

## ARGUMENTAIRE DE PRÉSENTATION ÉQUIPE

Depuis quelques années, les enseignants sont confrontés à un nouveau public : des élèves qui présentent des difficultés d'adaptation à la vie collective d'une classe. La tentation de médicalisation est souvent forte, des prédictions négatives sont parfois posées, confortant ainsi une notion bien floue de « handicap social ».

Pourtant, s'agit-il d'élèves à risque, d'élèves handicapés ou d'élèves ayant simplement besoin de construire des compétences autour du vivre ensemble et du langage pour médiatiser leurs émotions ?

Les enseignants spécialisés sollicités pour venir en aide à ces élèves, afin d'éviter l'installation de situations de violence ou de conflits dans les classes, mettent en œuvre leurs trois missions : prévention, remédiation, personne ressource.

Le secrétariat général de l'enseignement catholique a mis en place un groupe de travail autour d'un jeu initié par S Tisseron, « **le jeu des trois figures.** »

Les maitres E qui testent actuellement cette proposition pédagogique relèvent sa pertinence pour engager les élèves dans un travail :

- d'élaboration à partir du langage
- de repérage chronologique
- de vivre ensemble
- de mise à jour des stéréotypes
- de mise en jeu du corps
- de confrontation à un cadre
- de compréhension des ressentis de l'autre ....

Les élèves sont sollicités pour évoquer des images qui les ont marqués, issues de l'actualité, de films, images ou vidéos. Un scénario est ensuite élaboré collectivement pour permettre la mise en scène d'une histoire, qui sera jouée avec la contrainte que chaque élève volontaire pour jouer devra jouer obligatoirement tous les rôles. D'expérience, on retrouve ainsi souvent un agresseur, une victime, un défenseur de torts. En adoptant ainsi successivement la posture des trois figures, l'élève sera amené à mettre en mots, se décentrer et rencontrer des situations qui le décalent par rapport à ses habitudes relationnelles.

Ce travail qui nécessite une mise en scène comme au théâtre, n'est cependant pas du théâtre dans la mesure où il ne s'agit pas de chercher à interpréter une œuvre littéraire, en donnant vie à un texte où l'enjeu se situe dans la recreation d'un personnage absent. Il s'agit plutôt de vivre une expérience collective qui permettra de réintroduire de la flexibilité dans les relations par une élaboration symbolique et la confrontation à différents rôles. Il ne s'agit pas non plus d'une situation qui rejoindrait le psychodrame d'origine analytique dans la mesure où l'enseignant se gardera d'utiliser une situation qui pourrait être celle vécue par un élève. Son approche sera centrée sur le groupe et la personne sociale en action et ne cherchera aucunement à accompagner un élève en particulier pour permettre l'expression, l'interprétation ou la résolution d'un conflit psychique.

La posture de l'enseignant pourrait rejoindre celle adoptée dans les discussions à visée philosophique : il est garant du cadre dans la proposition d'une situation basée sur le volontariat où un engagement de la personne se joue au service d'un processus de groupe, qui va amener la

personne à un déplacement. Comme pour la DVP, il ne s'agit pas d'une discipline mais d'une médiation propice pour permettre une évolution de compétences, au service des disciplines scolaires.

Il s'agit donc d'un travail qui rejoint la **prévention primaire**, pour rappel « Afin de prévenir l'apparition de difficultés scolaires, tous les enseignants conduisent un travail de prévention systématique »<sup>1</sup> :

- sur le plan de la communication et de la relation sociale
- du rapport aux images qui bouleversent les enfants
- de la compréhension et de la mise à distance des émotions
- du lien entre la pensée et la mise en jeu du corps

mais aussi la **prévention secondaire**, pour rappel « Dès l'école maternelle, certains élèves attirent l'attention des enseignants car leur attitude envers à l'activité scolaire, leur manière de répondre aux consignes, leur mode d'adaptation à la vie collective sont révélatrices de difficultés susceptibles de grever leur avenir scolaire. »<sup>2</sup> :

- élèves qui présentent des difficultés d'accession au langage
- des difficultés de socialisation
- des difficultés de comportement

Il s'agit d'une expérience menée avec tout le groupe classe partagé en deux. Il est important que cette situation soit vécue ensemble afin que le groupe expérimente une nouvelle proposition qui lui permettra d'évoluer et d'élaborer ensemble d'autres possibles devant des situations qui pourraient s'avérer marquantes.

---

<sup>1</sup> circulaire n°2009-088 du 17-7-2009

<sup>2</sup> idem

### **ARGUMENTAIRE DE PRÉSENTATION PARENTS**

Dans le cadre des apprentissages de la classe maternelle, la classe de votre enfant participera à des ateliers animés par l'enseignante spécialisée de l'école. Ce projet concerne tous les enfants et s'inscrit dans l'accompagnement du développement du langage et du vivre ensemble.

Il se présente sous la forme d'un jeu théâtral, mais l'objectif n'est pas la mise en scène d'une pièce en vue d'une représentation. Les enfants seront invités à reconstruire un récit et à le jouer pour mettre en mots des situations qui leur permettront de mieux appréhender les relations sociales.

Ce jeu appelé « les trois figures » a été conçu et expérimenté par le pédopsychiatre Serge Tisseron, qui a initié ce projet. Il devrait permettre à vos enfants de progresser dans la prise de distance par rapport à des images vues dans les médias, mais aussi de pouvoir exprimer des besoins, des ressentis dans des situations de relation où ils ont encore du mal à communiquer sereinement dans le respect de soi-même et des autres.