

INTELLIGENCE MUSICALE

Les élèves démontrent qu'ils sont *intelligents avec la musique* lorsqu'ils écoutent souvent de la musique, qu'ils savent apprécier et comprendre différentes sortes de musique et de rythmes; lorsqu'ils comprennent le langage de la musique (symboles et termes musicaux); lorsqu'ils sont sensibles à la tonalité, au timbre, à l'harmonie, au rythme des sons de pièces musicales, de poèmes, de la parole; lorsqu'ils jouent d'un instrument de musique ou qu'ils chantent; lorsqu'ils créent de la musique.

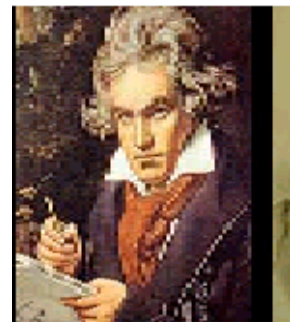
Ces élèves apprennent mieux en ayant recours au rythme, en fredonnant, ou dans un environnement où on a recours à la musique comme source d'inspiration, pour donner de l'entrain ou pour créer un climat de calme.

Les chanteurs, les compositeurs, les musiciens, les chefs d'orchestre, les disc jockey, les techniciens du son, les critiques musicaux, les vendeurs d'instruments de musique ont recours à leur intelligence musicale. Les concepteurs en publicité et en productions multimédia ainsi que les poètes savent aussi l'utiliser efficacement.

Beethoven, Mozart, Schubert, avaient une intelligence musicale très développée. Céline Dion, de nombreux groupes rock ou autres actualisent aussi cette forme d'intelligence.

MATÉRIEL À PRIVILÉGIER

- enregistrements sonores
- musique d'ambiance
- logiciels de musique
- instruments de musique
- métronome
- magnétophone
- matériel de karaoké



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES À PRIVILÉGIER

INTELLIGENCE MUSICALE

Proposer aux élèves de :

- écouter de la musique en sourdine dans la classe ¹
- apprendre des règles, des définitions, des concepts, des faits sous une forme rythmée
- remplacer les mots d'une chanson connue par des mots de vocabulaire vus durant la leçon
- composer un rap ou un poème pour synthétiser certaines informations, puis apprendre le texte par cœur
- chanter les règles de grammaire
- chanter, chantonner ce que l'on est en train de faire, comment on procède
- apprendre une procédure en rythmant chaque étape avec les mains, au fur et à mesure qu'on la répète
- associer des formes géométriques à des chansons
- associer des textes poétiques à des mélodies, à des rythmes
- porter attention à la musicalité de certains textes
- identifier des titres de chansons pour expliquer un contenu, un état d'âme
- créer un jeu musical
- créer un collage musical sur un thème mathématique, historique, géographique, littéraire...
- identifier des musiques qui les aideraient à étudier, à créer ou à produire
- associer un extrait musical ou un genre de musique à une époque, une société, une région du monde...
- reproduire des rythmes associés à différentes cultures (ex. un rythme amérindien)
- créer une atmosphère appropriée à l'aide de la musique
- associer des éléments à mémoriser à une chanson, à un rythme
- choisir une musique pour accompagner une présentation
- relier une musique à une émotion
- écouter différents genres de musique pour modifier son humeur ou son état



¹ Des études ont démontré que des sujets se trouvant dans une ambiance musicale faisaient preuve d'une plus grande imagination, pour raconter ou écrire des histoires, que des sujets travaillant dans le silence complet. Réf. ARMSTRONG, Thomas, *Sept façons d'être plus intelligent*, J'ai Lu, 1993, p. 99