

Classeur d'histoire des Arts

Domaine



Musique



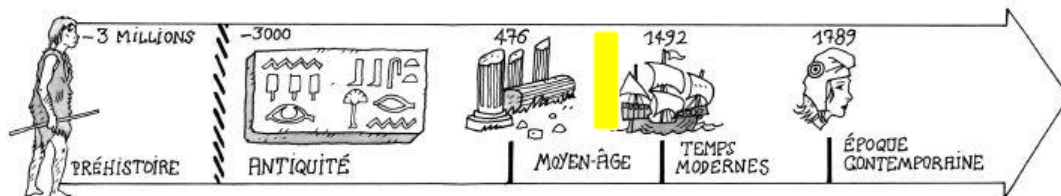
| L'œuvre | |
|---------------|--|
| Titre | Tout par compas |
| Époque - Date | Moyen âge – 14 ^{ème} siècle |
| Mouvement | Ars Nova |
| Composition | Chanson polyphonique à 3 voix sous forme de canon. |
| Genre | Chanson |
| L'artiste | |
| Prenom - Nom | Baude Cordier |
| Dates | 1380-vers 1440 |
| Nationalité | Française |



Le sujet :

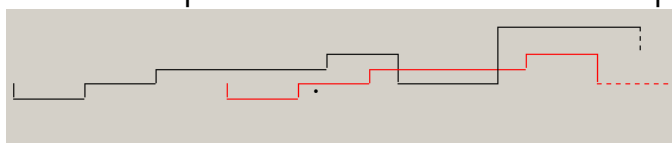
A large grid for writing, consisting of 10 horizontal lines and 10 vertical lines, forming a 10x10 grid.

Repère historique :



Vocabulaire :

Canon : mélodie chantée à plusieurs voix, l'une commençant après l'autre





| L'œuvre | |
|---------------|--|
| Titre | Tout par compas |
| Époque - Date | Moyen âge – 14 ^{ème} siècle |
| Mouvement | Ars Nova |
| Composition | Chanson polyphonique à 3 voix sous forme de canon. |
| Genre | Chanson |
| L'artiste | |
| Prenom - Nom | Baude Cordier |
| Dates | 1380-vers 1440 |
| Nationalité | Française |



Le sujet :

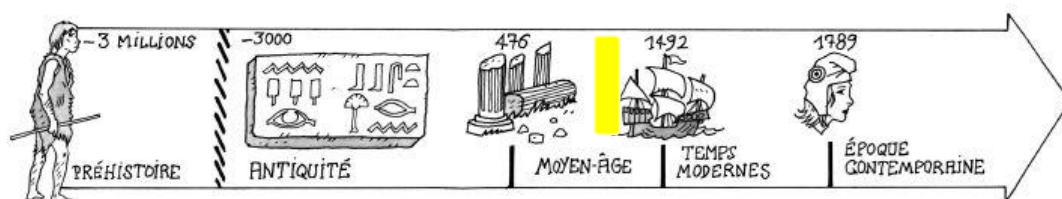
Dans ce chant, deux voix masculines aiguës chantent en canon une mélodie, avec un style (ainsi qu'un rythme) assez complexe qui demande une grande maîtrise vocale.

La 3^{ème} voix masculine, plus grave, chante une mélodie plus lente en notes plus longues. Elle assure ce qu'on appelle la teneur, soit la voix qui soutient les autres voix, qui constitue en quelque sorte le son de basse du canon.

La mélodie est enjouée, avec une cadence de danse.

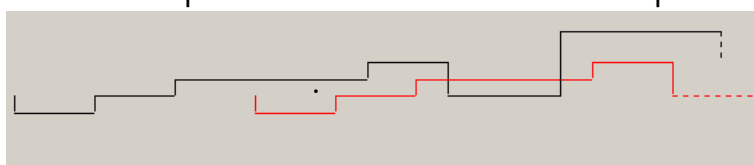
La version originale de la partition de *Tout par compas* a été écrite sous la forme d'un cercle (voir illustration) et le texte décrit comment l'œuvre doit être chantée.

Repère historique :


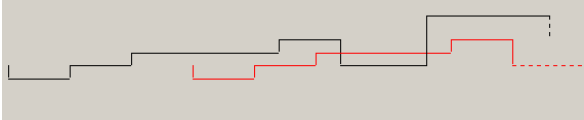
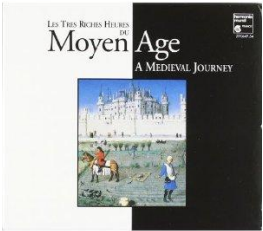


Vocabulaire :

Canon : mélodie chantée à plusieurs voix, l'une commençant après l'autre





| Antiquité | Moyen-âge | | | Temps modernes | | | XIXème | XXème siècle et époque actuelle |
|---|---|------------------|----------|----------------|---------|-------------|------------|---------------------------------|
| | Musique grégorienne | Ecole Notre Dame | Ars Nova | Renaissance | Baroque | Classicisme | Romantisme | Contemporaine |
| <p>Baude Cordier 1380 – vers 1440</p>  <p>Musicien français.</p> | <p>Baude Cordier est un compositeur français représentatif de l'Ars subtilior (évolution de l'Ars Nova) français. Une hypothèse le présente comme le pseudonyme d'un autre musicien Baude Fresnel. Certaines de ses musiques sont remarquables par la manière dont elles sont notées, la musique du rondeau Belle, bonne et sage se présente sur une portée en forme de cœur, le canon Tout par compas est noté sur une portée circulaire. On connaît peu de choses sur ce musicien, sa musique était connue en Italie, car on a trouvé certaines de ses œuvres dans des manuscrits du nord de l'Italie. Onze œuvres sont conservées.</p> | | | | | | | |
| Tout par compas | | | | | | | | |
| Mots clés | <p>Canon : mélodie chantée à plusieurs voix, l'une commençant après l'autre</p>  | | | | | | | |
| Extrait écouté : | <p>Forme musicale : Chanson polyphonique pour 3 voix, en canon. Formation : voix masculines.</p> | | | | | | | |
| <p>Durée : 5'03'' CD</p>  <p>CD 5</p> | <p>Dans ce chant, deux voix masculines aiguës chantent en canon une mélodie, avec un style (ainsi qu'un rythme) assez complexe qui demande une grande maîtrise vocale. La 3^{ème} voix masculine, plus grave, chante une mélodie plus lente en notes plus longues. Elle assure ce qu'on appelle la teneur, soit la voix qui soutient les autres voix, qui constitue en quelque sorte le son de basse du canon. La mélodie est jouée, avec une cadence de danse.</p> | | | | | | | |
| Au sujet de l'œuvre | <p>La version originale de la partition de <i>Tout par compas</i> a été écrite sous la forme d'un cercle (voir illustration) et le texte décrit comment l'œuvre doit être chantée.</p> | | | | | | | |