature de l'auteur de *L'Effrontée*. Soucieux, comme à son habitude, de ne pas perdre le spectateur, il a préféré, aux flashes-back du roman original, une chronologie linéaire, ainsi qu'aimait à le faire un autre amateur de littérature, son maître François Truffaut. » (*Le Monde*)

«Tandis que Mauriac opte pour une déconstruction du récit (le premier chapitre introduit Thérèse au sortir du palais de justice, blanchie de l'accusation de tentative de meurtre sur son époux), Miller préfère la structure chronologique, présentant une héroïne fragile, malheureuse, inadaptée, qui au fil de sa lente décomposition psychologique devient une criminelle. Ce choix, anodin en apparence, modifie profondément la perception qu'on a du personnage. La suivre pas à pas dans sa vie morose de petite bourgeoise provinciale balise le jugement du spectateur (...). Impossible de ne pas soutenir la pauvre fille. Et pourtant, le roman lui n'obligeait pas tant à prendre fait et cause pour l'héroïne. Cette volonté de magnifier le personnage féminin, répond à l'angle féministe (et victimaire) de Miller. La chape de plomb bourgeoise qui pèse sur elle ne peut se fissurer qu'à travers le meurtre, le crime comme émancipation en quelque sorte. » (*Le Nouvel Observateur/Le Plus*)

**CE QU'IL EN DIT:** « Étudiant, un roman m'avait beaucoup marqué : *Thérèse Desqueyroux*. Je l'ai relu. Tout ce que j'aime au cinéma était là : il y a dans *Thérèse Desqueyroux* un climat d'ambiguïté qui exige du spectateur un travail pour rentrer dans le film. »

**FILMOGRAPHIE:** *La meilleure façon de marcher* (1976), *Garde à vue* (1981), *Mortelle Randonnée* (1983), *L'Effrontée* (1985), *La Petite Voleuse* (1988), *La Classe de neige* (1998), *Un Secret* (2007)

**CINÉM'ACTION !** Bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour les films programmés en partenariat. Bulletins d'adhésion disponibles à l'accueil.