

Jean Painlevé

<http://www.blogg.org/blog-56679-billet-1114048.html>



Jean Painlevé est né à Paris en 1902. Fils de Paul Painlevé, mathématicien renommé, deux fois ministre pendant la première guerre mondiale, et de Marguerite Petit de Villeneuve, décédée peu après qu'elle l'ait mis au monde, Jean Painlevé est élevé par sa tante Marie. Au lycée Louis le Grand, il sèche les cours pour se réfugier au jardin d'Acclimatation, entame à la sortie, des études de médecine qu'il abandonne deux ans plus tard et se tourne définitivement vers la biologie. Nous sommes en 1923, l'année où Painlevé fait la connaissance de Ginette Hamon qui sera sa compagne et collaboratrice pour la vie.

Le premier film de Jean Painlevé date de 1925 ; il s'agit de « L'œuf d'épinoche », une captation image par image de l'évolution d'un œuf de poisson, réalisé dans le but d'illustrer une communication à l'Académie des Sciences. Painlevé travaille alors sur l'anatomie comparée dans le laboratoire de Maurice Para. Il affirme être venu au cinéma par nécessité mais aussi pour rendre mieux compte de l'incroyable beauté des couleurs et des formes qu'il découvrait au gré de ses observations : « C'était tellement beau et je dessinais tellement mal que j'ai commencé à faire de la photo. Mais comme il y avait du mouvement, j'ai dû passer au cinéma.

»

De 1925 à 1982, Jean Painlevé réalise plus de 200 films, dits « scientifiques » principalement consacrés au monde marin. Des films muets ou sonorisés, portés par des musiques jazz, sérielles ou symphoniques et commentés à l'image ou en voix off d'un ton volontairement décalé et plein de poésie ; des films pour lesquels Jean Painlevé doit sans cesse expérimenter des procédés techniques lui permettant de « montrer l'invisible ». En 1930, suite à la projection de « Caprelles et pantopodes » (qui fait partie d'un programme comprenant des films de King Vidor et de Germaine Dulac), Fernand Léger aurait dit que c'est le plus beau ballet qu'il ait jamais vu. Luis Bunuel et Man Ray lui empruntent des images pour tourner les leurs, Chagall qualifie son oeuvre de « pur art sans chichis », Eisenstein, Artaud, Vigo sont conquis. L'avant-garde littéraire et artistique tout comme les surréalistes saluent la beauté plastique de ses images.



« La science est de la fiction » disait-il, certifiant qu'esthétique, narration et connaissances nouvelles ne sont pas incompatibles. Jean Painlevé fait donc des films de vulgarisation pour le grand public. Rejeté par ses pairs qui considéraient son œuvre comme une « distraction pour gens ignorants », enfermé dans un sous-registre du film documentaire, son cinéma est longtemps demeuré aux marges de la reconnaissance scientifique et de la légitimité artistique. Il est néanmoins un des pères fondateurs d'un genre cinématographique qui a fait des émules - à commencer par Georges Franju (*Le sang des bêtes*, *Hotel des Invalides*) et pour reprendre sa propre définition d'une œuvre : « une œuvre en devient une quand on est sûr de supporter de la revoir un grand nombre de fois », alors, oui, Monsieur Painlevé, vous avez livré au cinéma de véritables œuvres.

Sources : "Entretien de Jean Painlevé avec JL Michel" in *L'Éducation* du 23 février 1978.
Biographie de Jean Painlevé par Brigitte Berg (Documents cinématographiques).

FILMOGRAPHIE

· 1925

L'oeuf d'épinoche, 27 mn, n&b, muet

· 1927



La daphnie, 13 mn, n&b, muet.

Le bernard-l'ermite, 13 mn, n&b

La pieuvre, 10 mn, n&b, muet

Mathusalem, 7 mn, n&b

Hyas et sténorinques, 13 mn, n&b

· 1929

Caprelles, 8 mn, n&b
Mobiles de Calder, 7 mn, n&b, muet
Pantopodes, 6 mn, n&b

· 1930

Crabes, 8 mn, n&b

Crevettes, 10 mn, n&b

Electrolyse du nitrate d'argent, 3 mn, muet

Traitement expérimental d'une hémorragie chez le chien/Le sérum du Dr. Normet, 4 mn, n&b, muet

· 1933

L'hippocampe, 13 mn, n&b

· 1935

Vie dessous l'eau, 11 mn, n&b, muet

· 1936

La quatrième dimension, 10 mn, n&b

· 1937

Images mathématiques de la lutte pour la vie, 14 mn, n&b et couleurs

Similitudes des longueurs et des vitesses, 12 mn, n&b

Voyage dans le ciel, 10 mn, n&b

· 1938

Barbe Bleue, 13 mn, couleurs (animation : René Bertrand)

· 1939



Solutions françaises, 22 mn, n&b

· 1945

Le vampire, 9 mn, n&b

· 1946

Notre planète la Terre, 18 mn, n&b

· 1947

Œuvre scientifique de Pasteur, 33 mn, n&b (en coréalisation avec G.Rouquier)

Écriture du mouvement, 9 mn, n&b

Assassins d'eau douce, 25 mn, n&b

Jeux d'enfants, 9 mn, n&b

· 1950

Influence de la lumière sur les œufs de truite, 13 mn, couleurs, muet

Étourneaux, 7 mn, n&b, muet

Fêtes de Roscoff, 5 mn, couleurs

· 1952

Halammohydra, 18 mn, n&b

· 1953

Le grand cirque de Calder, 40 mn, couleurs

La phototaxie des chloroplastes, 10 mn, n&b, muet (en coréalisation avec le Pr Luc Montagnier)

· 1954

Les oursins, 11 mn, couleurs



· 1955

Miscellanées, 13 mn, couleurs

Eleutheria, 11 mn, n&b

· 1956

Le monde étrange d'Axel Henrichsen, 15 mn, couleurs

Les danseuses de la mer, 14 mn, couleurs

· 1958

Méthode Penchenat, 26 mn, n&b

· 1960



Leptonacées eulamellibranches commensaux, 22 mn, couleurs

Tricyclusa, 10 mn, n&b

Seiche, étoile de mer, coquille Saint-Jacques, 4 mn, n&b, muet

Calendal, 16 mn, couleurs

Comment naissent les méduses, 14 mn, n&b

Descente de la mer en accéléré, 3 mn, couleurs

· 1961

La crevette et son bopyre, 13 mn, couleurs

· 1963

La crevette, 21 mn, couleurs

· 1964

Histoires de crevettes, 10 mn, couleurs

· 1965

Méthode de Parrel, 102 mn, n&b

· 1967

Les amours de la pieuvre, 13 mn, couleurs

· 1968

Diatomées, 17 mn, couleurs

· 1969

Les tarets, 50 mn, couleurs

Division et mouvement de l'œuf d'*orizias latipes*, 8 mn, n&b, muet

· 1970



Limaille, 5 mn, couleurs

Bryozoaires, 11 mn, n&b

· 1972

Hemioniscus balani, 18 mn, couleurs

Acera ou le bal des sorcières, 12 mn, couleurs

· 1974

Énergie et dynamique des photons, 21 mn, couleurs

· 1975

Les homards, 18 mn, couleurs

· 1978

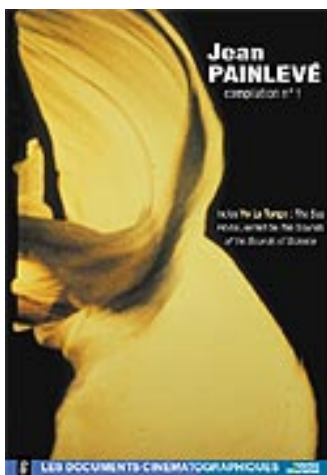
Cristaux liquides, 6 mn, couleurs (version universitaire de 50 mn)

· 1982

Les pigeons du square, 28 mn, couleurs

À VOIR

· **Jean Painlevé, science&fiction**, 10 films de Jean Painlevé sur VHS,



éditée par Les documents cinématographiques et distribuée par les éditions *Re :voir*.

· « Les amours de la pieuvre », « Hyas et sténorinques », « L'hippocampe »,
« Oursins », « Histoires de crevettes », « Acera », « Cristaux liquides » et « Comment naissent

les méduses » **en DVD** (sortie France février 03) édité par **Les documents cinématographiques**

À CONSULTER

[Une biographie de Painlevé par Brigitte Berg suivie d'une filmographie détaillée et d'une solide bibliographie](#)

[Un entretien avec Jean Painlevé](#) paru dans la revue *L'éducation* du 23 février 1978

[A propos de l'ouvrage : Science is fiction : The Films of Jean Painlevé](#)

[De la science à l'avant-garde, un article qui met en évidence le lien entre le cinéma d'avant-garde et les films scientifiques](#)



Sources photographiques:

[Les documents cinématographiques](#)

Quatrieme Dimension **Video clic ici** 1936