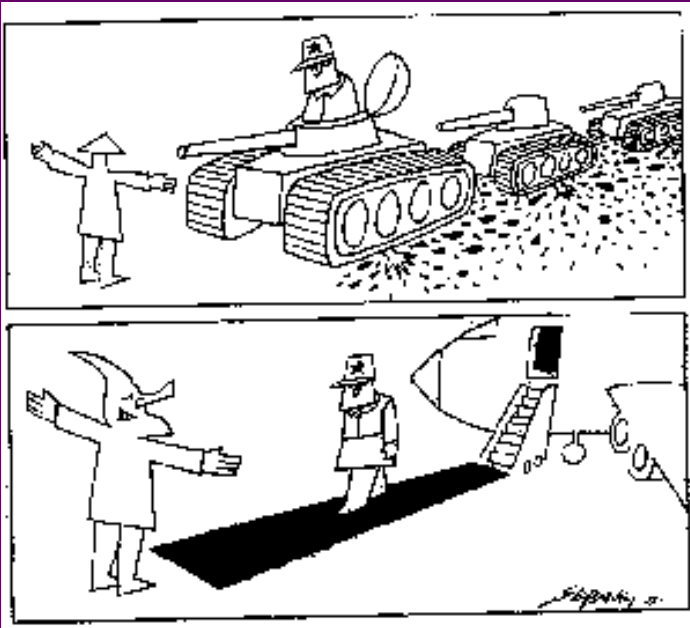


Étude de l'image

1- La photo de presse

« Homme arrêtant les chars », cliché de Stuart Franklin
Place Tien'Anmen, Pékin, juin 1989

- 1) Faites une recherche sur Google pour connaître les événements qui forment le contexte de cette photo.
- 2) D'après l'angle de vue, d'où a été prise cette photo ? Quel est l'intérêt de cette perspective ?
- 3) Que met en valeur le cadrage choisi par la photographe ?
- 4) Distinguez l'information que délivre ce cliché de sa signification symbolique.



2- Le dessin de presse

Sergueï, *Le Monde*, 23 octobre 1999

« Visite controversée du chef de l'Etat chinois en France »

- 1) Comparez la 1ère vignette avec la photo qui a inspiré Sergueï : quelles simplifications, quels ajouts et quelles déformations observez-vous ?
- 2) interprétez : qu'est-ce que le dessinateur dénonce dans cette 1ère vignette ?
- 3) Comparez les 2 vignettes entre elles : relevez les ressemblances et différences.
- 4) Interprétez le contenu critique de ce dessin : que dénonce Sergueï ?



3- L'affiche publicitaire

« Les marques : dictature ou démocratie ? » Affiche pour la Semaine de la publicité, Agence Young & Rubicam France, 2002

- 1) Décrivez précisément cette image et ses différents composants.
- 2) D'après vous, quel intérêt a la publicité à faire référence l'histoire collective ?
- 3) Comment cette affiche reprend-elle le même message que la photo de Franklin ? Quels sont cependant les déplacements opérés ?
- 4) Cette photo est-elle un hommage à la résistance chinoise ? Développez et nuancez votre réponse.

