

Il faut sauver Mademoiselle Rose

(Marie-Hélène Martens)

Dans le texte des pages suivantes, 20 verbes sont écrits en rouge et en caractère gras (numérotés dans la marge).

Trouve à quel temps chacun d'eux est conjugué puis utilise les couleurs ci-dessous afin de trouver le code qui va te permettre d'ouvrir le cadenas.

(Ton code doit évidemment comporter 20 couleurs puisqu'il y a 20 verbes).

Présent

Imparfait

P. simple

Futur simple

P. composé

P.que parfait

P. antérieur

Fut. antérieur

Infinitif



Mademoiselle Rose habitait au quatrième étage. Personne ne lui parlait
1 jamais et elle ne parlait à personne. J'**entendais** mes parents dire que
c'était une vieille fille qui menait une drôle de vie.

Une vieille fille, c'est bizarre quand même. Mademoiselle Rose avait l'air si
jeune pour une vieille et si vieille pour une fille. Ça m'intriguait beaucoup.

2 Pour moi, elle devait avoir un secret pour **rester** comme ça, suspendue
entre deux âges. Peut-être qu'elle était acrobate dans un cirque. C'est ce
3 que j'**ai fini** par croire en tous cas, et je n'étais pas peu fier d'avoir dans
mon immeuble une acrobate qui travaillait dans un cirque et qui menait une
drôle de vie. Ça me rendait intéressant quand j'en parlais à l'école.

4 En plus, je ne **sais** pas pourquoi, j'étais persuadé qu'elle était amoureuse
d'un dresseur de fauves. Elle était si petite et menue dans ses robes sans
5 couleur que c'était sûr, le dresseur de fauves la **protégeait** avec ses bras
musclés et luisants comme un gladiateur.

Sur la piste, dans la lumière, son costume de voile flottait. Elle brillait.
J'admirais Mademoiselle Rose, je rêvais de Mademoiselle Rose. Si elle
6 n'**avait** pas **été** amoureuse du dresseur de fauves, je me serais marié avec
Mademoiselle Rose.

7 J'**ai commencé** à être jaloux de ce dresseur brutal et ridicule dans sa
culotte en peau de tigre. J'avais peur de son fouet que j'entendais claquer
dans la nuit et qui me glaçait le sang. J'étais terrifié par ses grandes mains
8 qui **pouvaient** la briser d'un coup sec. Briser ma demoiselle !

Le directeur du cirque, un clown grand, maigre et effrayant avec son visage
9 de cire peint en blanc, **avait imaginé** un nouveau numéro. Un numéro
10 terrible où Mademoiselle Rose devait se **suspendre** dans les airs au-
dessus de la cage aux fauves.

11 Elle **allait** voler au bord de ces gueules grandes ouvertes et prêtes à la dévorer ?!

12 Jamais je ne **laisserai** faire une chose pareille.

Fallait-il que je neutralise le clown ou le dresseur de fauves, ou les deux ? Ils étaient complices, c'était évident.

13 Alors j'**ai eu** une idée. Comme j'étais trop petit pour m'attaquer à un clown méchant et à un dresseur bestial, il me fallait m'occuper des fauves.

D'abord, première des choses, trouver le cirque de Mademoiselle Rose.

Pas question de lui demander où elle était acrobate, pas question simplement de lui parler. J'étais tellement intimidé par Mademoiselle Rose

14 que je n'osais même pas lui **dire** bonjour.

Ça s'est enfin passé, dans la nuit noire de décembre.

15 Comme les cirques **sont** toujours à l'entrée de la ville, j'ai marché jusqu'à sa

16 sortie et je l'**ai trouvé**. Un grand chapiteau rouge et jaune constellé d'étoiles se dressait devant moi.

Tout était silencieux, tout le monde dormait, même le vieux dromadaire sans

17 bosse et le lama qui **crache**. Deux gros éléphants appuyés l'un contre l'autre se tenaient par la trompe pour ne pas se perdre.

18 Je m'**avançais** à pas de loup quand tout à coup, je l'ai entendu. Un hurlement sauvage. Il cognait son corps immense contre la cage. Il était

seul, je m'étais trompé, il n'y avait pas plusieurs fauves, mais seulement un

19 terrible tigre qui me **montrait** ses crocs pleins de bave. Un petit singe

20 habillé en combinaison de cosmonaute et qui ne dormait pas **est venu** s'accrocher à ma jambe. Au fur et à mesure que je m'approchais, il me

faisait non non non de la tête en poussant des petits cris.