

HISTOIRE DES ARTS – Le rhinocéros, de Albrecht Dürer



Période : XX

[Le cartel de l'œuvre](#)

Portrait, Cubisme
1937

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Albrecht Dürer, (1471 Nüremberg / 1529 Nüremberg) est un artiste allemand au talent précoce et au renom européen dès son vivant. Peintre, graveur, dessinateur, théoricien mathématicien, il combine judicieusement les influences germaniques et néerlandaises gothiques, les idées humanistes et la modernité italienne. Il s'illustre comme étant le seul artiste allemand à être passé du statut d'artisan du Moyen Age (Dürer est d'abord un orfèvre) à celui de peintre humaniste et classique de la Renaissance.

Sa virtuosité picturale est particulièrement notoire dans le rendu minutieux des choses. Dürer prône une représentation exacte du monde. Sa maîtrise technique et ses innovations se situent surtout dans le domaine de la gravure qu'il porte au rang d'art.

Le Rhinocéros est le nom donné à une gravure sur bois d'Albrecht Dürer, datée de 1515.

Le texte qui accompagne la gravure est aussi surprenant :

« En l'année 1513 (sic) après la naissance du Christ, on apporta de l'Inde à Emmanuel, le grand et puissant roi de Portugal, cet animal vivant. Ils l'appellent rhinocéros. Il est représenté ici dans sa forme complète. Il a la couleur d'une tortue tachetée, et est presque entièrement couvert d'épaisses écailles. Il est de la taille d'un éléphant mais plus bas sur ses jambes et presque invulnérable. Il a une corne forte et pointue sur le nez, qu'il se met à aiguiser chaque fois qu'il se trouve près d'une pierre. Le stupide animal est l'ennemi mortel de l'éléphant. Celui-ci le craint terriblement car lorsqu'ils s'affrontent, le rhinocéros court la tête baissée entre ses pattes avant et éventre fatalement son adversaire incapable de se défendre. Face à un animal si bien armé, l'éléphant ne peut rien faire. Ils disent aussi que le rhinocéros est rapide, vif et intelligent. »

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- **Que représente cette peinture ?** C'est une gravure sur bois qui représente une sorte de rhinocéros, un texte, les initiales A et D entrelacées de façon à ne former qu'une seul caractère
- **Quelles sont les couleurs utilisées ?** L'œuvre est monochrome, la couleur utilisée est le gris/noir de l'encre

b) Question sur les techniques

- **Comment est réalisée cette gravure ?** C'est une estampe, une image imprimée à partir d'une pièce gravée, en l'occurrence une pièce en bois. Le graveur creuse la matrice de bois laissant intact le trait qui reste en relief pour recevoir l'encre.

c) Question sur le sens

- **Qu'a voulu représenté l'artiste ?** L'artiste a voulu représenté un animal chimérique, légendaire car on rencontre de nombreuses erreurs anatomiques : sur son dos, une petite dent de narval, la peau est traitée en plaque articulées comme chez les crustacés, ses pattes sont couverts d'écailles de reptile et la queue de l'animal est une queue d'éléphant.
- **Selon vous, l'artiste a-t-il déjà vu un rhinocéros ?** On raconte que Dürer n'aurait jamais vu ce rhinocéros. Son dessin est une interprétation d'une description écrite et d'un croquis réalisé par un artiste inconnu. Dürer n'aurait d'ailleurs jamais vu de rhinocéros. En effet, l'animal reproduit par Dürer est le premier rhinocéros débarqué en Europe depuis l'époque romaine. Il a été envoyé comme cadeau au Pape Léon X par le roi du Portugal Manuel 1er mais il mourut avant son débarquement, au large des côtes italiennes, en 1516. Il faudra attendre jusqu'en, 1577, pour qu'un second spécimen indien arrive en Europe. En dépit de ses inexactitudes, la gravure sur bois de Dürer devint très populaire en Europe et fut copiée et considérée comme la référence de la représentation réaliste d'un rhinocéros jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

[Mise en réseau](#)

- **Site internet:** http://fr.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer
- **Rhinocéros :** Jean Baptiste Oudry, Clara, 1751 - Henri-Alfred Jacquemart, Rhinocéros, Eléphant, Cheval, 1878, statues, Parvis du Musée d'Orsay, Paris - Auguste Cain, Rhinocéros attaqué par des tigres, 1882, statue, Jardin des Tuileries, Paris - Salvador Dali, Rhinocéros habillé en dentelles, 1989, statue, Puerto Banus, Espagne - Xavier Veilhan, Le Rhinocéros, 1963, déjà exposé au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg - Niki de Saint Phalle, Rhino, 1999