

# Escape Game 4e autour de la nouvelle *Le Horla* de Maupassant.

Escape Game réalisé à la fin d'une séquence sur le *Horla* de Maupassant, nouvelle étudiée en œuvre intégrale. D'autres nouvelles fantastiques ont été lues en lecture cursive.

**Scénario :** Les élèves incarnent les domestiques du narrateur qui meurent brûlés à la fin de la nouvelle. Ils se réveillent 50 minutes avant que la maison prenne feu et ils ont une chance de s'en sortir s'ils résolvent toutes les énigmes.

**Epreuves :** Dans la salle on trouve une énigme mathématiques codée et cinq épreuves sont accessibles dès le départ :

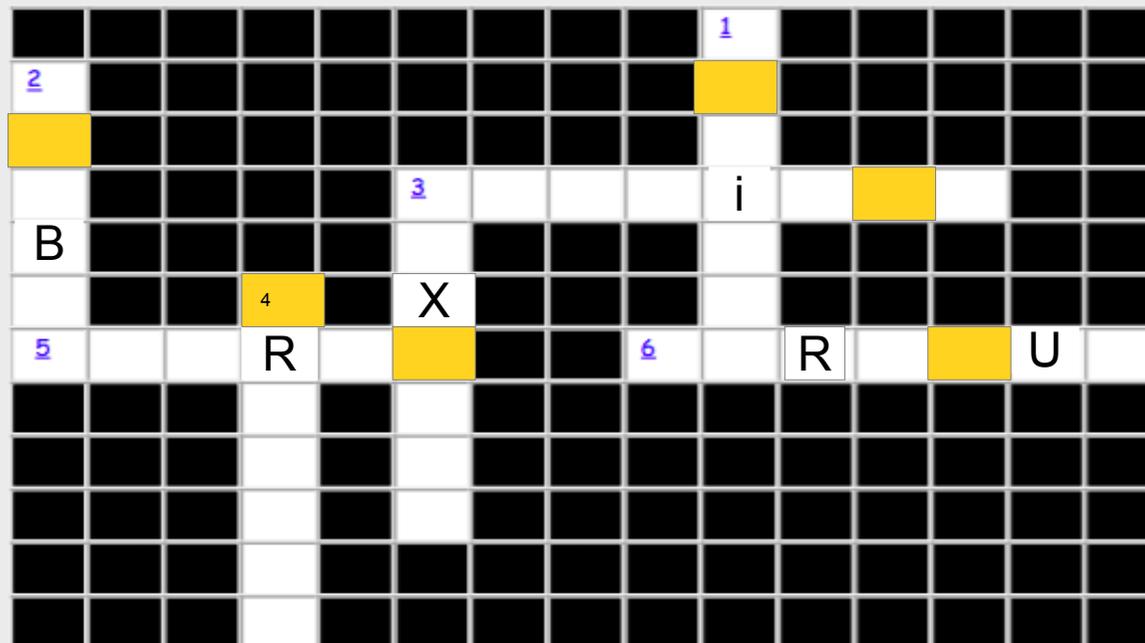
- « Des mots pour dire la peur » : Mots croisés qui permettent de trouver un mot de passe « chaise ». Sous la chaise une clef qui ouvre un coffre. Dans le coffre on trouve un recueil contenant les deux versions du *Horla*.
- « Allumer le feu au 19e siècle » permet d'ouvrir un coffre dans lequel se trouve l'explication codée de ce qu'il faut faire pour ouvrir le coffre final.
- « La dictée brûlée », « Des phrases qui ont du style », « Des objets symboliques », « Un dédale d'homophones » permettent d'ouvrir 4 cadenas à code qui permettent d'accéder à 4 autres épreuves.
- Les 4 épreuves suivantes permettent de trouver la valeur des symboles qui sont au tableau : « le repas du Horla », « Code couleur », « Les mystères de l'Invisible », « Les intrus ».
- Une fois que la valeur des quatre symboles est connue les élèves peuvent résoudre l'énigme finale.

**Révélation finale :** A la fin des épreuves et même s'ils réussissent, ils apprendront que rien ne peut sauver les domestiques. Ils sont condamnés à mourir brûlés tout comme le narrateur ne pourra sortir de sa folie. La fin du *Horla* est tragique.

## Mots croisés : Des synonymes du mot peur

Résolvez ces mots croisés et reformez un mot-indice à l'aide des cases coloriées.  
Il vous indiquera où trouver la clef d'un coffre.

1. Peur qui trouble l'esprit, peur violente
2. Crainte irraisonnée de certains objets, animaux ou situations
3. Malaise psychologique dû à l'arrivée d'un danger (horizontal) / synonyme (vertical)
4. Sentiment d'appréhension
5. Grande frayeur qui glace, qui saisit
6. Peur extrême qui bouleverse et paralyse





9 septembre

Mon maître sembl encore bien agit ce matin. Il all et ven dans la maison et sembl déplac des objets. Il est nerveux et troubl depuis quelques semaines. Je ne le reconnais plus. J'ai observ son état se dégrad ,impuissant. Hier, en lui apportant son petit déjeuner, je l'ai trouv debout, face à son miroir, l'air absent. Il av le regard dans le vide, comme absorbé par son reflet. J'engage une conversation pour le tirer de sa stupeur mais il ne me répondit pas. Je fus si accabl de le voir ainsi que je m'en all sans mot dire, triste et désespar. Je ne sais que faire pour aid mon pauvre maître qui semble atteint d'un mal bien étrange. Lui qui ét si heureux avant...

$$\left( \begin{array}{c} \text{-é} \\ \text{x} \\ \text{-er} \end{array} \right) \times \left( \begin{array}{c} \text{-ai} \\ \text{x} \\ \text{-ait} \end{array} \right) = \text{---}$$

9 septembre

Mon maître sembl encore bien agit ce matin. Il all et ven dans la maison et sembl déplac des objets. Il est nerveux et troubl depuis quelques semaines. Je ne le reconnais plus. J'ai observ son état se dégrad ,impuissant. Hier, en lui apportant son petit déjeuner, je l'ai trouv debout, face à son miroir, l'air absent. Il av le regard dans le vide, comme absorbé par son reflet. J'engage une conversation pour le tirer de sa stupeur mais il ne me répondit pas. Je fus si accabl de le voir ainsi que je m'en all sans mot dire, triste et désespar. Je ne sais que faire pour aid mon pauvre maître qui semble atteint d'un mal bien étrange. Lui qui ét si heureux avant...

$$\left( \begin{array}{c} \text{-é} \\ \text{x} \\ \text{-er} \end{array} \right) \times \left( \begin{array}{c} \text{-ai} \\ \text{x} \\ \text{-ait} \end{array} \right) = \text{---}$$

Réponse :  $(6 \times 3) \times (2 \times 6) = 216$

## Des phrases qui ont du style !

Retrouvez la figure de style cachée dans chaque phrase et comptez les points pour trouver le code.

Métaphore : 5 points

Personnification : 10 points

Hyperbole : 15 points

Comparaison : 20 points

Métonymie : 25 points

Allégorie : 30 points

- a) « Vers onze heures, un long de convoi de navires, traînés par un remorqueur, gros comme une mouche défila devant ma grille ».
- b) « Je tombe tout à coup dans le repos comme on y tomberait pour s'y noyer ».
- c) « Monsieur, ce sont mes nuits qui mangent mes jours ».
- d) « Un volcan de flammes jaillit jusqu'au ciel ».
- e) « Je deviens fou ! On a encore bu toute ma carafe cette nuit. »
- f) « Nous nous mîmes à regarder la mer qui couvrait le sable d'une cuirasse d'acier. »
- g) « Je ne le sens pas venir, ce sommeil perfide, caché près de moi, qui me guette, qui va me saisir par la tête, me fermer les yeux, m'anéantir ».
- h) « Ce corps d'Esprit devrait subir lui aussi, les maux, les blessures, la destruction prématurée ».

\_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ + \_\_\_ = \_\_\_

Retrouvez la figure de style cachée dans chaque phrase et comptez les points pour trouver le code.

Métaphore : 5 points (f)

Personnification : 10 points (c,g)

Hyperbole : 15 points (d)

Comparaison : 20 points (a,b)

Métonymie : 25 points (e)

Allégorie : 30 points (h)

a) « Vers onze heures, un long convoi de navires, traînés par un remorqueur, gros comme une mouche défila devant ma grille ». **COMPARAISON**

b) « Je tombe tout à coup dans le repos comme on y tomberait pour s'y noyer ». **COMPARAISON**

c) « Monsieur, ce sont mes nuits qui mangent mes jours ». **PERSONNIFICATION**

d) « Un volcan de flammes jaillit jusqu'au ciel ». **HYPERBOLE**

e) « Je deviens fou ! On a encore bu toute ma carafe cette nuit. » **METONYMIE**

f) « Nous nous mîmes à regarder la mer qui couvrait le sable d'une cuirasse d'acier. » **METAPHORE**

g) « Je ne le sens pas venir, ce sommeil perfide, caché près de moi, qui me guette, qui va me saisir par la tête, me fermer les yeux, m'anéantir ». **PERSONNIFICATION**

h) « Ce corps d'Esprit devrait subir lui aussi, les maux, les blessures, la destruction prématurée ». **ALLEGORIE**

$$5 + 20 + 15 + 40 + 25 + 30 = 135$$

## Un dédale d'homophones

1. ■ ne réussira jamais à sortir de ■ à temps !

→ On      ↓ On n'      ← Ont

→ la      ↓ là      ← l'a

2. ■ à notre maître, va-t-il ■ sortir ?

→ quand   ↓ qu'en      ← quant   ↑ Caen

→ sent      ↓ sang      ← s'en      ↑ sans

3. Il ■ devenu complètement fou depuis qu'il ■ vu un bateau passer devant chez lui !

→ et      ↓ est      ← ai      ↑ ait

→ A      ↓ à

4. ■ pauvre homme ■ convaincu qu'un être surnaturel et malfaisant vit dans cette maison.

→ Ce      ↓ se      ← ceux

→ Ces      ↓ C'est      ← Sait      ↑ S'est

5. ■ totalement injuste, nous ■ sommes pour rien.

→ Ces      ↓ C'est      ← Sait      ↑ S'est

→ Ni      ↓ n'y      ← nie      ↑ nid

1.  ne réussira jamais à sortir de  à temps !

^ On \ On n' ] Ont

^ la \ là ] l'a

2.  à notre maître, va-t-il  sortir ?

^ quand \ qu'en ] quant \_ Caen

^ sent \ sang ] s'en \_ sans

3. Il  devenu complètement fou depuis qu'il  vu un bateau passer devant chez lui !

^ et \ est ] ai \_ ait

^ A \ à

4.  pauvre homme  convaincu qu'un être surnaturel et malfaisant vit dans cette maison.

^ Ce \ se ] ceux

^ Ces \ C'est ] Sait S'est

5.  totalement injuste, nous  sommes pour rien.

^ C'est \ Ces ] Sait \_ S'est

^ Ni \ n'y ] nie \_ nid

Epreuve : Un dédale d'homophones

Code : 661

A grid of numbers overlaid on a background of a painting with swirling colors. The numbers are arranged in a 6x8 grid. The cell containing the word 'DEPART' is highlighted in yellow.

155	254	745	130	386	952	689	231
454	764	905	897	503	649	462	962
529	704	799	DEPART	941	121	241	421
488	950	755	715	532	189	121	644
772	881	537	889	727	661	823	441

## Des objets symboliques

Remettez ces citations dans l'ordre chronologique du récit *Le Horla* de Maupassant.  
Retrouvez ensuite les objets associés pour trouver le code.

\* « Puis elle s'éleva, suivant la courbe qu'aurait décrite un bras en la portant vers une bouche, et elle resta suspendue dans l'air transparent, toute seule, immobile, effrayante tache rouge à trois pas de mes yeux. » \_\_\_\_\_

\* « Je le saluai, je ne sais pourquoi, tant il faisait plaisir à voir. » \_\_\_\_\_

\* « Eh bien ? On voyait comme en plein jour et je ne vis pas dans ma glace ! ... Elle était vide, claire, profonde, pleine de lumière ! Mon image n'était pas dedans... et j'étais en face, moi ! » ( 19 août, le miroir ) \_\_\_\_\_

\* « Je la soulevai en la penchant sur mon verre. Rien ne coula. » \_\_\_\_\_

Code : ( \_\_\_ X \_\_\_ ) + ( \_\_\_ - \_\_\_ ) = \_\_\_

## Des objets symboliques

Remettez ces citations dans l'ordre chronologique du récit *Le Horla* de Maupassant.  
Retrouvez ensuite les objets associés pour trouver le code.

- 1) « Je le saluai, je ne sais pourquoi, tant il faisait plaisir à voir. » ( 8 mai, le bateau) ( 8)
- 2) « Je la soulevai en la penchant sur mon verre. Rien ne coula. » ( 5 juillet, la carafe) (12)
- 3) « Puis elle s'éleva, suivant la courbe qu'aurait décrite un bras en la portant vers une bouche, et elle resta suspendue dans l'air transparent, toute seule, immobile, effrayante tache rouge à trois pas de mes yeux. » ( 6 août, la rose) (9)
- 4) « Eh bien ? On voyait comme en plein jour et je ne vis pas dans ma glace ! ... Elle était vide, claire, profonde, pleine de lumière ! Mon image n'était pas dedans...et j'étais en face, moi ! » ( 19 août, le miroir) (5)

Code : ( 8 X 12 ) + ( 9 - 5 ) = 100

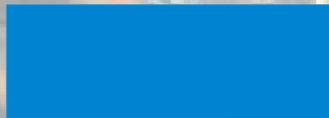
## Le repas du Horla

Sélectionnez les ingrédients qui plaisent au Horla. Additionnez les chiffres jusqu'à en obtenir qu'un.  
Vous obtiendrez ainsi la valeur de .

## Code couleur



-



-



=



## Code couleur

Des indices glissés dans le journal du narrateur emmènent les élèves jusqu'à des petites capsules cachées dans la pièce. Ces capsules contiennent des papiers de couleur. Sur chaque papier il y a une question dont la réponse est un chiffre.

\* **Indice n°1** → « Je soulevai la carafe. Rien ne coula » OU PRESQUE !

→ Papier vert caché dans la carafe : « A quel siècle vécut Maupassant ? » (19)

\* **Indice n°2** → « A peine rentré, je donne deux tours de clefs et je pousse les verrous ». JE RANGE MA CLEF DANS MA PETITE ARMOIRE À CLEFS. « J'ai peur, de quoi ? ».

→ Papier bleu caché dans le porte clef de la boîte d'entrée : « Combien de versions du Horla Maupassant a-t-il écrites ? » (2)

\* **Indice n°3** → « Eperdu, je me jetai sur la fleur pour la saisir ! Je ne trouvai rien ; elle avait disparu ! » PAS TOUT A FAIT !

→ Papier rouge caché dans la rose : « Combien de mois ( à deux jours près) dura le récit du narrateur ? ( 4 mois – du 8 mai au 10 septembre)



= 13

## Les intrus

Trois objets présents dans cette pièce n'apparaissent pas dans Le Horla ( mais dans d'autres nouvelles fantastiques lues pendant la séquence...)

Retrouvez-les et additionnez les chiffres jusqu'à en obtenir qu'un.

Vous obtiendrez ainsi la valeur de ☠

## Les mystères de l'invisible

Faites apparaître ce qui ne se voit pas... ✍

## Les intrus

Objets intrus renvoient à d'autres nouvelles fantastiques lues pendant la séquence :

*La main d'écorché* de Maupassant → 7

*La photographie* de Sternberg → 5

*Le téléphone noir* de Molla → 4

Valeur de             

## Les mystères de l'invisible

Les élèves doivent gratter une carte pour faire apparaître un indice « Reflet invisible »  .

La carte est collée sur la couverture du journal intime.

Le stylo à encre invisible sera posé à côté.

Les élèves doivent utiliser la lumière bleue pour faire apparaître le chiffre sur le miroir : **8**

## Allumer le feu au 19e siècle !

### Retrouvez les objets ci-dessous pour découvrir le code.

\* La ..... existe depuis l'Antiquité. Elle est utilisée pour les rites religieux puis pour éclairer les demeures. Au départ, elle est faite à partir de graisses d'animaux ( le suif). Les familles les plus aisées ont des ..... faites à partir de cire d'abeille. Au 14e siècle, la ville de Bugaya en Algérie ( lieu où sont fabriquées les ..... ) donne son nom à la..... En 1825, la..... à la glycérine, celle que nous utilisons toujours aujourd'hui, remplace la chandelle de suif.

\* La ..... existe depuis la préhistoire. Mais les méthodes utilisées sont souvent dangereuses et ne permettent pas un éclairage optimal. La..... connaît d'importantes évolutions à la fin du 18e siècle. Entre 1780 et 1784 on dote la..... d'un réservoir, d'une cheminée et d'une tige qui assurent une bonne combustion et plus de sécurité. A condition que leur utilisateur ne la renverse pas par terre (comme le personnage du Horla) !

\* Le premier ..... a été inventé en 1823 par un chimiste allemand. C'était une sorte de cartouche remplie avec de l'hydrogène et déclenchée par un catalyseur de platine. Cependant, les allumettes que nous connaissons aujourd'hui et qui produisent une flamme en un seul temps, par frottement, sont apparues en 1827. La première boîte à allumettes a été produite en 1832.

Code : \_ \_ \_

## Allumer le feu au 19e siècle !

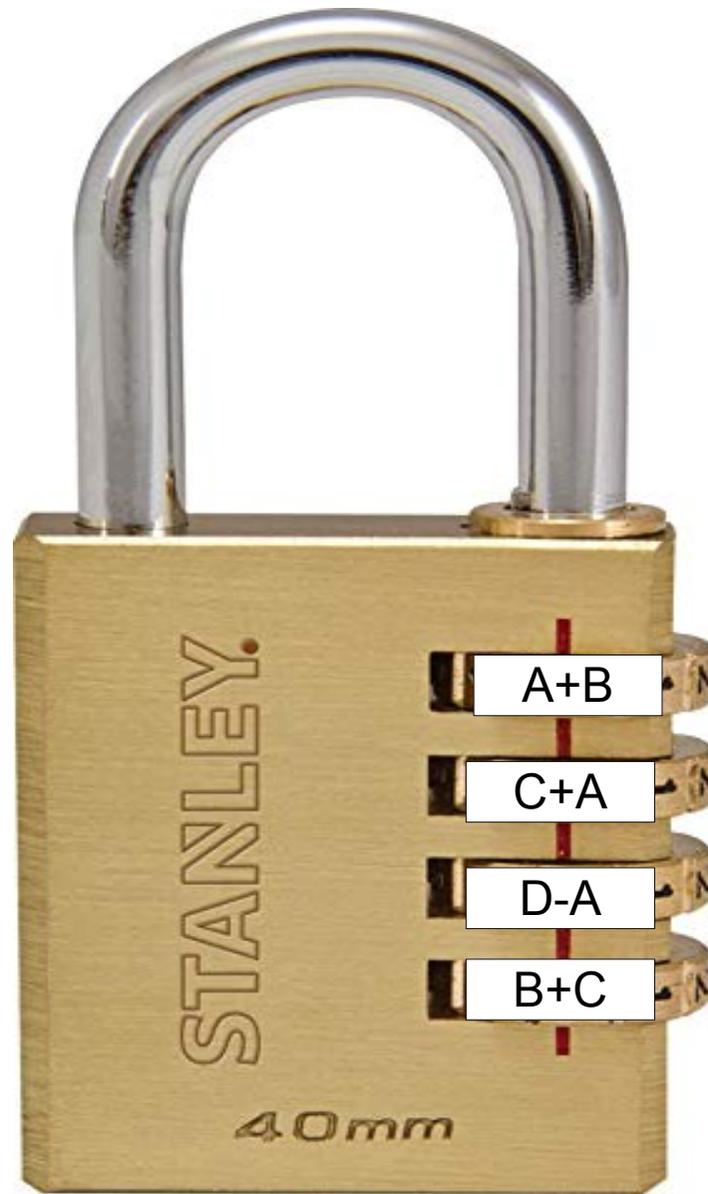
### Retrouvez les objets ci-dessous pour découvrir le code.

\* La bougie existe depuis l'Antiquité. Elle est utilisée pour les rites religieux puis pour éclairer les demeures. Au départ, elle est faite à partir de graisses d'animaux ( le suif). Les familles les plus aisées ont des ..... faites à partir de cire d'abeille. Au 14e siècle, la ville de Bugaya en Algérie ( lieu où sont fabriquées les ..... ) donne son nom à la..... En 1825, la..... à la glycérine, celle que nous utilisons toujours aujourd'hui, remplace la chandelle de suif.

\* La lampe à huile existe depuis la préhistoire. Mais les méthodes utilisées sont souvent dangereuses et ne permettent pas un éclairage optimal. La..... connaît d'importantes évolutions à la fin du 18e siècle. Entre 1780 et 1784 on dote la..... d'un réservoir, d'une cheminée et d'une tige qui assurent une bonne combustion et plus de sécurité. A condition que leur utilisateur ne la renverse pas par terre (comme le personnage du *Horla*) !

\* Le premier briquet a été inventé en 1823 par un chimiste allemand. C'était une sorte de cartouche remplie avec de l'hydrogène et déclenchée par un catalyseur de platine. Cependant, les allumettes que nous connaissons aujourd'hui et qui produisent une flamme en un seul temps, par frottement, sont apparues en 1827. La première boîte à allumettes a été produite en 1832.

Code : 486



$A+B$

$C+A$

$D-A$

$B+C$

Gauche C	Tableau central A	Tableau central B	Droite D
$\frac{(\text{💣} - 5) \times (\text{💀} - 3)}{\text{Racine de 16}}$	$((18 - \text{🕯️}) \times (\text{💣} - \text{💀})) + 2$	$(\text{✍️} + \text{💀} - 4) - \frac{12}{4}$	$(\text{🕯️} - \text{💀}) - (\text{💣} + 4)$
Résultat : 1	Résultat : -3	Résultat : 8	Résultat : -4

Code Final

$$A+B = -3 + 8 = 5$$

$$C+A = 1 + -3 = -2$$

$$D-A = -4 - -3 = -1$$

$$B+C = 8 + 1 = 9$$

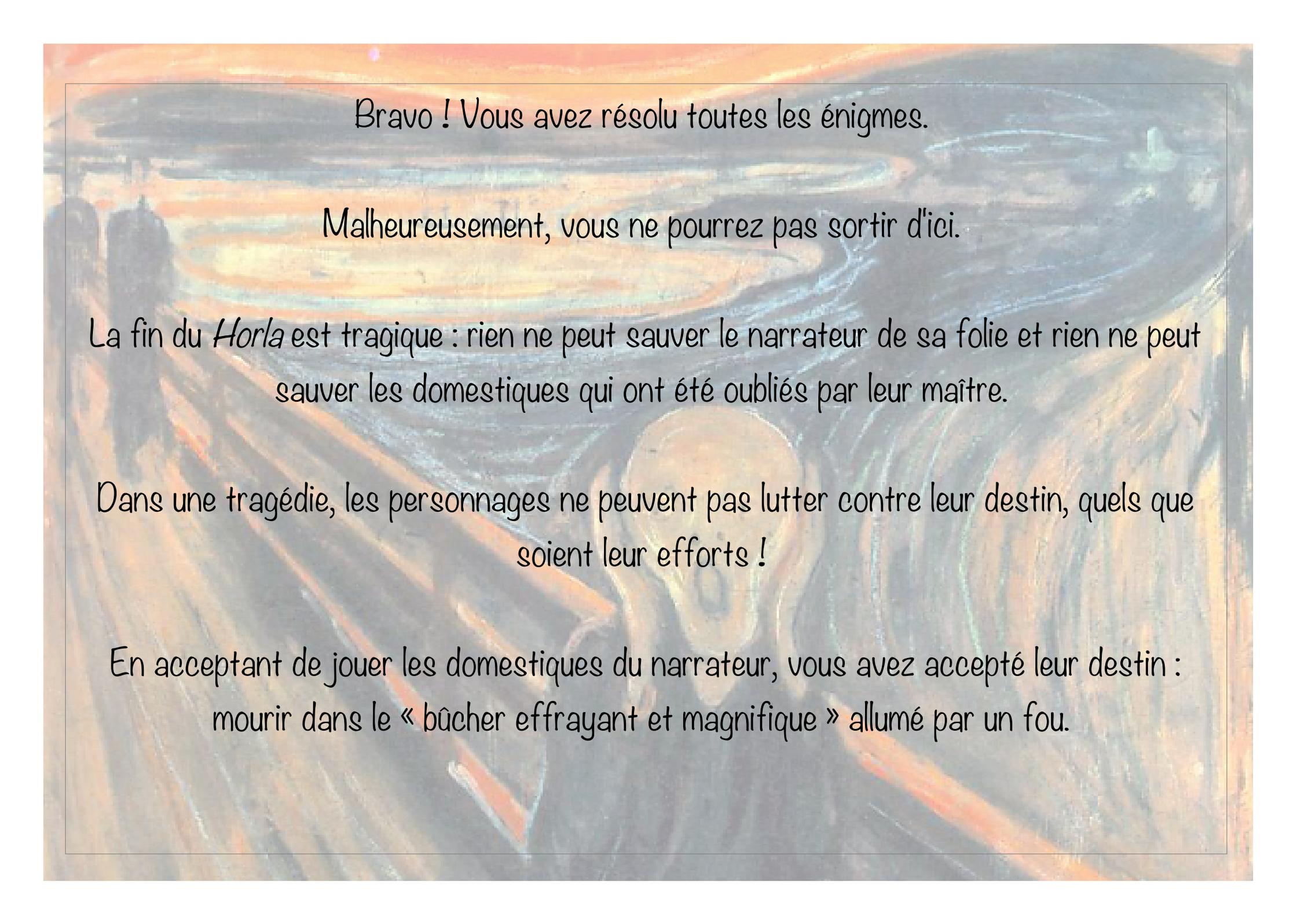
Valeur de 💣 = 6

Valeur de ✍️ = 8

Valeur de 💀 = 7

Valeur de 🕯️ = 13

Enigme écrite au tableau qu'il faut résoudre pour finir le jeu.



Bravo ! Vous avez résolu toutes les énigmes.

Malheureusement, vous ne pourrez pas sortir d'ici.

La fin du *Horla* est tragique : rien ne peut sauver le narrateur de sa folie et rien ne peut sauver les domestiques qui ont été oubliés par leur maître.

Dans une tragédie, les personnages ne peuvent pas lutter contre leur destin, quels que soient leur efforts !

En acceptant de jouer les domestiques du narrateur, vous avez accepté leur destin : mourir dans le « bûcher effrayant et magnifique » allumé par un fou.